

PARQUE CABALLERO

Diagnóstico social y de infraestructura de la situación actual



AGRADECIMIENTOS

Consultor Eje Social

Iris Ibarra



Consultor Eje Infraestructura,

María Bertha Peroni

María Paz Gill

Jesús Pereira

Carlos Agüero

PANOPLIA

Nuestro agradecimiento especial por participar del Ciclo de charla *Hablemos del Parque Caballero* a:

Gabriela Schvartzman, Oscar Rivas y Jorge Rubbiani.

También han colaborado, proporcionando material relacionado o algún tipo de ayuda directa.

Silvia Villalba (CCJS). | Arq. Luís Olmedo (MUVH) | Carlos Trapani. | Jorge Rubiani. | Miguel Ángel Alfaro. | Milda Rivarola. | Sandra Díaz de Bedoya. | Gloria López - ABC Color. | Archivo Nacional. | Biblioteca Nacional. | Biblioteca del Congreso Nacional. | Museo Etnográfico Dr. Andrés Barbero.



ANTECEDENTES

El Parque Municipal Bernardino Caballero tiene una importancia histórica nacional, identitaria, geográfica, social y medioambiental; una influencia urbana metropolitana y en su entorno inmediato; un aporte ecosistémico y social indudables; un palimpsesto de la memoria colectiva con un potencial catalizador de mejoramiento urbano y recuperación socioambiental digno de ponerse en valor. Es el deseo de muchas personas e instituciones su recuperación y que vuelva a ser un espacio vibrante.

Las dinámicas que hacen que el parque esté en la situación actual es compleja, dependen de factores internos y externos. Por tanto elegimos como punto de partida la construcción de una pregunta.

Teniendo en cuenta que hay parques que funcionan relativamente bien para nuestra realidad socioeconómica, ejemplo de esto son: Ñu Guasú, el Parque Guasú, el parque de la República de Ciudad del Este, y también existen parques que funcionan muy mal.

Esta afirmación nos lleva a la siguiente pregunta: ¿Por qué no funciona el Parque Caballero? Esta pregunta en negativo nos hace pensar solo en el parque Caballero, si lo planteamos en positivo, la pregunta sería: ¿Por qué funcionan los parques que funcionan en Paraguay? Este planteamiento nos llevaría a abordarlo con otras preguntas, como, por ejemplo: ¿Cuánto presupuesto tiene un parque que funciona bien? ¿Cuántos funcionarios por Hectárea tiene? ¿Qué tipo de actividades son las que le dan vida? ¿Qué tipo de seguridad tienen? etc.

Este llamado lo realizan instituciones culturales, con la intención de revertir la situación actual, la siguiente pregunta que nos hacemos es: ¿Qué tipo de aporte directo pueden tener estas instituciones, y que tipo de alianzas pueden operativizar?

Por lo tanto, esta estrategia y plan de trabajo se enfoca de manera directa a las actividades culturales y a las acciones o infraestructuras (duras o blandas) necesarias para la realización, ya sea de acciones inmediatas, actividades o proyectos que puedan tener la duración de unas horas, de un mes, y por qué no, de 5 años o más.

Esta propuesta de trabajo está conformada por 3 ejes de análisis: social, medioambiental, e infraestructural, para abordar la complejidad de la problemática.

ÍNDICE

Introducción	6
Antecedentes Históricos	8
Eje Infraestructura	44
Eje Social	176

INTRODUCCIÓN

El presente documento parte del llamado del clúster EUNIC, con representación en nuestro país bajo el clúster EUNIC-Paraguay integrado por el Centro Cultural Juan de Salazar, la Alianza Francesa, el Instituto Paraguayo Alemán y la Embajada de Italia, en el marco de la “Rehabilitación del Parque Caballero, que según la EUNIC global es un:

“Proyecto alineado con los intereses de la ciudadanía y las políticas gubernamentales. Consiste en realizar un proceso de recuperación y puesta en valor de la memoria colectiva, con el fortalecimiento de las organizaciones ciudadanas vinculadas al histórico Parque Caballero en Asunción. Abandonados y degradados por situaciones generadas por negligencia de las autoridades, expulsiones de campo a ciudad por fenómenos vinculados al monocultivo y al cambio climático; ocupa un lugar importante en la memoria colectiva de los lugareños. Contempla tres resultados: 1. Estudio de situación para proponer medidas de actuación: Diagnóstico de la situación, con especial atención a las áreas culturales y sociales / Producción audiovisual sobre las condiciones del Parque / Plan de mejora del Parque. 2. Promover la participación ciudadana: Establecer una mesa de diálogo con los actores para fortalecer el tejido social. 3. Desplegar una acción cultural colectiva en el parque: Una agenda de acción coordinada entre instituciones culturales y ciudadanos.”

