

AGENDA CULTURAL

El cine de autor que vimos en 2022

19 de diciembre de 2022 - 11:16



Imagen ilustrativa. Archivo

Paralelamente al circuito comercial, cuya estrella fue, sin lugar a duda, *Argentina 1985*, de Santiago Mitre, hubo cine en diversos centros culturales de Asunción que ofrecieron ciclos sostenidos a lo largo del año, acompañados de charlas y debates. Asimismo, variados festivales hicieron su gran aporte a la escena, en tanto *Apenas el sol*, de Aramí Ullón, y *Eami*, de Paz Encina, dos filmes que cosecharon premios y reconocimientos internacionales, pudieron ser vistos en todos los cines.



Apenas el sol, 2021

Los festivales

Consolidándose ya en su segunda edición, el **Festival Internacional de Cine Contemporáneo de Asunción (Asufic)** se realizó en octubre en cuatro espacios: la Alianza Francesa, el Centro Cultural Paraguayo Americano, la Embajada Argentina y el Centro Cultural de España Juan de Salazar. Propuso un programa contemporáneo, con una selección de unos 28 títulos de cine de autor, singular, atrevido y políticamente relevante, con películas estrenadas y reconocidas en festivales internacionales, en una variedad de géneros (audiovisuales de ficción, documental y animación). Tuvo gran concurrencia el filme de apertura, *El gran movimiento*, del director boliviano Kiro Russo. En las competencias internacionales de largometrajes y cortos fueron premiados *Mostró*, de José Pablo Escamilla (México, 2021), y *Bestia*, de Hugo Covarrubias (Chile, 2021). Asimismo, concitaron gran interés las dos secciones paralelas: *Panorama paraguayo*, dedicada al cine nacional, y *Antes Muerto Cine*, que presentó filmes del colectivo homónimo con base en Buenos Aires.



Fotograma de la película *El gran movimiento* (Bolivia). Cortesía

De cita ineludible y con gran concurrencia fue la 18.ª edición del **Festival Internacional de Cine LGBT**, organizado por el Grupo Aireana, que se desarrolló en agosto en el Centro Cultural de España Juan de Salazar. El espacio, que se ha consolidado como una de las grandes propuestas culturales de cada año en Asunción, presentó este año largometrajes, documentales y cortos de Alemania, Argentina, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Estados Unidos, España, Francia, India, Islas Vírgenes, Japón, México, Paraguay, Perú, Reino Unido, Sudáfrica, Suecia, Uruguay.



Monólogo (2021), corto que se proyectó en el Festival Internacional de Cine LGBT. Cortesía

El Centro Cultural de España Juan de Salazar desarrolló numerosos festivales, caracterizados por su enfoque de cine de autor y temáticas latinoamericanas. Paolo Herrera, coordinador del centro, cuenta que “el Juan de Salazar siempre ha apostado a la promoción de cine de autor, del cine documental y de aquellas producciones que se encuentran fuera del circuito comercial, con la convicción de que el cine es una ventana de imaginarios posibles donde confluyen experimentación en lenguajes y discursos que pueden ir entre la ficción o el documental. Desde el videoarte al video experimental o el cine de autor, son algunos lenguajes presentes en diversos proyectos ya sean expositivos o a través de ciclos de proyecciones”.

Uno de los festivales realizados durante el año fue *Sudamericanas: miradas desde el sur del mundo*, ciclo de cine dirigido por creadoras y creadores de la región. Las funciones tuvieron lugar en septiembre como parte de un proyecto coordinado por Ana Apontes y Cecilia Oliveras. Fue organizado por los centros culturales de España de Córdoba, La Paz, Lima, Montevideo, Asunción, Buenos Aires y Rosario.



Acordate, dame un beso al despertar (2021), filme que se proyectó en el ciclo *Sudamericanas*. Cortesía

También en el Juan de Salazar se desarrolló *ULTRAcinema*, festival de cine experimental que tuvo su primera edición en el mes de octubre. Surgido en Ciudad de México hace más de una década, hoy el festival se extiende a más de 10 países bajo la dirección de Michael Ramos Araizaga. El programa en Asunción incluyó proyecciones de obras internacionales, un día dedicado especialmente a audiovisuales de creadores de la región seleccionados por convocatoria abierta, experimentaciones in vivo entre México y Paraguay, talleres de cine y mesas redondas.



