Anterior | Vaga de 48 horas Obligatoria contra Accidentes de Tránsito, según senador
Australia exporta los primeros casos de transmisión local de la variante omicron
Falleció el monedero Oscar Riquelme

CULTURA

Todo presente agoniza. Aproximaciones a Joseph Beuys

17 de octubre de 2021 - 05:00

Natasha Wimmer, Pie, Dunkle Kammer (Detail), 2017. © Natasha Wimmer

POR ANDRÉS OVELAR *

Materia orgánica disuelta y dispersa a la manera del revés de su sentido se distribuye en la sala expositiva del Instituto Cultural Paraguayo Alemán (ICPA-42). Quizás algunas presencias no recuerden de un soluquemiento de tiempos pasados discutir.

La exposición *Bestat con Excitabilé y abundancia. Aproximaciones a Joseph Beuys*, curada por Damián Cabrera, reúne obras de Carlos Almenda, Martín Benítez, Bettina Brizuela, Claudia Casartos, Fredi Casco, Enedelie, Celso Figueredo, Mónica González, Otilia Heimar, Daniel Mórea, Belén Rodríguez, Osvaldo Salerno y Karina Yalak. Quiere detenerme en la exposición, inaugurada esta semana, para explicar nociones a entonado instalado en la obra de Beuys: el cuerpo, lo performático, las estructuras sociales.

El campo del arte ha construido una autoridad capaz de imponer el uso legítimo de algunos nombres. Me interesa ahonar de estos nombres, jugar con la tensión de una elasticidad que insegura. Repetirlo una serie de palabras hasta su hartazgo, como hicieran los infantes con los juegos.

Me interesa pensar que hay de acontecimiento en ellos, en esos objetos. Qué presencias se dejan ver al aproximar nombres a la ausencia de una figura casi mitológica.

© Joseph Beuys/SACRAM

***

Cuerpo hay; viste ropa, sobre escaleras, se lleva consa a la boca incluso. Comportamientos que la estructura social acepta. A veces, de repente, algo se insinúa, tensiona la performatividad esperada. La insinuación de que el cuerpo podría comportar otro comportamiento.

Insinúa, la insinuación de que el cuerpo podía. Por ejemplo, habitar el mismo espacio que un coyote, por ejemplo, colgar carnicas cuadradas de las presencias que las signan.

El comportamiento del coyote, ahora capaz de saberse diferente, ha ganado, de sólido, otro nombre, no irvés. Performático. Siguiendo a Diana Taylor, lo performático es dos conceptos: comportamiento cuestionados escritos sobre comportamiento legítimo. Puesta en escena de que esto puede ser desafiado después de todo.

***

En rigor, la única obra de performance incluida en *Bestat con Excitabilé y abundancia* es la propuesta de Enedelie. *La sangre en circular* la artista se sacaba sangre de una vena con un tubo y succionaba del otro extremo. La acción debería acabar al haber la sangre circulado por todo el cuerpo. Pero, sangre circulada, sangre derramada, sin embargo, no objeto también pues en dudo la legítimo de la performatividad esperada, y en sentido estricto, una insinuación también propone que el cuerpo –en este caso de artista– ha de ser un compuesto de una manera específica, así, interrumpiendo el curso esperado que la legitimación de los cuerpos habría preferido.

Martín, Tinta Sangrada (Detail), 2017. © Martín Benítez

Es evidente –de una manera invisible– que para el advenimiento de todo objeto es necesario, primero, un cuerpo. La exposición, compuesta en su mayoría por propuestas insinuativas, quizás pense esas otras formas en las que los objetos ejercitan procesos de puesta en duda de procedimientos sociales.

Tal vez esa performance sea la suspeta aun la que está presente en todas las obras, en relación a su vínculo con el propio Beuys. *Cámpido* (2011), de Carlos Almenda, era una escultura construida a partir de partes metálicas recicladas, de manera patente, resulta claro que en este caso lo artístico se trata menos de la propia escultura, sino del procedimiento de construir otro sentido a partir de lo que la sociedad ha considerado su residuo.

Un procedimiento diferente se presenta en la obra de Daniel Mórea, un busto decapitado de Alfredo Stroessner intervenido con un crânes animal y armrol rojo. Mórea comparte la misma primera del busto, otorga al dictador un rostro que parecería coincidir más que el propio rostro oficial, y el rostro verdadero aconsejar por encima, comportamiento sobre comportamiento.

Pariscando (2021), de Bettina Brizuela, está compuesta por un trofeo de cana de cumaimita de cierto, puesto sobre dos almohadones con forma de pata animal. La disposición de ambos objetos juntos se presupone por descondar de lo que cierta performatividad de gitanos ha hecho, pretocapuria hasta la sospecha.

Bettina Brizuela, Pariscando, 2021 © Javier Beltrán Sandoval

La obra de Claudia Casartos –en sabido– con fercuencia explora lo que ocurre cuando el cuerpo se asuerza de la pomda que debería venir, muchas veces, como en el caso anterior, ligada también a problemáticas de género. La obra aquí expuesta, constituirá de la serie *Tarde Sangrada* (2018), presenta a cuerpos masculinos y bolsas llenas de polvo rosado hasta hongo colgados en el aire. Masculinidad performada, ausencia de la mujeres, ausencia de trabajo doce que algunos habitan quetido invisible, así, puercia en su ser.

En las instalaciones de Mónica González, *Perchero* (2017) y sus jabones de coco en bloques de la serie *Macho que lavo* (2015) también se trata de escenificar la performatividad que el cuerpo social ha asignado a lo mujer. Esta puesta en presencia de un estado de cosas sabido puede tratarse de procedimiento de desafío del orden legítimo de roles –como del performance, en el caso de Enedelie– y, al menos señal de que este orden puede ser visto para no posesivar ausencia.