El llamado fue un concurso abierto, transparente y vinculante al desarrollo del Resultado 1: Estudio de situación para proponer medidas de actuación: Diagnóstico de la situación, con especial atención a las áreas culturales y sociales. El equipo EUNIC, llamado de aquí en adelante a efectos prácticos en este documento, se halla integrado por profesionales de varias disciplinas, en busca de evitar el sesgo propio de cada una. El límite del diagnóstico fue determinado por los recursos disponibles (tiempo y presupuesto), por tanto existen miradas de otras disciplinas que aún no han sido incorporadas.

La palabra “diagnóstico” viene del griego “diagnostikos” que significa “a través del conocimiento”, o “ser capaz de discernir”, su uso no estaba vinculado exclusivamente al área de la medicina sino que se refería a la capacidad de reconocer. El Diagnóstico del Parque Caballero resultante, por tanto se refiere a la capacidad de reconocer la situación actual del parque y sus potencialidades, es un punto de partida, no de llegada.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Parque Caballero, un lugar en el tiempo

Todas las ciudades en la historia de la humanidad poseen una característica común, sin excepción que confirme la regla, todas son un pedazo de naturaleza modificada por la voluntad de la sociedad. Doscientos cincuenta años separan la construcción de la casa fuerte de Asunción al trazado de las primeras cartografías de la ciudad. El plano trazado por el militar, naturalista y cartógrafo, Félix de Azara nos permite intuir cómo era aquella bahía a la que desembarcó Juan de Salazar y Espinoza. Permite visualizar tan nitidamente cual si fuera un retrato, cómo era ese pedazo de naturaleza modificada por la sociedad hasta llamarla "Parque Caballero".

En aquel momento del encuentro entre varias culturas, esa naturaleza está demarcada en un cuadrilátero pautado por dos elementos que cosen el tiempo y el espacio en ese lugar: el Río Paraguay y el Tape Aviru. La revisión cartográfica parte de un encuadre que nos permita observar la transformación de la ciudad en el área de incidencia del parque.



Año: 1786

Cartografía de Félix de Azara
Reproducida: Biblioteca Nacional de Francia



Año: 1786

Cartografía de Filipe de Azara
Recuperado: Biblioteca Nacional de Francia



Año: 1821-44

Restitución Francia Restitución española EUNIC
Recuperado: Biblioteca Nacional de Francia



