


 IDIOMAS: ▼

Cotización del día	
Compra	Venta
7.250 =	7.310 =
1.440 =	1.500 =
14 ↓	17 ↓
8.050 ↑	8.300 ↑

 ASUNCIÓN ☁️ 26°
 mayormente nublado

AGENDA CULTURAL

Matiné en el Instituto Cultural Paraguayo Alemán–Goethe Zentrum

7 de julio de 2023 - 07:00



Gabriel Rodríguez Silvero. Cortesía

El Instituto Cultural Paraguayo Alemán invita a todo el público interesado a participar de la matiné que tendrá lugar el domingo 9 de julio a las 11:00 horas.

En este horario tendrá lugar la presentación de la tesis doctoral “Carmen y Fausto: Nacimiento de una ópera onírica en el Río de la Plata”, de Gabriel Rodríguez Silvero, en la que se explica de qué manera estas óperas fueron adaptadas al cine latinoamericano (Argentina, Brasil, México, Venezuela).

Asimismo, se contará con el acompañamiento musical de la soprano Anne–Aurore Cochet, quien cantará *L’air des bijoux* (aria de Margarita de la ópera *Faust*, de Gounod), *Séguédille* (aria de la ópera *Carmen*, de Bizet), *L’air de Norina* (aria de la ópera *Don Pasquale*, de Donizetti), y la pianista Laura Salazar Henning.

Gabriel Rodríguez Silvero

Nacido en Colonia, Alemania, residió en Asunción, Paraguay, hasta los 19 años. Estudió Dramaturgia en la Universidad Ludwig Maximilian de Múnich e ingresó a la Universidad de Teatro Hochschule für Musik und Theater Hamburg de Hamburgo, donde se diplomó como actor. Debido a su interés por la difusión y promoción de cultura y arte, ha buscado generar un diálogo entre la cultura latinoamericana, francesa y alemana, razón por la que creó su productora TFF TheaterFilmFest gUG, con la que desarrolló puestas teatrales y festivales de cine. Entre sus trabajos más destacados se encuentra el FIKTIVA Medienkunstfestival. En el 2016 obtuvo su título de master of arts con distinción en la Hochschule Düsseldorf en Ciencias Socioculturales y en 2022 recibió el título de doctor en filología románica (Universidad Justus Liebig de Giessen y Université de Pau). Desde el 2022 trabaja como dramaturgo y encargado de relaciones públicas en el Teatro de Duisburg de Alemania.

Anne–Aurore Cochet

Nacida en Francia, estudió en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia y poco después se incorporó al Theater Aachen de Alemania. Desde entonces ha cantado regularmente en dicho teatro, interpretando a Micaela en *Carmen*, de Bizet; Zerlina en *Don Giovanni*, de Mozart; y Dorothy, en el estreno mundial de *El mago de Oz*, de Anno Schreier. En 2016 fue finalista en el Concurso de Ópera Armel de Budapest (Hungría) y en el Concurso Internacional de Ópera de Marmande (Francia). Ese mismo año recibió el segundo premio en el Concurso de Melodía Francesa Les Amis de Bernard Cottret en Coulaines (Francia). En el 2019 ganó el tercer premio en el Concurso Internacional de Arte Lírico de Namur (Bélgica). En la temporada 2022/2023, interpreta a Lieschen en *Alpenkönig und Menschenfeind*, de Leo Blech, y a Tibriño en la ópera barroca *Oronthea de Cesti* en el Theater Aachen.

Laura Salazar Henning

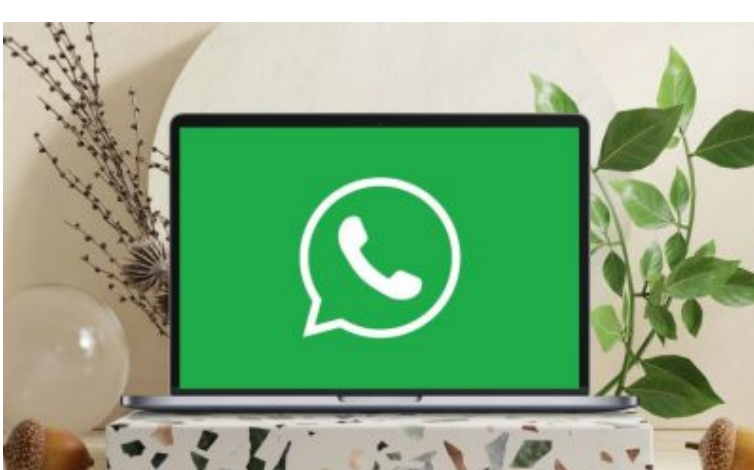
Profesora superior de piano, participó de varios cursos y clases magistrales con pianistas nacionales e internacionales como Miguel Baselga (España), Hee–Kyun Juhn (EE.UU.), Roberto Bravo (Chile), Darío Ntaca, Pablo Rocchietti y Nélida Sánchez (Argentina), Pierre Blanchard (Francia), Nathaly Gustafson y Valentina Díaz Frenot (Paraguay), Reena Berger (Canadá), Francesco Mirabella (Italia), Sergio Elena (Uruguay), Luisa Splett (Suiza) y Sylvia Thereza (Brasil). Obtuvo el segundo premio en el Primer Concurso de interpretación “Momento Musical Op.2009” en 2009. Posteriormente se desempeñó como pianista de la Compañía de Ballet de la Universidad del Norte, y participó en producciones de Opera de la misma institución. Participó como pianista preparadora y parte de la orquesta en las producciones de los musicales “Los miserables” y “El fantasma de la Opera” en los años 2018 y 2019 respectivamente, bajo la dirección musical del Maestro Jesús Ayllón (España), así como en varias producciones como en antologías de zarzuelas, y la zarzuela “La dolorosa” realizadas por la compañía “Voces líricas” a cargo de la Profesora Carmen Neufeld. Estudia música en la FADA – UNA, es integrante del Grupo Sostenuto, es directora y docente de su Escuela de música Clara Schumann, directora artística y pianista de la orquesta de la UPAP – FAM y vicepresidenta de la Fundación Arts Musicae.

ARTÍCULOS RELACIONADOS #INSTITUTO CULTURAL PARAGUAYO ALEMÁN

NO TE LO PIERDAS [Seminario online de estética. “Lo bello y lo feo: la cuestión del gusto”](#)
SIGUIENTE [Arandurã presenta “Huellas en el Sendero”, de Dionisio Gauto Galeano](#)

[CLICK PARA COMENTAR](#)

LOS MÁS LEÍDOS



MUNDO

Adiós WhatsApp Web: dejará de funcionar para siempre, ¿cómo reemplazarlo?



POLÍTICA

Exsenador dice que Napout es una persona inocente que no debió estar preso



DESTACADO

Dos fallecidos tras choque entre vehículo de la Ande y un camión en Itapúa



ECONOMÍA

Clientes de Sudameris y Regional, molestos por mal servicio durante proceso de fusión



POLÍTICA

Peña propone crear el “Ministerio de la Familia”, revela Latorre



AGENDA CULTURAL

Seminario online de estética. “Lo bello y lo feo: la cuestión del gusto”



AGENDA CULTURAL

Artistas paraguayos en “Siamos Foresta”: diálogo inédito entre pensadores y defensores del bosque



OPINIÓN

Los nêpioi y Jesús, manso y humilde