Fotograma de *El pueblo* (1969), filme proyectado en el festival *ULTRAcinema*. Cortesía

Asimismo, *Teko Jeechauka*, una muestra de obras audiovisuales de jóvenes de la comunidad *Ava Guaraní Tekoha Sauce*. El espacio proyectó materiales audiovisuales que son resultado de diferentes talleres realizados por la audiovisualista Leticia Galeano con apoyo de Amnistía Paraguay. A través del cine, los miembros de la comunidad proyectaron su imaginario en la búsqueda de la restitución de sus tierras.

Por su parte, en octubre, la Alianza Francesa fue sede del 6.º **Festival Internacional de Cine Ambiental y de Derechos Humanos de Paraguay** (Fincadh), que propuso 15 obras audiovisuales de Canadá, Europa, Argentina, Paraguay, entre otros, las cuales giraron en torno a la biodiversidad, la cultura indígena y la comunidad LGBTQI+.



Nuestro camino (2021), filme proyectado en 6º Festival Internacional de Cine Ambiental y de Derechos Humanos de Paraguay. Cortesía

Lamentablemente, este año, el ya tradicional Festival Internacional de Cine, Arte y Cultura de Paraguay, fundado y dirigido por el cineasta Hugo Gamarra, no pudo realizarse.

Los ciclos y espacios para cinefilos

Uno de los centros culturales que se constituyó en referencia de buen cine fue el Instituto Cultural Paraguayo-Alemán (ICPA), que desarrolló a lo largo del año ciclos dedicados al cine alemán, tanto presenciales como virtuales. Algunos de los ciclos fueron *Juicios y desjuicios*, *Material, Ecología, naturaleza y otras faunas*, y *Patria o exilio*, la mayoría dedicados a temáticas ecológicas, la historia, la memoria y los cambios políticos y culturales vividos en Alemania durante el siglo XX.



Los asesinos están entre nosotros (1946), filme que formó parte del ciclo *Juicios y desjuicios*. Cortesía

El ICPA también dedicó un ciclo virtual a la cineasta alemana -germana *Jeanine Meerapfel*, así como realizó la segunda edición de *Haus-Kino*, ciclo virtual, a través de la plataforma *Goethe on Demand*, ofreció clásicos del cine alemán y filmes contemporáneos de manera gratuita. Pudieron verse películas de Tatjana Turanskyj, Monika Treut, Heinz Emigholz, Janna Ji Wonders, Johannes Maria Schmidt, entre otros reconocidos cineastas.

