ABC DIGITAL

Acuarelas de Brauner

Desde el pasado lunes el artista Fred Brauner comparte escena con el escritor Juan Pablo Pistilli en la muestra "Operetas", en el Instituto Cultural Paraguayo Alemán. Desde chico, Brauner se sintió artista, pero su carrera en el mundo del arte fue así de sinuoso que incluyó un doctorado en medicina, una guerra y un largo camino que lo trajo a Paraguay. Aquí donde disfruta de la vida atendiendo su gran jardín tropical.

POR MARTA ZUCARDI
20:00 OCTUBRE DE 2021 - 04:30

Fred Brauner, artista y artista plástico que realiza una muestra en ICPA.
gentileza 10.10.21

La muestra "Operetas" es, desde la perspectiva de los cuadros Simone Hendrich, "una invitación a la tolerancia y a apreciar y observar con afecto la belleza de lo aparente". Por oposición se da entre la colorida y suave primera de acuarela de Brauner y la estética del metal duro y rígido de Pistilli.

Lea más: Juanjo Pistilli y Fred Brauner presentan "Operetas"

A propósito de esta exposición, explicaremos un poco más sobre Brauner, un médico clínico ya jubilado, y sus acuarelas.

—Desde los años 50, en los que decidió sumbolizar en el arte, hasta hoy, ¿cómo ha evolucionado su arte?

—Cuando tuderia estudio en la escuela, un profesor de dibujo me animó a pintar y gradualmente voi mi talento. A menudo se entraba en mi escritorio en clase y me daba comesios. Simplemente distraída pintando; ya entonces quería simoolizo de pintores en lugar de juguetes para Navidad. En aquel entonces copiaba muchas fotografías, a mi manera. Por supuesto, hubo otros problemas en mi camino, como la guerra, que me llevó a Paraguay, y mi doctorado en medicina, retrasó mi pasatiempo. Mi primer dicto nuegiho en ¡Ital fue el cambio de una acuarela de la casa de el lado por dos gallinas, una pequeña fortuna en aquella época. Cuando comencé a estudiar medicina, sacia fue permitió dedicarme a la producción autodidacta de libros y grabados de arte y crear una colección que tuderia hoy signo crecimeda. Estaba particularmente interesado en las impresiones y las experimentos. Mi mayor modelo a seguir fue Dürer, pero también admiraba a Picasso y Chagall. Pero siempre tuve especial preferencia por las acuarelas. Sentí que esta era la mejor manera de representar la diversidad de colores de la naturaleza. En mi vida laboral como cirujano, esta técnica tenía la ventaja de que hubia que pensar mucho en el motivo y la implementación, aunque la pintura era si fue rápidamente seca. Por lo tanto, pude pintar en cualquier lugar. Muchas técnicas hasta finalmente encontrar mi propio estilo. Cuanto mayor me hacía, más la belleza de la naturaleza se convertía en el centro de mi pintura.

Colores de la naturaleza.

—La era digital es una aliada o una fuerza antagónica de la expresión artística.

—Para mí, la era digital tiene dos caras diferentes para el artista. Por un lado, internet ofrece la oportunidad de interactuar de forma integral con muchos pintores y técnicas, incluidas algunas nuevas. Si buscas, encontrarás de todo, incluso ideas nuevas extrañas. Sin embargo, aunque he visto con escepticismo las ofertas de arte producidas digitalmente, no soy lo suficientemente emotivo como para decir que es arte. Por otro lado, ¿no es también una forma de arte tipo de ofrece en el Centro Cultural del Lago, que realmente me impresionó, ¿Por qué no debeciamos ocuparnos de ello? Siempre se está creando algo nuevo...

Inspiración Dual.

—¿Cómo es su proceso creativo, en qué se inspira y cuál es su mejor hora para crear?

—La naturaleza me inspira. Me fascina la variedad de colores y cómo cambian con diferentes luces. Sólo trabajo a partir de bosetos. El pradeeno de bosetos siempre ha sido mi compañero constante, incluso en todos mis viajes. De esta forma, siempre tengo material para pintar en casa. Siempre he tenido mucho pentatec porque estudio la sensación. Pintas bien una liberación interior para mí, especialmente en situaciones estresantes de mi vida profesional. Aún hoy, el estudio sigue siendo el centro de mi vida. Especialmente ahora, a mi avanzada edad, la pintura me ayuda a mantener el corazón para alrededor la vida, porque no tuiba las días son agotadores. No hay tiempo determinado para pintar. Si me llega la inspiración, siempre puedo sentarme y empezar. Por supuesto, sólo tienes este tipo a medida que envejeces.

