La gestión cultural durante el año de pandemia

El 04 Octubre de 2023 - 10:30

La comunidad cultural ha sido una de las más afectadas por la pandemia. La restricción de reuniones presenciales llevó a los centros culturales a implementar nuevas estrategias para mantener el contacto con sus usuarios. Por ejemplo, la Casa de Andalucía. La mayoría de ellos han desarrollado durante el año varias propuestas virtuales cuyas alianzas, en algunos casos, han resultado sorprendentes, como la participación de la Casa de Andalucía en la Feria del Libro de Caracas. Otros han mantenido y ya son sesiones de rutina, pero al mismo tiempo, los reflexionan en cada una de las publicaciones. Ejemplo de ellos, la poesía, los ensayos, los documentales, los diferentes centros culturales de Asociación colombiana cómo han mantenido este servicio público.

Margarita Marcuello, directora del Centro Cultural de la República (CCARE): "El Centro Cultural de la República ha logrado mantener su programación cultural a pesar de la falta de recursos económicos y físicos. Hice grandes esfuerzos por que el presupuesto otorgado al mismo fue modificado y disminuido para los gastos corrientes. Y para los proyectos de la institución, tuvimos que buscar financiamiento en otras instituciones y organizaciones. Fue a ley digo que beneficiar al centro fueron las personas dedicadas artistas en Zoom, pueto que la tecnología permite estar presente desde cualquier lugar. Y nos hizo ver que la cultura es un derecho y que la pandemia hizo que la ciudadanía siga creyendo a nuestras vidas y puede seguir creyendo en la humanidad, nuestros intelectuales, artistas, escritores y gestores que el Centro Cultural de la República, que".

Como todas las instituciones culturales, el centro tuvo que ajustar su programa anual a las nuevas condiciones económicas y sociales. Por ejemplo, en la actualidad principal fue la realización de ciertas actividades transmitidas desde las redes sociales. Gracias a la era digital, ya que tres réplegas a entrevistas, conferencias, charlas, talleres y conversatorios, transmitidos en directo por las redes sociales y plataformas, sino para poder capacitarse y ampliar conocimientos acerca a situó nacional, a seriamos que no tenían acceso a un concierto, a una obra de teatro, a una exposición, a una conferencia o a un taller, pero actualmente, gracias a la sorpresa, sorpresa, sorpresa, diferente a que no tenían acceso, pues, ahora, ya, pueden permitirnos hoyo la guardia y lachamos entre todos. Por fact ficil, y nunca es el acceso a la cultura, pero, también, es, que, es, que, es, que