

AGENDA CULTURAL

“Beuys”, de Andres Veiel, en el ciclo de cine al aire libre del ICPA

10 de mayo de 2021 - 05:35



Joseph Beuys, "Me gusta América y a América le gusto yo", 1974

El Instituto Cultural Paraguayo Alemán-GZ, con apoyo del Goethe Institut y en el marco de las celebraciones del mes europeo, continúa con su ciclo de cine al aire libre este 11 de mayo a las 17.30 horas, en su sede de Juan de Salazar 310 c/Artigas.

La película de este martes será *Beuys*, de Andres Veiel, en homenaje al centenario del nacimiento del artista Joseph Beuys, que se cumple el próximo miércoles 12 de mayo. El documental explora la vida y la obra del artista alemán, mezcla imágenes de archivos de entrevistas eclécticas, inauguraciones de exposiciones y eventos que protagonizó Beuys y análisis actuales y contribuciones de académicos del arte, antiguos compañeros de fatigas, estudiantes y admiradores, formando así un acercamiento a su trabajo.

Joseph Beuys fue un artista alemán que trabajó con varios medios y técnicas como escultura, performance, happening, vídeo e instalación. Combatió como piloto de la célebre Luftwaffe en la Segunda Guerra Mundial. El 16 de marzo de 1944 su *Stuka* se estrelló cerca de la aldea Známenka del Raión de Krasnogvardeyskiy, en Crimea. A punto de morir congelado, nómadas tártaros lo rescataron y lo envolvieron en fieltro y grasa animal logrando evitar su muerte. En cualquier caso, ambos elementos aparecerán constantemente en su obra, tales como el textil de origen animal.

De 1946 a 1951 estudió en la Escuela de Bellas Artes de Düsseldorf, donde más tarde fue profesor de escultura. En 1962 comenzó sus actividades con el movimiento neodadá Fluxus, del que llegó a ser el miembro más significativo y famoso.

En 1974 llevó a cabo la acción *Me gusta América y a América le gusto yo* en la que el propio Beuys, un coyote y materiales como papel, fieltro y paja, constituyeron el vehículo de su creación. Convivió tres días con el coyote. Apilaba periódicos estadounidenses, símbolo del capitalismo de ese país. Poco a poco el coyote y Beuys se van acostumbrando uno a otro y al final Beuys abraza al coyote.

Beuys repite muchos objetos utilizados en otras obras. Objetos que difieren de los *ready-made* de Marcel Duchamp, no por su naturaleza pobre y efímera, sino por ser parte de la vida del propio Beuys que *los ha puesto ahí* tras convivir con ellos y haberles dejado su huella. Muchos tienen una relación autobiográfica, como la miel o la grasa utilizada por los tártaros que lo salvaron durante la guerra. En 1970 realizó su famoso *Traje de fieltro*. En 1979, el Museo Guggenheim de Nueva York exhibió una retrospectiva que abarcaba el periodo 1940-1970.

En 1985, el 12 de enero, participó junto a Andy Warhol y el artista japonés Kaii Higashiyama en el proyecto Global-Art-Fusion. Iniciado por el artista conceptual Ueli Fuchser, este era un proyecto especial de FaxArt, en el cual un fax con diferentes dibujos de los tres artistas fue enviado a todo el mundo en solo 32 minutos, de Dusseldorf por Nueva York hacia Tokio, y finalmente recibido por Wiener Stadtpalais, en Liechtenstein.

La entrada a la función de cine es gratuita, pero en cumplimiento de los protocolos sanitarios dispuestos por el Ministerio de Salud, las plazas son limitadas. Para reservar lugares, comunicarse al 0983-307150 o al 021-224455, o enviar un correo electrónico a informacion@icpa-gz.org.py

ARTÍCULOS RELACIONADOS #ARTE CONTEMPORÁNEO #CINE

NO TE LO PIERDAS
Últimos días de postulación a Becas GrisArt 2021-2022

SIGUIENTE
Adiós al escultor Sebastián Guggiari Banks

CLIC PARA COMENTAR

LOS MÁS LEÍDOS

ECONOMÍA
Poderosa cadena de farmacias estaría tambaleando

DESTACADO
Tambaleo de Kaneko deja en zozobra a cientos de empleados

DEPORTES
Brasil se alza con el título del primer Campeonato Mundial C15

AGENDA CULTURAL
El rugir del yagareté sonará con fuerza

ECONOMÍA
Estafa a Syopar por casi G. 1.000 millones

DESTACADO
Privilegios en Cancillería superan a los de Itaipú

EMPRENDIMIENTO
La pet especialización que salva mascotas

DESTACADO
“Calé” Galaverna: “El Partido Colorado va más allá de cualquier análisis sociológico”