Parte del jardín tropical de Brauner.

—¿Qué es lo que más le gusta del jardín tropical? ¿Cómo es?

—Me segundo jardín también siempre fue mi jardín, tenía jardines por todos lados. Pero después de mudarme a Paraguay, hace casi 30 años, pude crear un gran jardín tropical a mi gusto. Cada mañana, cuando salgo por la puerta, disfruto de las plantas, la diversidad de aves y el paisaje y, a menudo, me inspiro para hacer nuevos cuadros. Este es mi oficio de vida. No quiero quedarme con el sol paraguayo, aunque a veces hace mucho calor. ¡Me tomaba este país en mi corazón!

Identicit

De acuerdo a su biografía oficial, Fred Brauner nació en 1931 en Sudetia, Checoslovaquia, y vivió allí hasta la ocupación nazi y posteriormente en tiempo de tres bajos. Su padre murió en un accidente cuando él tenía 2 años y sus recuerdos tuvieron con su madre en el campo para avadar a mantener la familia. A los 11 años, un profesor en la escuela descubre su talento y lo promueve.

Después de la Segunda Guerra Mundial la familia debe salir del pueblo natal por ser alemanes en Checoslovaquia y es recuerrada en Mecklenburgo (zona soviética). Allí Brauner se gradúa de bachiller y comienza a estudiar en su tiempo libre, empieza a pintar de nuevo. A partir de 1949 empieza a estudiar con becas, primero Agricultura y a partir de 1953, Medicina.

Acuarela artística de Fred Brauner.

Luego empieza su trabajo como cirujano en una ciudad pesquera en la costa del Mar Báltico, donde inaugura un círculo de pintura para los empleados del hospital, dirigido por un profesional, y en este tiempo cuando participa de sus primeras exposiciones colectivas. Desde entonces el trabajo artístico siempre se torna una importante parte de la vida de Brauner.

En su carrera profesional alcanza a ser jefe de una gran clínica de cirugía, con más tiendas en el trabajo científico (1973. Dr. Med. Habil.) y 1976. Prof. Dr. Sc.Med.). En las décadas del 70 y 80 tiene contacto periódico con importantes pintores de la región, con quienes intercambia experiencias. Su primera exposición individual se realizó en Stralsund, en 1981.

Tierra roja.

Tanto en Alemania como en el Paraguay, Brauner expuso en muestras colectivas e individuales. Como técnica preferida, Brauner tiene a la acuarela, debido a que su trabajo como médico cirujano y gerente del hospital no le deaba mucho tiempo libre. Brauner explica que los preparativos para una acuarela se hacen mentalmente por un largo tiempo, mientras que el trabajo manual necesita pocos minutos de la posibilidad de pinceladas conscientes.

Ya jubilada, Brauner intensifica su trabajo artístico y se ocupa de su segunda pasión: el jardín con sus flores. Hace 28 años vive en el Paraguay.

PINTURA FRED BRAUNER ICPA

Te puede interesar

Tendencias

Bolsonaro en Brasil lo "besa" que en Itaipú Paraguay pu...
74 comentarios

Ministro de Obras quiere darle "una tarada de coca" a l...
3 comentarios

Ministerio Público citó a universitarios a remitir arti...
4 comentarios

Robo de cobrador a colectivo de la línea ...
0 comentarios

Más noticias de actualidad en ecosur

Comentarios

Los opiniones y puntos de vista expresados en los comentarios son responsabilidad exclusiva de quienes los emiten y no debieraín atribuirse a ABC, ya que no son de autoría ni responsabilidad de ABC ni de su Dirección ni de Editorial Aurea S.A.

Cargando...

abc
© Copyright 2020 Editorial ADEN S.A. - Todos los derechos reservados
Nuevo 795, Recoleta - Asunción - Paraguay - Tel. (+ 595 21 600)