Año: 1869

Cartografía del Ing. Robert A. Chodasiewicz
Recuperado: Universidad de Harvard



Año: 1870

Cartografía de la Asunción ocupada
Recuperado: Biblioteca Nacional de España



Año: 1873

Cartografía de W. von Meuschen
Recuperado: Colección David Rumsey



Año: 1885

Cartografía de E. de Reber
Recuperado: Geografía Universal J.S. Virtus & Co



Año: 1889

Cartografía del Dr. Benigno La Darte
Recuperado: Colección Milla Rinera



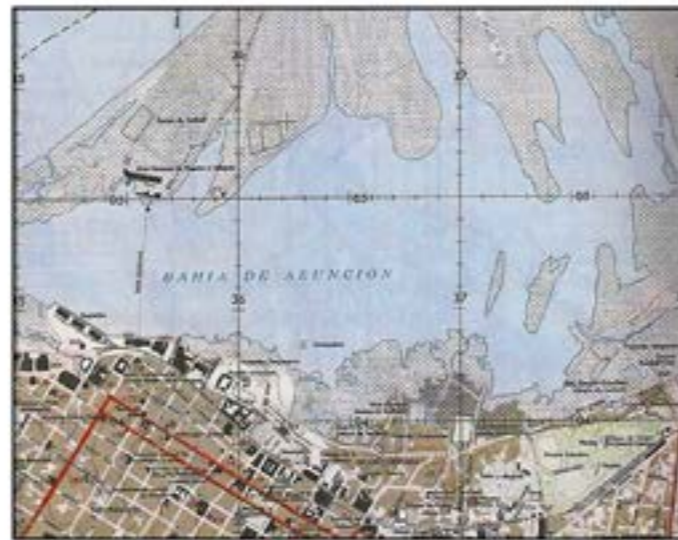
Año: 1920

Cartografía de Enciclopedia Segú
Recuperado: Instituto Cartográfico Catalán



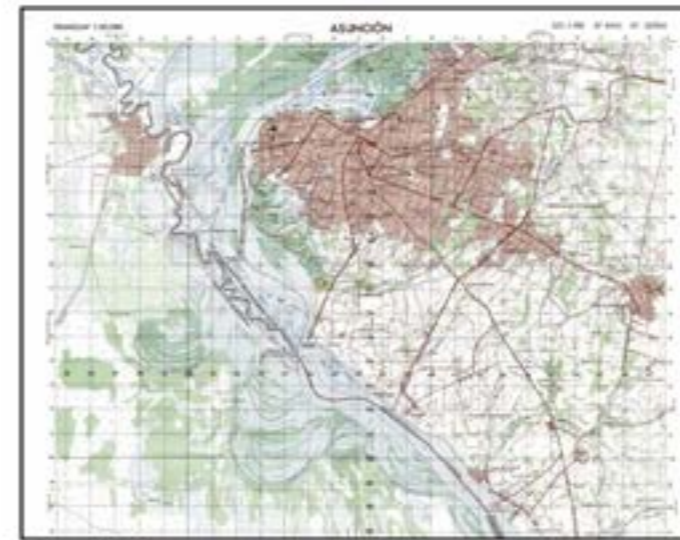
Año: 1932

Cartografía de Arturo Berlin
Recuperado: Colección Milla Rinera



Año: 1960

Cartografía del Instituto Geográfico Militar
Recuperado: I.G.M.



