



CAMBIO CLIMÁTICO **EN** PARAGUAY

CONCURSO DE CÓMICS

CANDIDOS DEL CONCURSO

**CAMBIO
CLIMÁTICO EN
PARAGUAY
CONCURSO DE CÓMICS**

**GANADORES Y
MENCION DE HONOR**

**INSTITUTO CULTURAL PARAGUAYO ALEMÁN
ICPA. ASUNCIÓN, 2022**

PRESENTACIÓN

En los últimos meses del 2022 se llevó a cabo el concurso de cómics «Cambio climático en Paraguay». Tal y como los concursos de cuentos que organizamos en años anteriores, este certamen tenía el objetivo doble de incentivar a la creación artística a la vez que invitar a la reflexión sobre una temática de interés actual. En esta ocasión, decidimos dar espacio a otra forma de literatura: las historietas, muchas veces relegada a un segundo plano frente a otros géneros literarios.

La consigna consistía en dar respuesta a una serie de preguntas específicas con una historieta de no más de cinco páginas: «¿Cómo se manifiesta el cambio climático en Paraguay, cuáles son sus consecuencias y qué podemos hacer al respecto los que vivimos en este país?».

Recibimos diez cómics originales, inéditos, con perspectivas tan variadas como originales sobre el cambio climático en Paraguay. Si bien la obra ganadora puede parecer oscura y pesimista, esperamos que esta particular mirada a nuestro futuro sirva como motivación para comenzar a cambiar.

En esta edición del Cuaderno del ICPA GZ se publican los cómics ganadores con la esperanza de que estas manifestaciones artísticas tan bellamen-

te pensadas y ejecutadas insten a la concienciación sobre nuestro futuro y nuestras posibles acciones para cambiarlo.

A CONTINUACIÓN, EL VEREDICTO DEL JURADO:

■ 1.er puesto: La sed, de Néstor Nahuel Vera Von Lucken y Marcelo Adrián Gill Ibarra, «debido a su poderosa narrativa gráfica y su originalidad, pues responde a las consecuencias del cambio climático de forma posapocalíptica».

■ 2.º puesto: Ríos voladores, de Francis Etchevarría y Alan Javier Jara Vera, «por su universalidad y localidad al mismo tiempo, y su gran nivel de uso de los colores».

■ 3.er puesto: Lo inevitable hablando de lo evitable, de Catalino Manuel Sosa Filártiga, por su «impecable abordaje de la narrativa gráfica y su uso correcto del lenguaje poético».

■ Mención honorífica: Don Kururu, de Jacobo Sebastián Wittkowski Mier, por su «notable nivel gráfico y composición», mientras que «resuelve acertadamente la problemática y la solución al cambio climático».

No queda más que agradecer a los miembros del jurado, todos referentes del cómic nacional e internacional: Ann Lee, Nacha Vollenweider y José Bordón, y felicitar una vez más a los ganadores de este certamen.

Simone Herdrich

Directora del ICPA-GZ

LA SED



Nosfer

Asunción. Año 35 después de la Gran Sequía

La ciudad
hiede como un
animal muerto.

Debido al cambio
climático, el sol
asesina de día y la
noche acuchilla con
gélidos puñales
invisibles.

El río Paraguay, que hace décadas ha dejado de ser navegable, hoy es un hilo de agua verde, rodeado de esqueletos y frecuentado por los pocos habitantes que se esconden en sus revovecos como insectos.

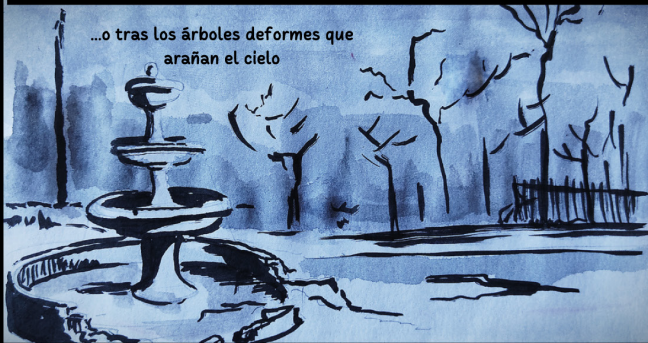
Pululan en edificios abandonados y sobreviven como pueden. Los que no respetan las reglas de convivencia son exiliados.

