Recomendados

Cristian Morales-Ossio habla de su composición inspirada en Tarkovsky

mayo 23, 2022

El profesor de Música UC gestó el Premio Iberoamericano y estrenó la obra inicial de su trilogía en Paraguay. Pues él, todo, lo más reciente en ella se habla: "Inspirada una estructura temporal que nace no desde la música, sino que desde el movimiento, desde el cine".

Cristian Morales-Ossio (1967) es profesor de composición, dirección y tecnología musical en la Escuela de Música UC y Instituto de Música UC y también es pianista-compositor, con obras que son programadas tanto dentro como fuera del país y que, en su gran mayoría resultan de procesos de investigación y colaboración con otras artistas.

Ahora, el 74 junto, se estrenará una nueva obra suya que se inspira en una particular escena fílmica. Esta primera audición se realizará en el Instituto Cultural Paraguayo Alemán que corresponde a la sede del Goethe Instituto en la capital del país paraguayo, y la ejecución será grabada para su posterior difusión, como parte del Premio Iberoamericano que gestó con Goethe.

Sobre esta nueva obra, que se titula **El oscuro la vista**, Radio Beethoven ha conversado con él.

Cristian Morales-Ossio es uno de los más respetados compositores nacionales. Trabaja en estrecha colaboración con intérpretes y ensambles, abriendo espacios nuevos para la co-creación, entendiendo a los instrumentistas como autores que tienen mucho que decir a la hora de concevir una partitura en música que suena.

Su búsqueda es profundamente intelectual y a la vez, profundamente lúdica. Su trabajo, que ha sido ampliamente premiado en Chile y fuera de nuestro país, ha recorrido paisajes tan lejanos como la Amazonia, la Antártica y la Patagonia, pasando por nuestro propio Desierto de Atacama, como parte del Premio Iberoamericano que gestó con Goethe.

Sobre esta nueva obra, que se titula **El oscuro la vista**, Radio Beethoven ha conversado con él.

Cristian Morales-Ossio es uno de los más respetados compositores nacionales. Trabaja en estrecha colaboración con intérpretes y ensambles, abriendo espacios nuevos para la co-creación, entendiendo a los instrumentistas como autores que tienen mucho que decir a la hora de concevir una partitura en música que suena.

Su búsqueda es profundamente intelectual y a la vez, profundamente lúdica. Su trabajo, que ha sido ampliamente premiado en Chile y fuera de nuestro país, ha recorrido paisajes tan lejanos como la Amazonia, la Antártica y la Patagonia, pasando por nuestro propio Desierto de Atacama, como parte del Premio Iberoamericano que gestó con Goethe.

Ahora, el 74 junto, se estrenará una nueva obra suya que se inspira en una particular escena fílmica. Esta primera audición se realizará en el Instituto Cultural Paraguayo Alemán que corresponde a la sede del Goethe Instituto en la capital del país paraguayo, y la ejecución será grabada para su posterior difusión