"Villanos"
Dia internacional del médico: "Debemos mantener la fortaleza"
Urgy-Ing del mapaco Obligatorio contra Accidentes de Tránsito, seguro amador
Caracapi: "Se estima visita de un millón de peregrinos"

AGENDA CULTURAL

Seis creadores hablan de sus maestros

26 de abril de 2012 - 05:35

La Colombina, Bettina Brizuela, Mario González Martí, Alejandra Díaz Lanz, Jenser Palma, Fátima Fernández Corbalán

La instrucción, como la libertad, no se otorga, se toma, ayuna Jacques Rancière en *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Como quien señala negándose una senda posible, el maestro indica los sitios para la emancipación propia, para el arribo a ese lugar donde el deseo piensa su punto. En el marco del Día del Maestro, artistas y creadores de diferentes campos nos hablan de los maestros que de alguna manera signaron sus vidas.

Lia Colombino, poeta

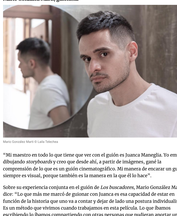
Lia Colombino © Andrés Ocelar

La escritora menciona a Gabriela Yocco y Tycio Escobar como sus maestros en el campo de la literatura. Sobre su experiencia en el taller *El filo de la palabra*, coordinado por Yocco, dice: "Un los talleres no se enseña nada, porque esa enseñanza que tiene que ver con algo explicativo, a la manera de Rancière, es más bien un entrelazamiento amoso que una emancipación. La metodología de Gabriela era la edición, entonces ella nos hizo dela pequeñas puertas. Jugaba un rato y después se ponía a prueba, de alguna forma, lo que se jugó. En ese momento de edilar ella mostraba lo que a su criterio podía funcionar mejor de cierta manera, y yo me mostraste apendías. Lo que hacía Gabriela era ser ella, leer como ella leía, y editar como a ella le parecía. Y eso fue importante para mí porque me enseñó sin enseñar, me mostró que también yo podía hacer talleres de escritura sin haber pasado por una carrera de Letras".

La escritora cuenta cómo Escobar le enseñó a leer texta como si se tratase de literatura: "El proyecto que yo desarrollé en el seminario *Hacia una crítica cultural, en 2003-2004*, consistía en analizar si cuando Walter Benjamin se refiere al aura en la obra de arte también está hablando de aura en la palabra. Me acerqué a los textos y no los entendí. Se le dijo a Tycio que no me contenía que yo estaba siendo arrogante, demasiado exigente con los textos. Me preguntó si yo leía poesía, le dije que sí, y me propuso leer a Benjamin como si me acercara a un texto poético, y que después acrearear por el texto".

Relacionando las propuestas de Tycio Escobar y Gabriela Yocco con la postura de Rancière en *El maestro ignorante*, señala: "Por un lado, son propuestas profundamente anti-académicas. Es destruirque un obsoleto para aquirir algo que te propusiste hacer, y eso es el maestro. No hay algo que vos no sabés y el otro sabe; se trata simplemente de ponerse a la propia inteligencia sin pretender abolir la distancia que hay entre ambos. No asumir que el otro es tonto, asumir que sabe otras cosas, e ir por el costado de lo principal para ayudarte a seguir el camino que te propusiste".

Bettina Brizuela, artista visual



Bettina Brizuela, autorretrato

"La primera persona que se me viene a la mente es Lino Abramo. Yo le llamaba maestro y él se enojaba, porque no le gustaba que lo llamara así. Algo que recuerdo muy bien fue cuando me dijo que no hiciera tantas cosas tan rápido, lo que me hizo tratar de tener paciencia consigo misma y mi producción. Abramo tenía un ejercicio en su taller, el ejercicio de la lentitud. Asumiría yo el rito, y de una manera o otra todos calamos en una abstracción, con una silueta orgánica del río y una ciudad que se volvía cada pura geometría. Me parece que eso influyó bastante en la manera en la que percibo la ciudad".

"Otro maestro fue Luis Camacho, profesor de Semiótica del ISA (Instituto Superior de Arte). También le llamaba maestro y a él sí que le molestaba. De él aprendí a transformar las cosas, lo que tiene que ver con la conceptualización de obras, el mensaje entre líneas de los textos, el metalenguaje. En otro contexto, pienso en las geometrías de David Hockney, Malevich, otra suerte de maestros. Pienso que el último cuadro, el que me guiaría ser al morir, es *La gitana durmiendo* de Henri Rousseau".