Los jóvenes más fuertes son los designados para la recolección y la cacería. No son exigentes: palomas, gatos o perros. Los asuncenos aún no han perdido su buen gusto por la carne. Esto ha llevado a más de algún miserable a atacar a los de su propia especie...

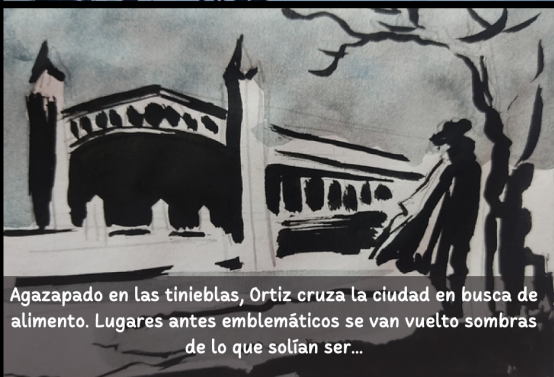
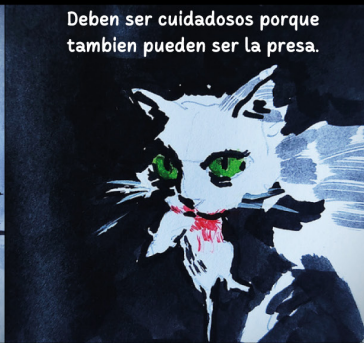
Cazan de
noche como
felinos
fantasmales.

Recorren las
ruinas, cobijándose
entre las sombras
de edificios
derruidos...

...o tras los árboles deformes que
arañan el cielo



Deben ser cuidadosos porque
también pueden ser la presa.



Agazapado en las tinieblas, Ortiz cruza la ciudad en busca de
alimento. Lugares antes emblemáticos se van vuelto sombras
de lo que solían ser...

Ortiz solo repara en los troncos muertos y en las estatuas rotas
en busca de otro como él que pueda atacarlo desde la oscuridad.




El silencio negro se cierne sobre las
cosas como en una película muda




Siente que alguien lo acecha
desde alguna parte.







¿Un árbol agitó una de sus ramas?



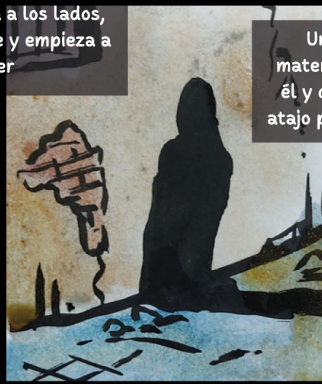
¿Una estatua se movió?



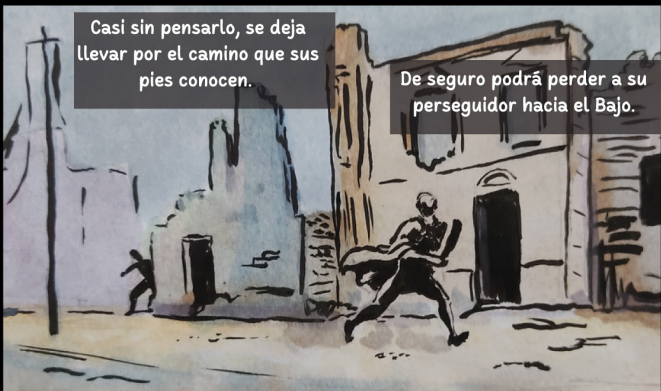
No muy lejos, Ortiz cree ver un brillo.




