



IDIOMAS:

Cotización del día	
Compra	Venta
7.260	7.330
1.460	1.530
6 ↓	9 =
7.400	7.900 ↓

ASUNCIÓN, PY

35° despejado

AGENDA CULTURAL

ICPA-GZ: sigue abierta la exposición sobre la "Residencia flotante: La deixis del río"

6 de enero de 2024 - 07:20



Vista de sala. Cortesía

Continúa habilitada en el Instituto Cultural Paraguayo-Alemán – Goethe-Zentrum (Juan de Salazar 310 c/ Av. Artigas) la exposición que despliega la experiencia de la "Residencia flotante: La deixis del río".

Se trata de un proyecto de investigación en el que participaron Violeta Acuña, Cecilia Avati, Leticia Alvarenga, Sandra Dinnendahl López, James Muriel, Cristian Palacios, André Rolón y Mayeli Villalba. La gestión del proyecto y el Open Studio es responsabilidad de Sandra Dinnendahl López.

La muestra reúne dibujos, bitácoras, fotografías y registros audiovisuales realizados por los residentes a partir de la travesía que llevaron a cabo desde Asunción hasta Concepción y Puerto Casado, por tierra y por el río Paraguay, en el barco "Aquidabán" en el mes de noviembre pasado. La exposición puede ser visitada de lunes a viernes, de 08:00 a 19:00 horas, y los sábados de 08:00 a 12:00 horas.

"Residencia flotante: La deixis del río" es un proyecto desarrollado en el marco de "Puertos de Sur a Süd", programa con nodos en siete países sudamericanos (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Paraguay, Venezuela y Uruguay). Se trata de una iniciativa regional del Goethe Institut / Goethe Zentrum con un equipo curatorial conformado por Lorena Diez (Colombia) y Chana Mamani (Argentina), con la coordinación general de Annekatrin Fahlke (Brasil).



Vista de sala. Cortesía

El proyecto se realizó gracias al apoyo del ICPA-GZ y a aportes del grupo de lectura decolonial formado en diciembre de 2022, conformado por Simone Herdrich, Sonia Cabrera, Liliana Segovia, Edu Barreto, Leticia Alvarenga, Ale Leju, Mayeli Villalba, Bettina Brizuela, James Muriel, Juan Florenciáñez, André Rolón, Violeta Acuña, Sandra Dinnendahl López, Ana Ivanova, María Suárez y Cecilia Avati.

El concepto "Deixis", proveniente de estudios de lingüística, "sirve para aproximarnos alegóricamente al río, como símbolo, territorio, experiencia y presencia. Hay una referencia implícita, casi inescapable, al *Panta rei* de Heráclito la imposibilidad de pararse dos veces en el mismo río –y, por proximidad, al *Vita flumen*–. A diferencia del enfoque clásico que enfatiza la importancia del cambio, de la generación, regeneración e impermanencia, la deixis encuadra el contexto. Este paso lateral de cambio a contexto nos permite una lectura postestructural y decolonial. La deixis exige que determinemos un sitio de enunciación, un cuerpo que emite y/o una temporalidad. Estos tres ejes son herramientas claves para deconstrucciones decoloniales de pensamientos cartesianos y modernistas. Más allá del campo abstraído ontológico, derivan directamente en conceptos específicos de estudios culturales latinoamericanos: cuerpo-territorio, intersubjetividades, identidades, diversidad, territorio y desterritorialización, modernidades y tiempos paralelos", explica Sandra Dinnendahl López.

"La deixis del río es una herramienta para pensar un río, o, más ajustadamente, las multiplicidades de 'un' río –en este caso, el río Paraguay, que conecta Asunción, Concepción y Puerto Casado–. ¿Es el río que yo nombro el mismo que vos nombrás? Nos invita a examinar frases comúnmente asociadas al río; por ejemplo: 'darle la espalda al río'. ¿Cuál o quién es la espalda de una ciudad? ¿Qué implica para las comunidades ribereñas, y lxs ciudadanxs que dependen cotidianamente del río Paraguay, describir a Asunción de esta manera? ¿Qué implica esa actitud para los barrios que cíclicamente sufren de inundaciones, o para los humedales y similares ecosistemas? ¿Qué significa, a nivel estado-nación mediterráneo, que creamos posible ignorar las arterias fluviales que nos conectan a toda la región y que nos proveen de agua?", agrega.

ARTÍCULOS RELACIONADOS #ARTE CONTEMPORÁNEO

NO TE LO PIERDAS
"Reflejos": Cielo Ámbar presenta su último EP con un innovador videoclip

SIGUIENTE
San Bernardino abre su "Verano Cultural" en Casa Hassler

CLICK PARA COMENTAR

LOS MÁS LEÍDOS



NACIONALES
Tiempo de vacaciones: conocé Itapúa y su mística



ECONOMÍA
Golpe de timón en el mercado inmobiliario



ECONOMÍA
Buena producción de sandía en Horqueta



ECONOMÍA
Miles de pequeños negocios siguen digitalización de la mano de los giros por celular



NACIONALES
Cabañas que bordean el río Paraguay impactan a los amantes de la naturaleza



NACIONALES
Recuerdan que no actualizar estado civil en la cédula es un hecho punible



EMPRENDIMIENTO
Es necesario crear lazos de confianza con el cliente



ECONOMÍA
Carnaval promete el mejor de "todos los tiempos"