Mario González Martí, guionista

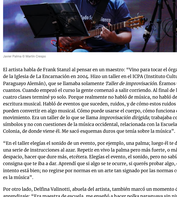
Mario González Martí © Luis Tinoco

"Mi maestro en todo lo que tiene que ver con el guión es Juanca Manteglia. Yo empecé dibujando storyboards y creo que aprendí, a partir de imágenes, gané la comprensión de lo que es un guión cinematográfico. Mi manera de encasar un guión siempre es visual, porque también es la manera en la que él lo hace".

Sobre su experiencia conjunta en el guión de *Los boscadores*, Mario González Martí dice: "Lo que más me marcó de guionar con Juanca es esa capacidad de estar en función de la historia que uno es a contar y dejar de lado una postura individualista. Es un método que vivimos cuando nos sentamos a escribir. Lo que *Los boscadores* escribiendo lo llamaos compartiendo con otras personas que pudieran aportar una mirada diferente y ayudar a que la obra crezca. Eso me llevó a concebir el arte cinematográfico como un arte comunitario, en el que no hay un solo artista sino varios artistas en función a una obra de arte".

"Con nuestro trabajo en *Los boscadores* entendí que escribir un guión no solamente requiere creatividad, sino también una parte lógica y de ingeniería; en encontrar los cabos sueltos que hay en la historia, las cosas que no cierran, y analizarlas primero lógicamente para después resolverlas creativamente. Con ese fuego, inchoas, en el momento de escribir, que uno puede ir por cualquier camino y que uno puede ir por ese camino pero también y fuerte, en ese parte lógica, y después lo creativo viene en su tiempo. Con esta manera fuimos desarrollando el propio guión, y creo que después, ese se transportará a todo lo que hago".

Alejandra Díaz Lanz, coreógrafa y bailarina



Alejandra Díaz Lanz © Jenser Palma

"Tengo varios maestros que marcaron momentos claves. Mi primera maestra, con 8 años, Emilia de Zarzuela, en vez de hacernos escribir sobre, por ejemplo, un gatito, nos llevaba a ver un espectáculo y escribir sobre él. Así fue como conocí el Teatro Colón, y bailar por primera vez y supe que era algo que quería hacer con mi vida".

A partir de su experiencia en la Ópera Germán de Paris, Alejandra Díaz Lanz recuerda como maestro a Gilbert Mayer: "Encuentro mi estudio en la Ópera de Paris hice con él todo un análisis de la pedagogía en danza y los sistemas de enseñanza, y terminé de resolver informacion para poder transmitirla como docente. Una vez por semana nos encontrábamos a tomar un café y hacer un análisis de lo que veíamos. Al inicio me sentí un poco rara. Recuerdo que me dijo que un artista no es solamente lo que es en la sala de ensayo, sino también cómo se siente en su vida personal. Me resultó que es importante también salir de escena y sentarse a hablar de la vida, de cómo van las cosas, y es algo que aplico con mis estudiantes y más bailarines: ese momento no solo de pensar en lo artístico, sino también en las relaciones, pensar humanamente como persona. En general, las personas que me marcaron tenían ese sello, ese lado humano de la historia, más allá de buscar la excelencia, de ser autoregirse con lo que está haciendo".

Jenser Palma, músico y artista conceptual

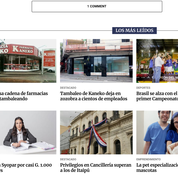
Jenser Palma © Martin Crespo

El artista habla de Frank Stanzl al pensar en un maestro: "Vino para tocar el órgano de la Iglesia de la Encarnación en 2004. Hizo un taller en el ICPA (Instituto Cultural Paraguayo Alemán), que se llamaba solamente *Taller de improvisación*. Estaban unos cuantos. Cuando empezó el curso la gente comenzó a salir corriendo. Al final de las cuatro clases terminó yo solo. Porque realmente no había de música, no había de escritura musical. Había de eventos que sucedes, ruidos, y de cómo mixto ruidos de cómo mixto ruidos de cómo mixto ruidos de cómo mixto ruidos de cómo mixto ruidos de cómo mixto ruidos. Es un taller de lo que se llama improvisación dirigida, trabajaba con símbolos y no con contenidos de la música occidental, relacionada con la Escuela de Colonia, de donde viene él. Me sacó enseñarme danza que tenía sobre la música".

"En el taller elegías el sonido de un evento, por ejemplo, una palma; luego el le daba una serie de instrucciones al azar. Repetía en vivo la palma pero más fuerte, o más despacio, hacer que duro más, etcétera. Elegías el evento, el sonido, pero no sabías la consigna que le iba a dar. Aprendí que si algo se te acerca, si querés probar algo, eso intenta está bien; no regañar por normas en un arte tan signado por las normas como es la música".

