

AGENDA CULTURAL

“La deixis del río”. Bitácoras, fotografías, fanzines y audiovisuales en el ICPA-GZ

6 de febrero de 2024 - 07:00



Residencia flotante: La deixis del río. El viaje © Christian Palacios

Este jueves 8 de febrero, a las 19:00 horas, en el ICPA (Juan de Salazar 310 casi Artigas) se llevará a cabo el cierre del Open Studio de la Residencia flotante: La deixis del río.

Participaron de la residencia Violeta Acuña, Cecilia Avati, Leticia Alvarenga, Sandra Dinnendahl López, James Muriel, Cristian Palacios, André Rolón y Mayeli Villalba.

“Residencia flotante: La deixis del río” es un proyecto desarrollado en el marco de “Puertos de Sur a Sud”, programa con nodos en siete países sudamericanos

El proyecto se realizó gracias al apoyo del ICPA-GZ y a aportes del grupo de lectura decolonial formado en diciembre de 2022, conformado por Simone Herdrich, Sonia Cabrera, Liliانا Segovia, Edu Barreto, Leticia Alvarenga, Ale Leju, Mayeli Villalba, Bettina Brizuela, James Muriel, Juan Florenciáñez, André Rolón, Violeta Acuña, Sandra Dinnendahl López, Ana Ivanova, María Suárez y Cecilia Avati.



Residencia flotante: La deixis del río. Una de las paradas del viaje © James Muriel

El viaje

Los residentes fueron siete personas del colectivo de lectura y un documentalista (Cristian Palacios) incluido a pedido específico de Simone Herdrich, directora del ICPA-GZ, quien propuso la idea de crear un registro para un futuro documental.

“Nuestro viaje se inició el sábado 18 de noviembre en la Terminal de Ómnibus de Asunción. Tomamos La Santaniana de las 11:30 hs y nos bajamos frente a la plaza Agustín Pinedo de Concepción alrededor de las 19:00 horas.

“El martes 21 de noviembre, Mónica nos llevó a un embarcadero retirado, donde el barco Aquidabán subió a sus pasajeros. A causa de la bajada del río Paraguay, el barco no pudo parar en el puerto de la ciudad.

“El miércoles 22 de noviembre, una vez en Puerto Casado (con algunos percances de hospedaje de por medio), comenzamos nuestro itinerario de recorridos con Fabio Leite (director en Victoria Timbers S.A., la ex fábrica Carlos Casado).

“Tres residentes partieron de Puerto Casado el viernes 24 de noviembre y lxs restantes cinco nos quedamos hasta el sábado 25. A las 23:00 horas nos subimos al Aquidabán y desembarcamos en Concepción el domingo 26 a las 16:00 horas.



Residencia flotante: La deixis del río. Jornada de intercambio y reflexión © James Muriel

“Una vez en Concepción, luego de unas duchas indispensables, retornamos al sitio donde iniciamos la residencia – la Mansión Irigoyen – para culminar con una cena y reflexión grupal. Hablamos de nuestras experiencias y sensaciones, de sentirnos extranjeros y extraños en nuestro propio país, del distanciamiento psicoafectivo de nuestras identidades, de un desapego de las especificidades de nuestras cotidianas luchas y resistencias, de cuánto reflexionamos o de cuánto no lo pudimos hacer aún.

“Hablamos también referente a estrategias y logísticas. Mencionamos algunos detalles que pudieron haber hecho la residencia más transitable. Cuestionamos la eficacia o relevancia de un proyecto artístico-cultural frente a carencias básicas de diseño urbano, transporte público, tenencia territorial, acceso a salud y educación.

“Ese domingo 26 de noviembre a las 23:00 hs viajamos con La Santaniana a la Terminal de Ómnibus de Asunción. Llegamos con el amanecer del lunes 27”.

La deixis

Sandra Dinnendahl López, curadora del proyecto, explica así el concepto del mismo:

“Los deicticos son elementos lingüísticos cuyas interpretaciones cambian según la perspectiva de quien, donde y cuando los enuncia. Hay deicticos interpersonales (pronombres: “yo”, “vos”) y temporales (adverbios de tiempo: “ahora”, “hoy”) y espaciales (adverbios de espacio: “acá”, “frente”).

“Este concepto, proveniente de estudios de lingüística, sirve para aproximarnos alegóricamente al río, como símbolo, territorio, experiencia y presencia. La posibilidad de pararse dos veces en el mismo río – y, por proximidad, al Vita flumen.

“La pregunta detonadora para las charlas, visitas y entrevistas es fundamentalmente deíctica: ¿cuál es la relación de una persona con su río y puerto? De ahí: ¿cuál es la relación, según cada persona, de su comunidad con su río? ¿Con su puerto? ¿Qué (/ quién / cuándo / dónde) identifica como comunidad? ¿Qué identifica como río / puerto / cuándo / dónde o separa el río?

“El nombre de esta residencia también comprende una relación con la naturaleza de ésta. ‘La Residencia flotante’ es una específicamente de investigación. Es la etapa preliminar de un proyecto que continuará en el 2024.

ARTÍCULOS RELACIONADOS #ARTE CONTEMPORÁNEO #ICPA GOETHE ZENTRUM

NO TE LO PIERDAS “El rey de los feos”: Una tradición de la Chacarita vista con ojos nuevos

CLICK PARA COMENTAR

LOS MÁS LEÍDOS

- Mentiras y verdades del cuartelazo del 2 y 3 de febrero
El sueño de ODD
Ja'umina Fest: a dos años del atentado que acabó con la vida de Vita Aranda
Desalentador balance de una transición democrática sin resolver
Agenda Village: Concurso de esculturas "José Luis Ardissonne Ferreiro"
El comunicado de la APF tras el Cerro Porteño vs. 2 de Mayo
Bienal de Venecia 2024: Julia Isídrez y Juana Marta Rodas en la exposición internacional central
Piden soluciones a pésimas condiciones de instituciones educativas a días de inicio de clases