Mientras mira a los lados, saca el machete y empieza a correr.




Una sombra se materializa detrás de él y decide tomar un atajo para despistarlo...



Casi sin pensarlo, se deja llevar por el camino que sus pies conocen.



De seguro podrá perder a su perseguidor hacia el Bajo.



Se sumerge en las calles aun más oscuras. Todavía lo siguen.

Se tira a la cloaca
hacia a lo que queda
del río.

Parece que al fin ha
escapado de su perseguidor.

Ya está cerca.
Camina
agazapado
para que
nadie lo vea,
casi en cuatro
patas.

La sed le araña la garganta y el hambre es como un
agujero negro en sus entrañas.

Las cuencas vacías de los esqueletos de yacarés parecen
mirarlo. Y entonces lo ve.



Alguien desesperado bebe del hilo
de agua verde, quizá el mismo que
lo perseguía



Pero ahora los papeles han
cambiado. El otro no lo ve
acercarse con el machete en
mano.



Es como un simio monstruoso salido de
un circo de pesadilla. Cuando el otro se
da cuenta es demasiado tarde.

Ortiz le golpea en la nuca y el otro cae, moribundo.



Ortiz se quita la mascarilla y sacia su sed de sangre en el cuello de su víctima. Le arranca la carne a dentelladas y los gritos resuenan en el lecho del río.



¿Hasta qué punto dañaremos nuestro hogar y a nosotros mismos? ¿Cuándo saciaremos nuestra interminable sed de destrucción? Si no pensamos en nuestro hogar y en los otros, esta es tan solo una de las horribles caras de nuestro futuro...

Por lo tanto, así dijo Jehová el Señor: He aquí que mis ciervos comerán, y vosotros tendréis hambre, he aquí que mis ciervos beberán, y vosotros tendréis sed, he aquí que mis ciervos se alegrarán, y vosotros seréis avergonzados. Isaías 65:13

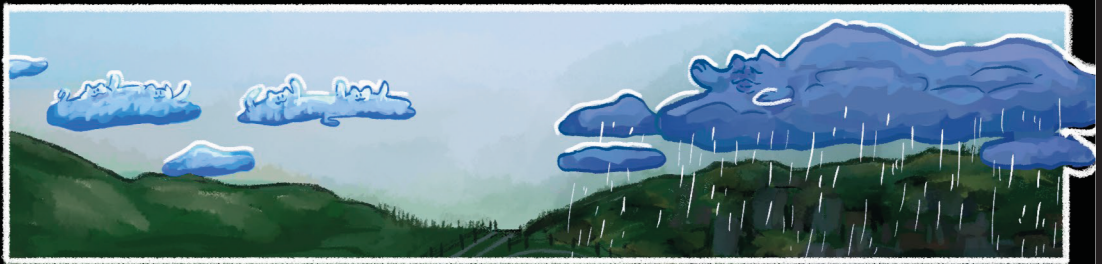
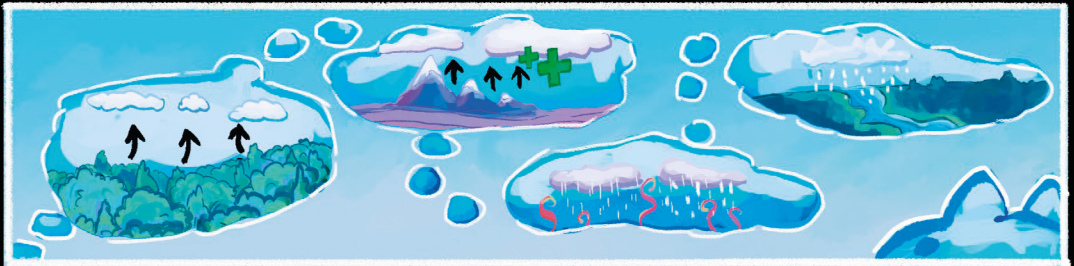