Por otro lado, Delfina Valinotti, abuela del artista, también marcó un momento de aprendizaje: "Era maestra de escuela, me enseñó a hacer polca paraguaya sin ningún instrumento, solo con frases. Me hizo ver que el lenguaje definie; lo que nos habla son los acentos que suele cambia. El guaraní tiene muchísimo que ver con la polka, las endéijalas del guaraní. Las agudas del guaraní se ven reflejadas en la polka, y eso me enseñó mi abuela. Me enseñó que la letra, las palabras, definen la forma de la música de cada lugar".

Fátima Fernández Corbatón, actriz y directora de teatro



Fátima Fernández Corbatón © Luis Hernandez

La directora cita a Agustín Núñez, Lilian Soleroy y Selva Fox como maestros importantes en su carrera: "Agustín Núñez fue la primera persona con la que yo me formé, y fue la más generosa que se cruzó en mi camino. Yo empecé la escuela de teatro muy joven, a los 16 años; él fue el primero que me recibió y luego me llevó a trabajar a El Estudio. Fue quien me impulsó a dirigir, inchoas años de hacer la carrera de Dirección. Fue él quien despertó eso en mí y luego me acompañó cuando dirigí mi primera obra. Agustín es muy importante por su manera de conocer el teatro, por su manera de apasionarse por lo que hace, por su valor ético y por su pasión, que son cosas que me marcaron."

"Lilian Soleire, directora francesa que trabajó durante muchos años acá, for mi profesora y después actuó con ella en muchas obras. Lilian tiene algo con la exigencia y el rigor de las palabras, que creo que fue una de las cosas más importantes para mí a nivel actoral y en dirección. Muchas de las herramientas que yo fui utilizando se relacionan con ella y me rigen en las palabras, cómo decirlas y cómo decir el cuerpo".

Fátima Fernández Corbatón habla de su trabajo con Selva Fox en *Mi Hic Teatro Arteyo* como esto excaminó importante de aprendizaje: "La versatilidad con la que ahorda cada trabajo, cada obra, cada persona, me hizo desarrollarme de manera distinta y extender que frente a cada proceso, proyecto y actor es uno el que tiene que amaldiaz y encontrar la forma. Con ella empecé a meclarme con distintos lenguajes, empecé a trabajar con ballarines, aquistoros, gente de artes visuales. Yo sentía que no tenía las herramientas; Selva me enseñando con su oficio y su experiencia. Eso constituyó mi columna vertebral. Básicamente, lo que más me influyó de Selva es ver que para ella, para nosotras, el ser humano no está separado de su arte. Es un deber ser buena gente, acercarse a las personas, armar un equipo que energéticamente funcione, donde el receptor lo quase a cada persona lo gustada hacer, lo que le gustaría soñar".

Adenda

El maestro ahre un espacio donde la división de saberes no es tan rígida como se cree, o donde tal división queda permisda por entero. La cuestión no es crear sabios, sino independiza pensamientos; no es sacar a nadie de su suponeta ignorancia, más bien del desprecio a la propia idea de la ignorancia. El maestro ahre una vía a la posibilidad emancipatoria del sueño.

ARTICULOS RELACIONADOS: HOME FOMOS PUTEROFTAR #MEDICS #TEATRO
GO TO LA FIRMA:
"Melisinjo Goddam" de Nina Simone, el canto como arma
LA MÚSICA
"Cuando Gilmore lanza su nuevo sencillo"

1 COMMENT

LOS MAS LEÍDOS:

ECONOMÍA
Poderosa cadena de farmacias estaría tambaleando

BIOTECNOLOGÍA
Tambaleo de Kaseko deja en zozobra a cientos de empleados

DEPORTES
Brasil se alza con el título del primer Campeonato Mundial Cyz

AGENDA CULTURAL
El rugir del paguaretí sonará con fuerza

ECONOMÍA
Estafa a Syogar por casi G. 1.000 millones

BIOTECNOLOGÍA
Privilegios en Cancillería superan a los de Itaipú

CAMPEONATO
La pet especialización que salva muscotas

BIOTECNOLOGÍA
"Cali" Galeanoma: "El Partido Colorado va más allá de cualquier análisis sociológico"

© Nacional - Editorial RD S.A. - Quitana sonora | prensa@elnacional.com.pa | Todos los derechos reservados © 2020