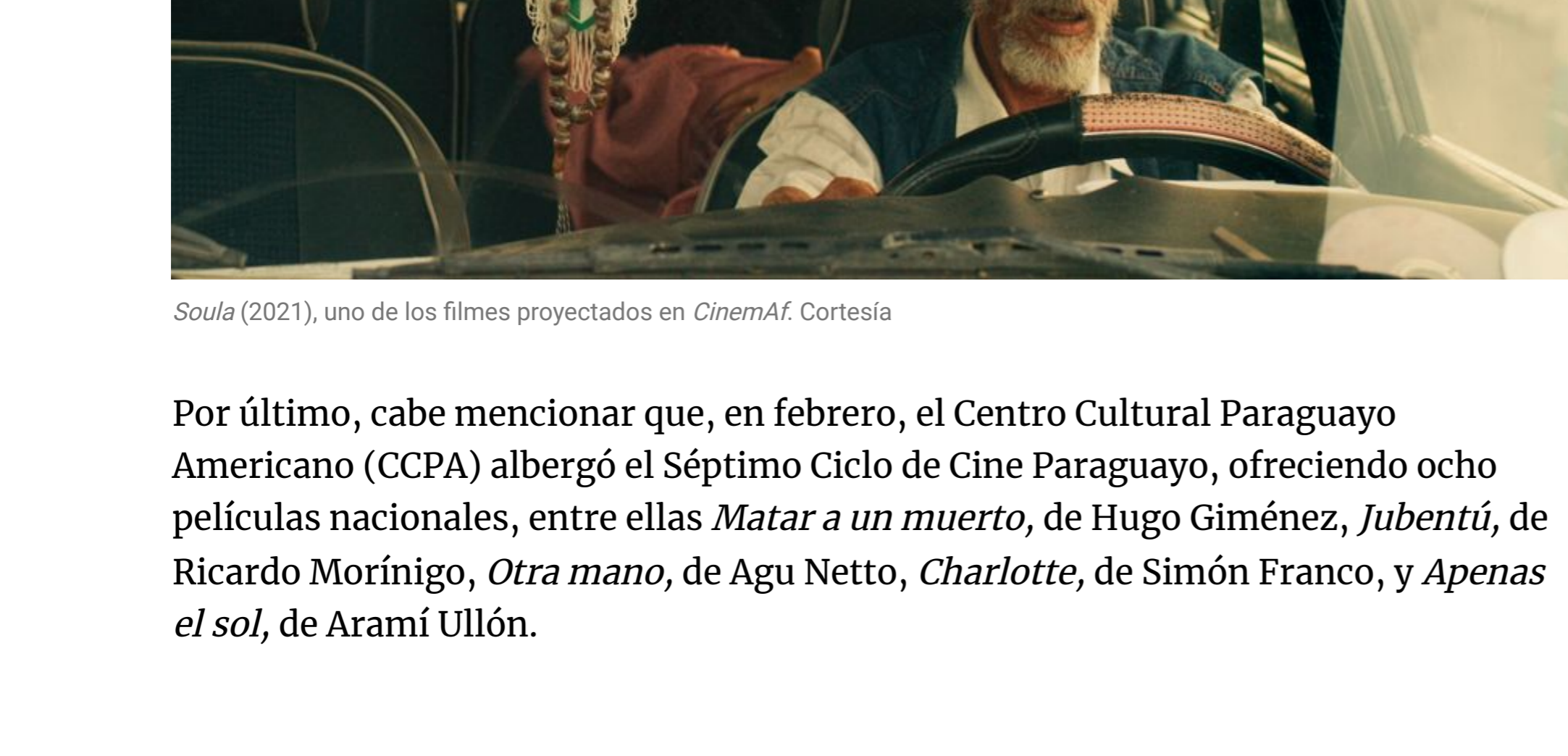


El amigo alemán, filme de Jeanine Meerapfel proyectado en el ciclo dedicado a la directora. Cortesía

“Siempre se trata de dar mas espacio a la mujer como directora, o bien que los temas de películas tengan que ver con cuestiones de genero, medio ambiente, en sus temáticas contemporáneas”, comenta Simone Herdrich, directora del ICPA, en alusión a las diversas propuestas cinematográficas que proponen. También menciona que, con respecto a la organización de los ciclos de cine presenciales, se trata de una selección que realiza originalmente el Instituto Goethe de Buenos Aires, y que posteriormente se distribuye entre los centros culturales de Argentina y Paraguay.

Paralelamente al ciclo mencionado, la plataforma *Goethe on Demand* ofreció regularmente clásicos del cine alemán y filmes contemporáneos de forma gratuita.

Una importante novedad para los amantes del cine europeo fue la iniciativa de la Alianza Francesa de inaugurar el espacio *CinemAf*, que tuvo funciones todos los martes del año. El espacio presentó un abanico de títulos franceses, europeos, paraguayos y latinoamericanos, además de instalar una dinámica de espacio-debate tras cada función.



Soulo (2021), uno de los filmes proyectados en *CinemAf*. Cortesía

Por último, cabe mencionar que, en febrero, el Centro Cultural Paraguayo Americano (CCPA) albergó el Séptimo Ciclo de Cine Paraguayo, ofreciendo ocho películas nacionales, entre ellas *Matar a un muerto*, de Hugo Giménez, *Jubentú*, de Ricardo Morínigo, *Otra mano*, de Agu Netto, *Charlotte*, de Simón Franco, y *Apenas el sol*, de Aramí Ullón.

ARTÍCULOS RELACIONADOS #CINE

NO TE LO PIERDAS
El Estudio presenta puestas teatrales en el Galpón del Pasaje Molas

CLICK PARA COMENTAR

LOS MÁS LEÍDOS

DESTACADO
 Boca de urna: el primero saca ventaja de 16 %, según encuestadora

POLÍTICA
 Venta de alcohol el domingo: “Ley seca” no rige para internas partidarias, recuerdan

POLÍTICA
 ANR: primer corte de boca de urna registra diferencia de 14 %

AGENDA CULTURAL
 “Pundonoroso: Juicio a Stroessner” sube a escena en la Manzana de la Rivera

DESTACADO
 Peña, Cartes y Alegre, los ganadores de las internas

AGENDA CULTURAL
 “Dibujos a JENARO”: Muestra en homenaje a Nínó en Roma, Florencia y Nápoles

NACIONALES
 Casa Sabryna Breuer: por feminicidio, condenan a 28 años de cárcel a Gerardo Stadecker

LIFESTYLE
 Cajas y regalos