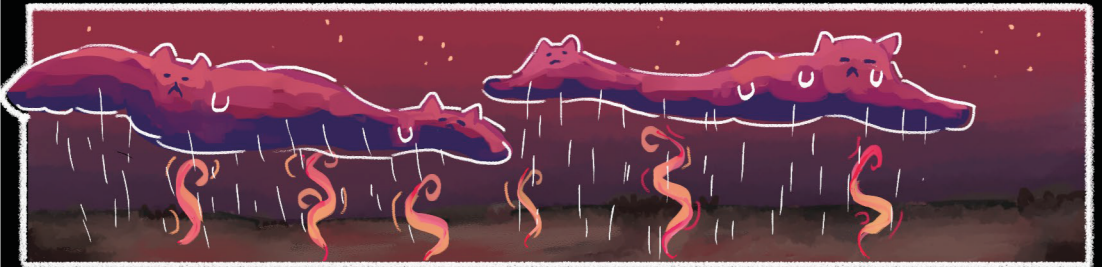
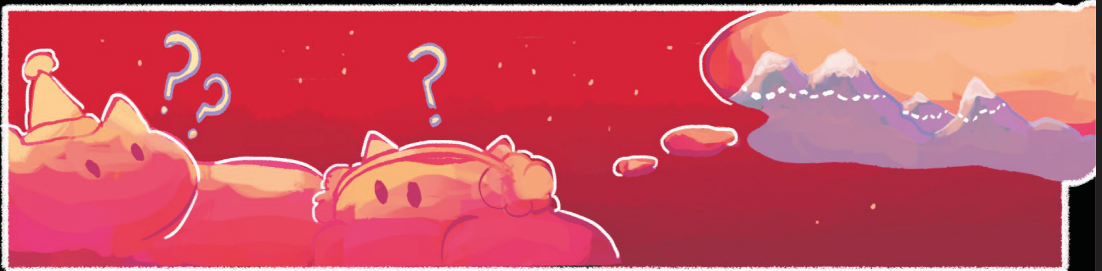
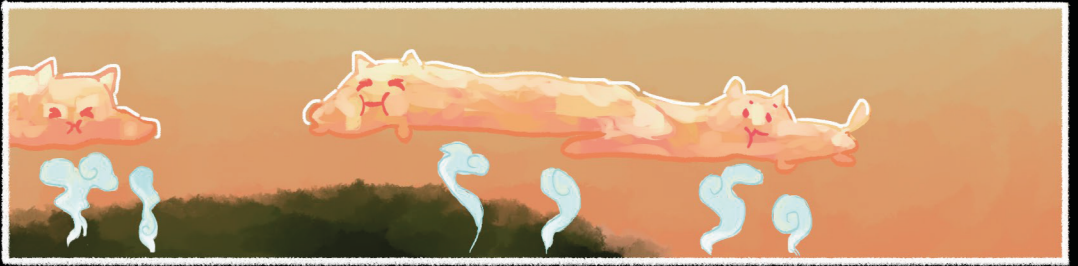
Fin

