

ABC REVISTA

# Aeternus, creación paraguaya en Francia

La muestra Aeternus, con obras visuales de Gabriel Brizuela Santomé se expone en Francia.

POR ALBA ACOSTA  
18 DE JUNIO DE 2023, 01:00



Obra de Gabriel Brizuela.

Gentileza

“Transitamos tiempos de cambio, tiempos de gran revolución social y tecnológica, que nos llevan a creer que todo está cambiando, sin embargo, muchas cosas no; permanecen como paradigmas inmutables a pesar de nuestras mejores intenciones”, reflexiona el artista.

**Gabriel Brizuela Santomé** manifiesta que esta nueva exposición individual pone de manifiesto, denuncia, explícita –mediante recursos multimediales tradicionales y contemporáneos– realidades que se niegan a desaparecer, como las injusticias, los abusos, las arbitrariedades, las diferencias sociales, etc. En la Embajada del Paraguay en París se realizó la exposición del artista en el marco de las Semanas de América Latina y el Caribe #SALC.

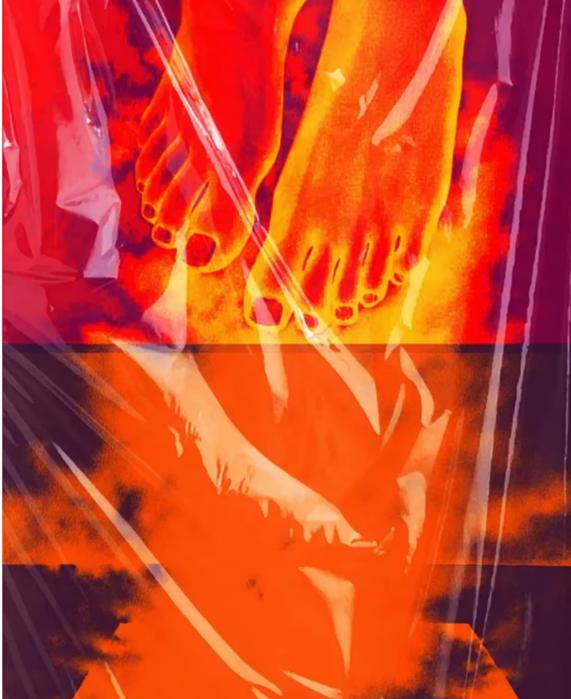


Obra de Gabriel Brizuela.

**Lea más:** [Arte: llega la Noche de Galerías](#)

“El punto de partida es la idea en forma de dibujo, grafito sobre papel, que es sometido a efectos digitales que pueden hasta cambiar su sentido original, para recorrer imaginariamente un circuito dinámico y prometedor que, sin embargo, concluye en el mismo punto que fue el de la partida. El derrotero simboliza la dinámica de ese circuito registrado en materiales audiovisuales protagonizados por la obra original y sus distintas versiones digitales. Una metáfora”, comenta.

Presenta dibujos que posteriormente fueron digitalizados. El mismo explica que toma hechos significativos y los grafica a su manera, para protagonizar una propuesta que denuncie, evidencie, explicité que siempre se proponen cambios necesarios y, sin embargo, no cambian, sino permanecen, “son eternos”.



Obra de Gabriel Brizuela.

Es así que las obras muestran situaciones particulares como el Ycú Bolaños, el servicio militar obligatorio, la discriminación, el abuso de poder, en las que se manifiestan desde la óptica del artista. “Debilidades de una sociedad injusta, indiferente, egoísta para la que muchos fenómenos o eventos son importantes en el momento de su formulación, y en contra de los que nos adherimos con bombos y platillos mientras tengan visibilidad mediática, para después olvidarnos simplemente, como si nada”, se playaya.

*Aeternus* es “una licencia que dramatiza la situación con la intención de reflexionar sobre nuestro protagonismo, sobre nuestro compromiso social, tácito, ausente”, agrega.

**Lea más:** [Arte textil: hebras de arte en Milán](#)

La propuesta de Brizuela Santomé se completa con el envoltorio plástico, del cual dice que es un “ejemplo elocuente de la perdurabilidad de los paradigmas”. Sobre esto menciona que este “está siempre, con nosotros, entre nosotros. En esta muestra molesta, distorsiona, obstaculiza”.



Obra de Gabriel Brizuela.

Además propone audiovisuales que completan la exposición, mostrando el desarrollo de lo expuesto. “La elección de muchos medios (multimedios) para la exposición de este concepto no es una casualidad. El aspecto crítico de la cuestión tiene directa relación con los medios tecnológicos tan empleados para la manifestación de ideas, denuncias, adhesiones, etc., que culminan con la indiferencia, lamentablemente”, concluye.

## Sobre el artista Gabriel Brizuela

Nació en Asunción el 15 de febrero de 1957. Cursó estudios en la Facultad de Arquitectura (UNA) desde el año 1977 al 1984. Actualmente se desempeña como maestro en los talleres de Arte del Instituto Cultural Paraguayo-Alemano, consultor publicitario, director del MAD -Museo de Arte Digital (Primer museo digital del Paraguay, desde enero de 2003)-. Es fundador del Museo de Arte Digital, Paraguay; del Círculo de Creativos del Paraguay; de la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Católica, Paraguay, y del Premio Oscar Trinidad. También es miembro de la ADP, Asociación de Diseñadores del Paraguay.

Ejerció la docencia en numerosas facultades de la Universidad Nacional de Asunción, Universidad Católica, Universidad del Norte y la Universidad Técnica de Comercialización y Desarrollo. Participó en un centenar de exposiciones individuales y colectivas realizadas en Paraguay, Argentina, Brasil, Uruguay, España, Estados Unidos, Italia, México y Portugal. Representó al Paraguay en bienales y participó de numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto dentro como fuera del país. Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas del Paraguay, Argentina, Uruguay, Brasil, Italia, Inglaterra y Estados Unidos.

Obtuvo más de 20 premios, de los cuales 15 fueron del rubro de la publicidad.

### Más info

gbrizuelasantome@gmail.com

Instagram: @gbsantome

https://www.facebook.com/gabrielbrizuelasantome

GABRIEL BRIZUELA ARTE

## Comentarios

Las opiniones y puntos de vista expresados en los comentarios son responsabilidad exclusiva de quienes los emiten y no deberán atribuirse a ABC, ya que no son de autoría ni responsabilidad de ABC ni de su Dirección ni de Editorial Azeta S.A.

Cargando...