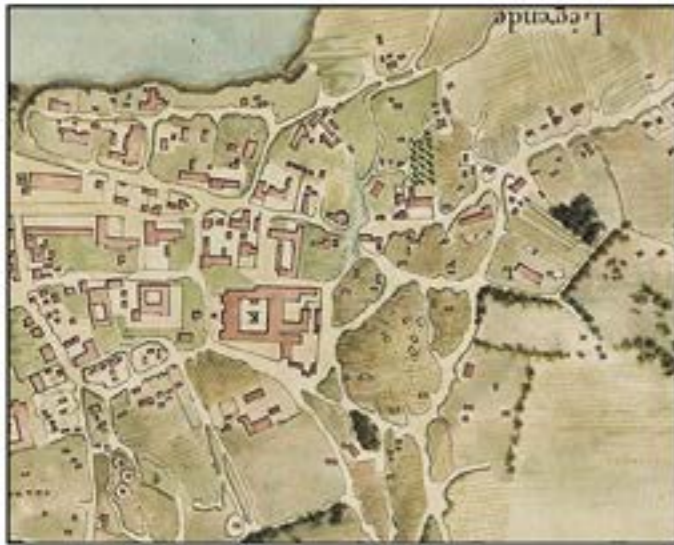
Año: 1970

Cartografía del Departamento de Defensa U.S.
Recuperado: Universidad de Texas



Año: 1977

Cartografía del Ing. Robert A. Chodasiewicz
Recuperado: Colección Milla Rinera



Año: 1786

Cartografía de Filipe de Azara
Recuperado: Biblioteca Nacional de Francia



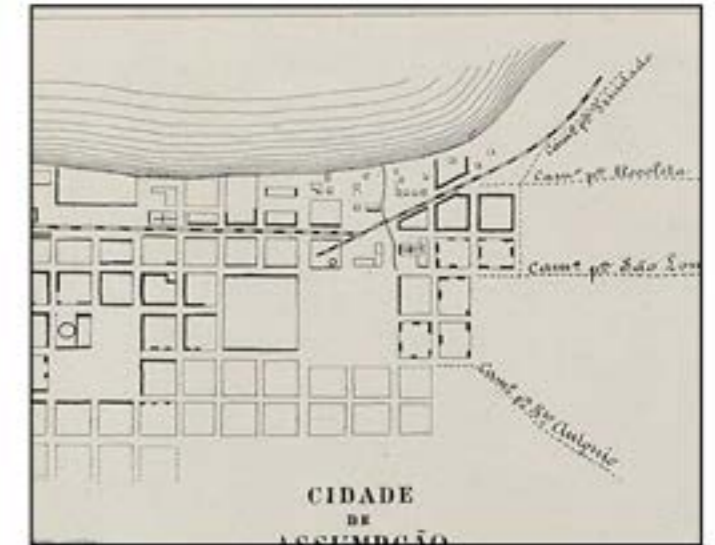
Año: 1821-44

Restitución Francia Restitución española EUNIC
Recuperado: Biblioteca Nacional de Francia