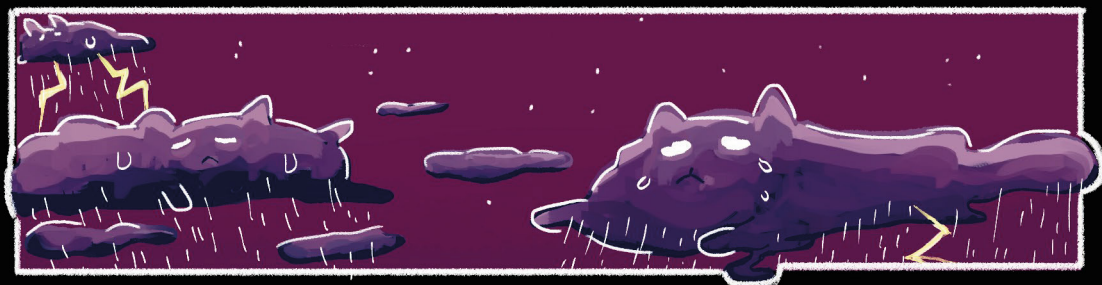
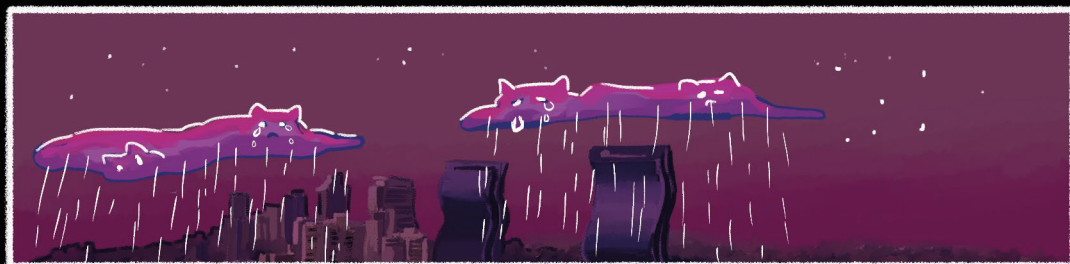
RÍOS VOLADORES



POR FRALAN







GRAN PARTE DE LA HUMEDAD QUE SE CONVIERTE EN LA LLUVIA QUE ALIMENTA LOS AFLUENTES DEL PARANÁ SE ORIGINA EN LA SELVA AMAZÓNICA, DONDE LOS ÁRBOLES LIBERAN VAPOR DE AGUA EN UN PROCESO QUE LLAMAN “RÍOS VOLADORES”

LA DEFORESTACIÓN, JUNTO CON LOS PATRONES DE LLUVIA ALTERADOS POR EL CALENTAMIENTO DEL PLANETA, CONTRIBUYEN A LA SEQUÍA DEL RÍO MÁS GRANDE DE PARAGUAY.



**LO INEVITABLE
HABLANDO DE
LO EVITABLE**







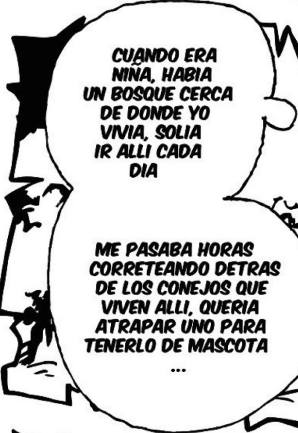
OYE, SI NO TE MOLESTA, PODRIAS DARME UN ULTIMO MOMENTO?

ME GUSTARIA RECORDAR UNA ULTIMA VEZ



...

PERO SOLO UN MOMENTO



CUANDO ERA NIÑA, HABIA UN BOSQUE CERCA DE DONDE YO VIVIA, SOLIA IR ALLI CADA DIA

ME PASABA HORAS CORRETEANDO DETRAS DE LOS CONEJOS QUE VIVEN ALLI, QUERIA ATRAPAR UNO PARA TENERLO DE MASCOTA



SABES, ME HUBIERA GUSTADO LLEVAR A MI NIETO A CONOCER ESE BOSQUE



EL BOSQUE DEL QUE HABLA YA NO EXISTE...



!!!



**ESTUVE ALLI NO
HACE MUCHO,
GRAN PARTE DEL
BOSQUE FUE
TALADO
ILEGALMENTE**

**Y POR EL CALOR
QUE AUMENTA CADA
AÑO, LA SEQUIA
ARRASO CON LO
POCO QUE QUEDO**

**LO CUAL HIZO MAS
FACIL QUE SE
DESATARA UN
INCENDIO, PROVOCADO
POR LA QUEMA
DE BASURA**

LO MISMO
SUCEDE
EN MUCHAS
OTRAS
PARTES

SERA UNA
NUEVA
MODA O
ALGO ASI?

