ARTE · REVISTAS

Laboratorio de Arte: Portunholas en el contenedor del ICPA

Por sólo unos días más se puede visitar la muestra que resulta de un Proyecto Portuholas, laboratorio para mujeres artistas en las fronteras de América del Sur realizado con el apoyo del Goethe Institut.

POR ALBA ACOSTA
21 DE ABRIL DE 2024 · 01:00

Portunholas en el contenedor del ICPA.
Jennifer Acosta

El proyecto **Portunholas** se inicia en el marco de **El Sigle de las Mujeres**, que comenzó en 2021 promovido por el **Goethe Institut de Bolivia**, que invitó a sus pares de la región - Paraguay no tiene un Goethe Institut, pero sí un socio local, el Centro Cultural Paraguayo Alemán - a generar un espacio de encuentro para las artesanas y artistas regionales, de modo que el país esté presente en el mapa de proyectos. Entonces convocamos a varias representantes del Paraguay, entre ellas la artista **Claudia Casarino**, y entre muy feliz por el resultado obtenido", expresa **Simone Hendrich**, directora del ICPA G.E.

Afroerpresentación

Mayeli Villalba.

Uno de las artistas que participó por Paraguay es **Mayeli Villalba**, afroparaguaya de 38 años. Dice en artista visual por impulso vital: "Me gusta la vida contando historias a través de la fotografía y el audiovisual", comenta. Sobre Portunholas cuenta que este es un espacio de intercambio entre artistas visuales de varios países de América del Sur.

Lea más: Obras de Julia Isidro y Juana Maria Rodas ya están en la Bienal de Venecia

"Me hace parte a través de una postulación que se abrió en 2021. Ahí tuvimos la oportunidad de conocernos entre creadoras de diferentes trayectorias y técnicas en un ambiente de empatía y amabilidad que valoro mucho".

Sobre la obra que desarrolló en este proceso, Mayeli cuenta que, hace años, cuando Ingrid consiguió la tinta foto que tiene de su bisabuela Bella, sintió que aquella la recreaba de una incertidumbre importante.

Mayeli Villalba.
Obra de Mayeli Villalba.

Aunque no hacía mucho que venía organizando meter la bisopeada en torno a su identidad afro, no se conformaba solamente con los recuerdos de sus tías y su mamá. "No fue imprescindible que mi bisabuela y yo nos conocamos en persona para que la huella de su nuevo sentimiento de ser de otra africa resuene hasta hoy dándome tantas respuestas necesarias en medio de la sociedad paraguaya que vive negando la existencia afro de su identidad nacional", expresa.

La obra que presenté en Suma **Km**, un collage digital fotográfico protagonizado por una imagen de un archivo familiar y un autorretrato: "En el afiche resuenan tres generaciones distintas de mujeres de mi familia, la más antigua es la de mi bisabuela Bella", cuenta y agrega que Portunholas para ella es una respuesta necesariamente a nuestras sociedades marcadas por las diferencias entre artistas hombres, artistas mujeres y artistas disidentes.

Lea más: Estrenan en cines terror, aventuras felinas y 'El 22', en una nueva guerra civil

"Por sin lado, me acercó a artistas paraguayas como Claudia Casarino, que es una de las cuadernistas, además de principal responsable de este proyecto, y en ahora amiga Leticia Alvarenga".

Vilalba también mantiene que consideró que Portunholas es una plataforma de otras pares, como **Claudia Casa**, de Perú, y las bonaiferas **Bianca Bernardo** y **Kayna Einhorn**. "Esta última es una estimulación especial por ser una mujer negra hacienda cosas marcelliana en el mundo del arte", enfatiza y añade: "Fue muy lindo también conocer a nuestro compa Pau Lunch, de Neuquén, Argentina, cuando llegó a Asunción un par de años atrás y pude invitarla a mi casa a tomar mate y charlar sobre nuestras vidas. Ella es una hermosa persona que conocí con Anely Amaut, nuestra compañera peruana. No se me ocurre otra forma de conocerles por fuera de Portunholas".

Género: el rol del hogar para la mujer dentro de dicho espacio

Leticia Alvarenga.

Leticia Alvarenga (29) es la otra artista paraguaya que formó parte del laboratorio. Comenta que parte de la convocatoria consistía en presentar un proyecto que tenga que ver con el rol de la mujer, identidad, territorio, desigualdades.

"Yo me había presentado con el Proyecto Sen Casa, y en si la dinámica de Portunholas era un laboratorio de 12 meses, donde juntamente totalmente de forma presencial nos encontramos cada mes. Fue muy lindo. Fue como que la pandemia laboratorio te cayó muy bien a la que había, normalmente en las prácticas artísticas se siente una presión de sentirse en cuatro tablas bien disciplinadas, y me sorprendió mucho que en esta, al ser un ambiente encargado por mujeres, hecho para mujeres, con mujeres, daba a entender un punto muy cercano de conexión, en esa sabor tale el objetivo", resalta.

Obra de Leticia Alvarenga.

Destaca la experiencia porque "por primera vez pudimos encontrarnos distintas mujeres, de distintos años, prácticas, niveles, carreras medias y altas, con distintos temas". Ella trabajó el tema de género, el rol del hogar para la mujer dentro de ese espacio, y el tema había sido objetivo de presentar ciertos proyectos, no tenía un fin de sistema mercantil en sí, y esto "le hace muy diferente a muchos otros proyectos". Cuenta que "lo que nosotras hacemos muy pleno, y sobre todo primerísimo el respeto a esos procesos, ya que, quieran o no, nuestras obras están atravesadas por nuestras vidas".

Lea más: Las Latin Grammy regresan a Miami y la ceremonia será el 14 de noviembre

Siente que el apoyo de sus compañeras la llevó a poder resolver ciertas cuestiones en obra, y hasta en vida. "Es tan actos visuales hay un punto en el cual la razón ya no puede entrar, sino que, más que nada, va a un punto de intuición, y es ahí donde las tuvimos en paralelo metemos en mayo individual, pero cuando uno trabaja con mujeres, una delicadeza es muy fácil llevarla, tal vez porque en parte la forma que está regido todo nuestro sistema patriarcal es muy duro y es muy complejo. Entonces, en ese punto, es muy delicado". Ella también comentó que "nosotras como mujeres, nos tocaron muchas cosas que maternas, incluso mujeres que no maternas, porque hay que entender también que hay otras formas de vincular".

En su obra aborda el tema de qué podemos decir ante estos tiempos, y estos contextos que son muy hostiles, donde constantemente los derechos de la mujer son los primeros, como dice Hannah Arendt, en ser dudados, en ser sacados, en ser cuestionados, y qué hacemos nosotras justamente ante eso, expresa.

"Acaso de esta rudeza nomas a ejercer invocar", dice y explica que en la pieza el personaje lo que está haciendo es giar el brazo, de una forma casi lógica, y hacerse la cabeza, en un gesto muy fuerte.

Más info

Instagram: @soilalba.gia_lei @ejcpa_py

Web: https://www.mayeriilalba.com/

ARTE · LABORATORIO · ICPA

Taboola Feed

Ingrid Pala celebró los tres años de su cuarta hija ... La cantora escuchará Ingrid Pala celebró la vida de su ... ABC

Cancillería confirma cierre de consulados en Brasil, ... El canciller nacional, Rubén Ramírez Lezcano, informó ... ABC

Te presentamos a London Marilyn, la hija de Paris... La socialite Paris Hilton presentó a su hija London ... ABC

Video: así fue el fatal accidente aéreo en Luma... Una cámara de circuito cerrado grabó el momento ... ABC

Video: carítonas se ofrecen a "nuevo" interpretación y... Los carítonas se ofrecen a ... ya se están alistando a la ... ABC

2025: Fatal accidente aéreo en Luma Plata... Un fatal accidente aéreo se ocurrió en ABC Color ... ABC

Te puede interesar

Comentarios

0 Las opiniones y puntos de vista expresados en los comentarios son responsabilidad exclusiva de quienes los emiten y no deben atribuirse a ABC, ya que no son de nuestra responsabilidad de ABC ni de su Dirección ni de Editorial Azeta S.A.

Carganda...

Sigue a ABC en Google News · Activa ON notificaciones del navegador

abc
© Copyright 2024 Editorial AZETA S.A. · Todos los derechos reservados
Negrita 745, Asunción - Paraguay · Tel: 61 121 000