Mónica Gonzalez, Macho que lavo, 1994. © Fundación de Letras

***

La propia estructura social podría ser pensada como cuerpo en sí misma. Este cuerpo ha constituido en un neste particular, en un ritmo específico de su caída sostenida. Las obras de Osvaldo Salerno, Marcos Benítez, Otilia Heimar y Belén Rodríguez se detienen sobre ese prolapso. *La muerte de Gaviler* (2012) dispone una cana de mubecas de origen memonia: paraguayo atravesada por una flecha achí levantada en ario: cuerpo contra cuerpo. Occidente no era, después de todo, tan remolítico como se pensaba. Occidente también podía ser herido.

Osvaldo Salerno, La muerte de Gaviler, 2012 © Marbella de Lemos

Heimar, con la serie *Historia natural* (2015) dibuja cuerpo quiere comunicar un mensaje, pero, en su caso, el mensaje es un cuerpo que quiere comunicar un catálogo botánico digítico en referencia, aquel de las flores, y de ampara de un presente y por venir. En la obra de Benítez, de la serie *Ars Prosperis herbolario* (2015), por otro lado, ese presente ya ha llegado y su colección de hierbas medicinales han dejado varos en el lienzo; la obra no es sólo performática porque un cuerpo se haya impreso en otro, sino más rola, porque la vita que ahora puede verse es más bien el saldo de un acontecimiento ya comparecido.

La obra de Rodríguez, *Proyecciones sobre cenizas* (2016), suspende en el aire una bolsa transparente que carga cenizas, cuerpo de un cuerpo donde ahora se proyecta otro. Dos presencias así dialogan, una terrífica, total, y otra de un presente que no tuve lugar algunos en su presente propio, al menos no durante el tiempo que debería haberse sostenido. Todo presente agonía.

Belén Rodríguez, Proyecciones sobre cenizas, 2016. © Belén Rodríguez © Javier Beltrán Sandoval

***

Pero también los cuerpos pueden ser inagotados. *Lost Beuys* (2015), la Instalación de Fredi Casco –una réstrias con objetos que simulan un vastro posible de Beuys en Paraguay– parte de una anécdota: en una visita que hiciera a Rubén Vinolankis, en la Chacarita, se habría mencionado el nombre de Beuys, en oquesota visita al Paraguay. No existe registro alguno de que Beuys haya estado el país pero no es esto lo que importa, sino el cuerpo imaginado sobre el cuerpo asuerta: la que es la imaginación del cuerpo ha devenido mito, en ahora mía presencia que el propio cuerpo es el.

También la imaginación puede ser desbordada hasta una suerte de amenaza que solo puede ser intuida. Los huevos de parafina y gráatina de Karina Yalak abren una imaginación diferente, nocturna, donde quizás esas presencias habrían podido gestarse en el interior de estos objetos ahora presentados por la mitad, quizás echoinsanda, ¿Qué sueños imaginarían esos otros cuerpos? ¿Sueñan siíen también portadores de la noche?

Ars Paraguay (2015) de Celso Figueredo presenta una estructura metálica con forma de bote, repleta de bolsas de plástico con agua y otros objetos hallados en el río Paraguay. Como inscrituna imaginada donde el propio barco no resuelve la función de vehículo de escape. No hay acá distancia entre que lo que el objeto imagina y lo que el cuerpo de la realidad se empeña en confirmar como sabido. Todo cuerpo es fabulado.

Celso Figueredo, Ars Paraguay, 2015. Instalación parcial. © Javier Beltrán Sandoval

Ningún cuerpo resiste el dilovio, ni la noche donde los presagios eclosionan.

***

He ahondado de las palabras, irresponsablemente. Atreverse a pensar lo que habría de performático en instalaciones puede ser un acto insensato, pero quizás en esa insensatez se vislumbre, durante un instante, los otros cuerpos que el cuerpo social se ha empeñado en mantener sociales.

¿Qué cuerpo se decreta para habar comportado no comportamiento? Este no es ni el mismo, y, no adventimiento revela lo que la legitimidad de la presencia ha decidido considerar como único. Pero nada hay de monolítico en los cuerpos. Ni en los cuerpos. Ni en arte.

¿Qué ha de ser este cuerpo mayor, social, ahora que se ha descubierto vulnerable de dedo?

Natasha Wimmer, Pie, Dunkle Kammer (Detail), 2017. © Natasha Wimmer

*Andrés Ovelar es poeta e investigador independiente de arte.
andres.ovelar@gmail.com

ARTÍCULOS RELACIONADOS: #JAMES DYLAN | #ARTE CONTEMPORÁNEO

DE TU LA PRENSA
Premios Nobel de Literatura 2021: En la batalla de la lengua

ENSAYOS
"Todo ser humano es un Dios. Los efectos consequenciales con Joseph Beuys

CLIC PARA COMENTAR

LOS MÁS LEÍDOS

Profesora cadena de farmacias estaría tambaleando

Tambalee de Kanobo deja en zozobra a clientes de ampliadas

Brasil se alza con el título del primer Campeonato Mundial Cría

El rugir del yaguareté sonará con Barrios

Estafa a Sprayer por casi G. 1.000 millones

La por especialización que salva manceras

Privilegios en Cancillería superan a los de Salga

"CAR" Galaxeway: "El Partido Colorado está en el cadaver insolido sociológico"

El Nacional - Editorial PEL S.A - Quienes somos | prensa@elnacional.com.pe | Todos los derechos reservados © 2020