ESO
NO
...

YA
DEBEMOS
IRNOS

APRETAR

MI NIETO...
EL AUN
PODRA
DISFRUTAR
DE LA
NATURALEZA
VERDAD?



BUENO,
ESO ES
...



ALGO QUE
DEPENDERA
DE ELLOS

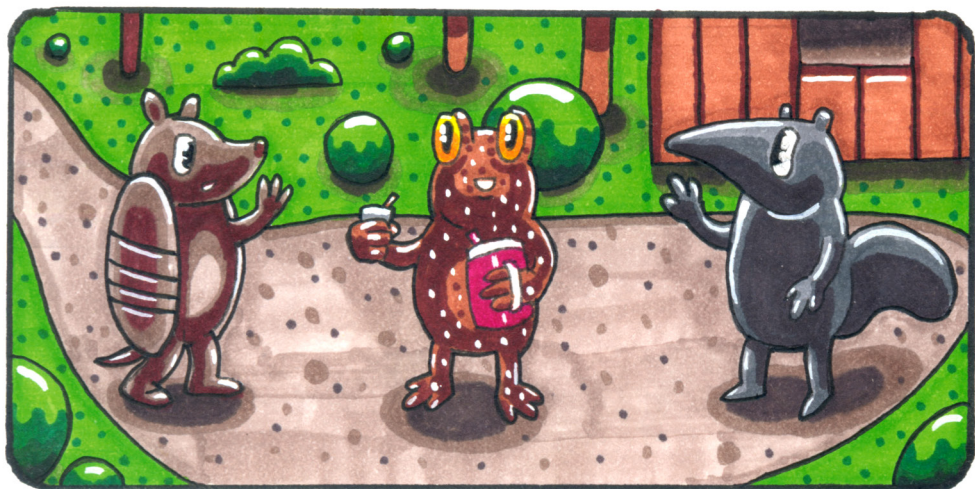


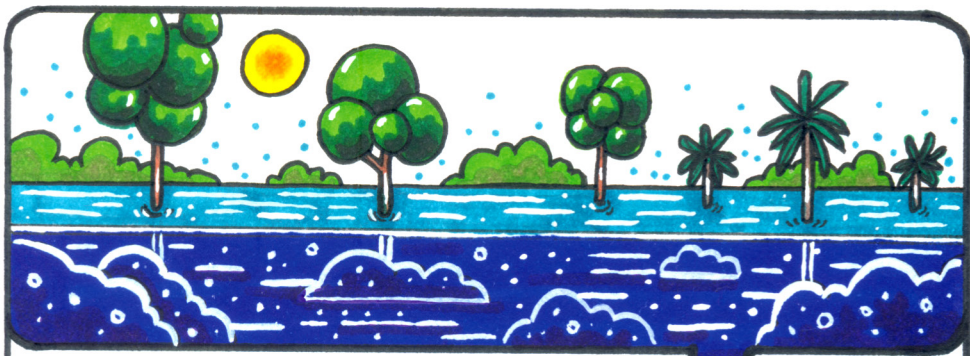
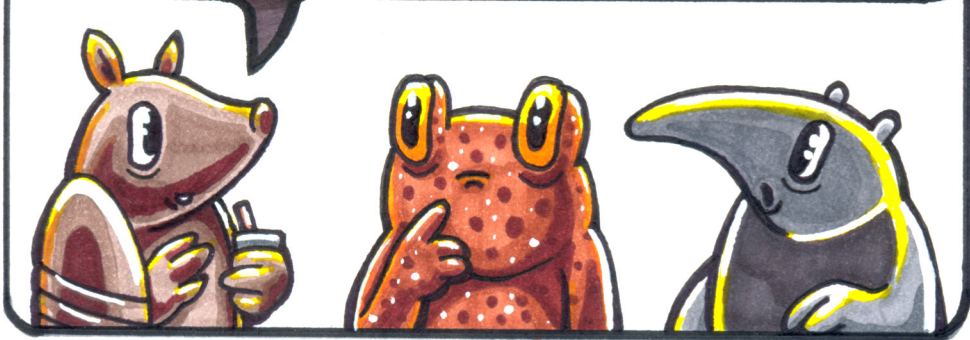
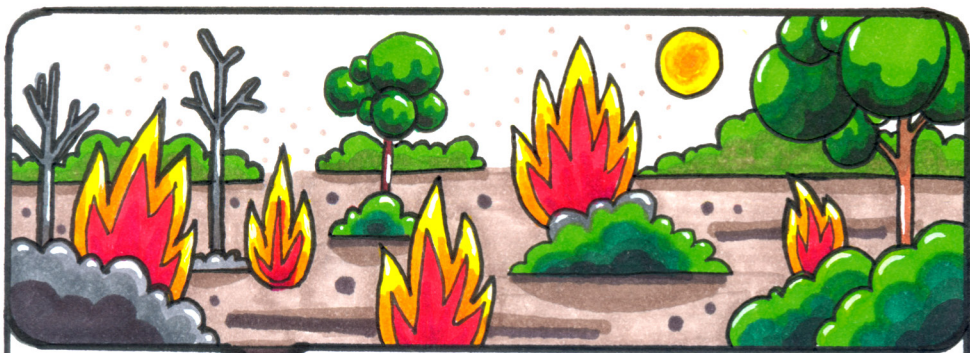
BIMMIP...

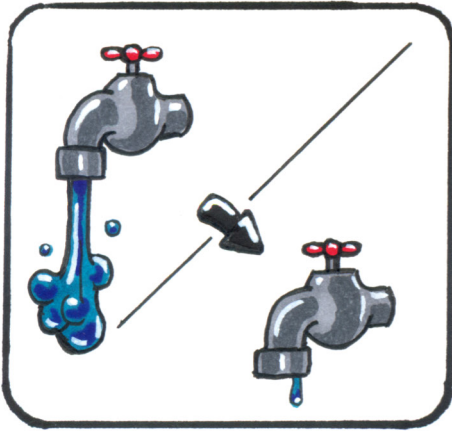
REFLEXIONES CON

DON KURURU









ÍNDICE

PÁG 5

LA SED

1.ER PUESTO: NESTOR NAHUEL VERA
VON LUCKEN Y MARCELO ADRIÁN GILL IBARRA

PÁG 11

RÍOS VOLADORES

2.DO PUESTO: FRANCIS ETCHEVARRÍA
Y ALAN JAVIER JARA VERA

PÁG 15

**LO INEVITABLE
HABLANDO DE LO EVITABLE**

3.ER PUESTO: CATALINO MANUEL SOSA FILÁR-
TICA

PÁG 21

REFLEXIONES CON DON KURURU

MENCIÓN ESPECIAL: JACOBO SEBASTIÁN
WITTKOWSKI MIER

FICHA TÉCNICA CUADERNO DEL ICPA-GZ

Diseño y diagramación:

Analía Marchi

Participantes:

1.er puesto:

Nestor Nahuel Vera Von Lucken y
Marcelo Adrián Gill Ibarra

2.º puesto:

Francis Etchevarría y
Alan Javier Jara Vera

3.er puesto:

Catalino Manuel Sosa Filártiga

Mención especial:

Jacobo Sebastián Wittkowski Mier

Impresión en Paraguay

Asunción, diciembre 2022

Instituto Cultural Paraguayo-Alemán

Goethe-Zentrum

Juan de Salazar 310

Tel: 595-21-224455

Asunción, Paraguay

www.icpa-gz.org.py

direccion@icpa-gz.org.py

GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER