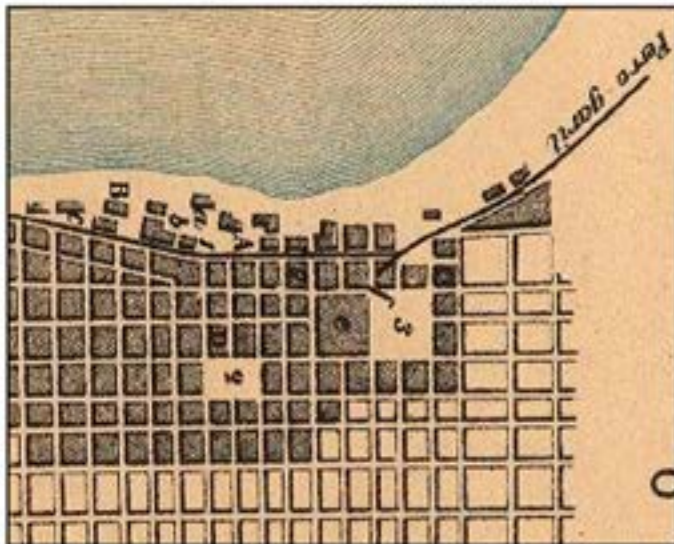
Año: 1869

Cartografía del Ing. Robert A. Chelasiwicz
Recuperado: Universidad de Harvard



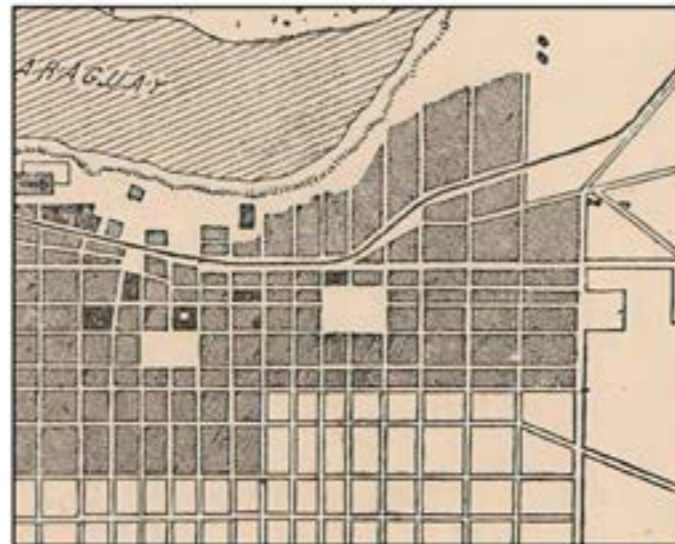
Año: 1870

Cartografía de la Asunción ocupada
Recuperado: Biblioteca Nacional de España



Año: 1873

Cartografía de W. von Meuschen
Recuperado: Colección Milla Riusola



Año: 1885

Cartografía de Edoardo Reuber
Recuperado: Geografía Universal J.S. Virtus & Co



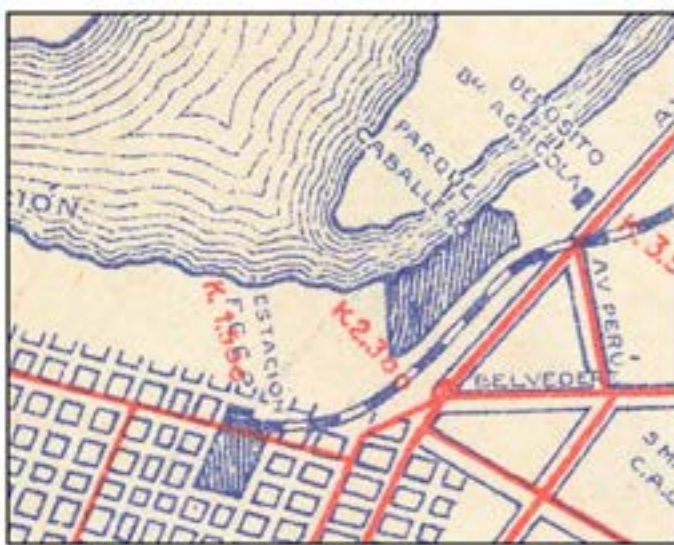
Año: 1889

Cartografía del Dr. Augusto La Danly
Recuperado: Colección Milla Riusola



Año: 1920

Cartografía de Enciclopedia Segú
Recuperado: Instituto Cartográfico Catalana



Año: 1932

Cartografía de Arturo Benítez
Recuperado: Colección Milla Riusola



Año: 1960

Cartografía del Instituto Geográfico Militar
Recuperado: I.G.M.



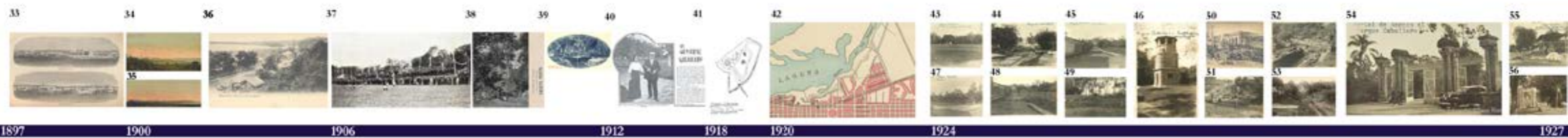
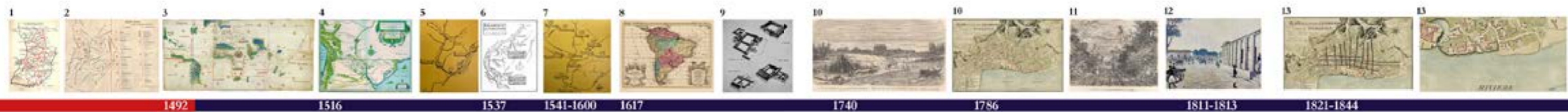
Año: 1970

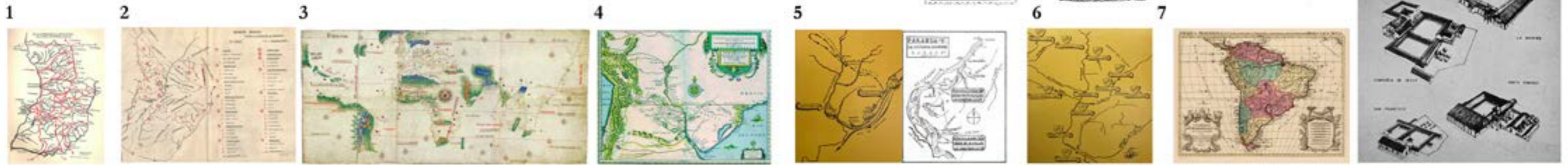
Cartografía del Departamento de Defensa U.S.
Recuperado: Universidad de Texas



Año: 1977

Cartografía del Ing. Robert A. Chelasiwicz
Recuperado: Colección Milla Riusola





Como dice la música del compendino de Bernardino
Mauricio Cardozo Ocampo, autor de "Galopero":
"En un barrio de Asunción
Gente nueva, gente vie
Ya está llamando el tambor
La gaita va a empezar
Tres de febrero llegó
El patrón señor San Blas
Aumenta la fanfarrón
La Banda de Trinidad".

Pueblos originarios

1492 1502

1516 -

1537

1541-1600

1617

1700

1.Tape Aviru 2.Pueblos originarios 3.Planiferial de Cantino

1. La toponimia guaraní evidencia el sistema vial de los caminos prehispánicos con que los pueblos originarios recorrían el territorio a una escala continental, del océano Pacífico al océano Atlántico donde se empalmaba con el camino "Qhapac Nan" que en lengua quechua significa Gran Camino del Inca. El mapa pertenece al Ing. Vicente Pistilli donde se observan los caminos terrestres conocidos como Tape Aviru o "peabirú". Peabirú es una palabra compuesta por tupí pe ("camino") y abirú ("ida y vuelta"), literalmente significa "camino de ida y vuelta", es un camino que de ida y vuelta sumarían 6.000km. El camino fue utilizado por Alejo García, siendo el primer europeo en caminarlo.

2. Mapeo de las ubicaciones guaraníes al momento de la Fundación de Asunción, elaborado por Branislava Susnik. En el mismo se intuye la riqueza de pueblos originarios presentes al momento de la conquista.

3. El Planiferial de Cantino, elaborado en 1502 es considerado uno de los mapas más influyentes de la historia, es un mapa portugués de autor anónimo que retrata los límites del tratado de Tordesillas del año 1494 entre el Reino de España y el Reino de Portugal. Se observan los territorios descubiertos hasta la fecha, y los territorios no dibujados, son los descubiertos posteriormente.

4.Río de la Plata

4. En 1516 Juan Díaz de Solís halla la desembocadura del Río Paraná, el mismo que el navegante Juan de Lisboa confundió con el paso del océano Atlántico al Pacífico. Tras sobrevivir al naufragio de la expedición de Solís, Alejo García, llega al Paraguay en 1524, acompañado por pueblos originarios de la zona atlántica transitando las sendas del tape aviru. En 1528, remontando el Río Paraguay, el veneciano Sebastián Gaboto llega a la altura del Río Pilcomayo, siendo el primer europeo en navegar dichas aguas. El nombre Río de la Plata queda acuñado oficialmente tras usarlo en un documento oficial que Carlos V firmó con el adelantado Mendoza, en el año 1534, "para conquistar y poblar las tierras y provincias que hay en el río de Solís, que llaman de la Plata".

5.Fundación de Asunción 6.Madre de Ciudades 7.Mar del Paraguay

5. El capitán Juan de Ayolas, hombre de confianza y heredero del Primer Adelantado Don Pedro de Mendoza, iba en busca del Dorado, cuando desembarca en la ribera del Río Paraguay a la altura a donde llegó Gaboto, frente a la desembocadura del río Araguay en lengua guaraní o Piscomayo en quechua que terminó acuñando el nombre del Río Pilcomayo. Luego de una breve pelea con los guaraní-kanó hizo alianza con ellos y al partir promeneó la fundación de una casa fuerte en el lugar a su regreso. En fecha 15 de agosto de 1537 vuelven a la bahía de los kanó para fundar la casa fuerte, a la que bautizaron con el nombre de "Nuestra Señora de la Asunción" debido al día de la Virgen de la Asunción, en la desaparecida Loma Cabará que historiadores la ubican entre las calles 15 de Agosto (su continuación es Río Ypané), y la Avenida República y el barranco en aquel momento.

6. Madre de Ciudades
6. Ante la búsqueda del Dorado y la creencia que desde el estuario del Río de La Plata podría llegarse al océano Pacífico, se consolida la casa fuerte de Nuestra Señora de la Asunción con la creación del Cabildo el 16 de septiembre de 1541 y adquiere el rango de ciudad, por parte de Domingo de Irala, pasando a ser un punto estratégico para la exploración y explotación del territorio, y parten así de Asunción a fundar varias ciudades, que como ella, la mayoría, comenzaron siendo casas fuertes. Como reza el soneto de Juan E. O'Leary: "La Asunción, madre de pueblos ya no ignora su pasado (...)".

7. Los encabezamientos de las actas del Cabildo rezaban: "en la ciudad de Asunción, cabeza de las Provincias del Río de la Plata". La Provincia Gigante de las Indias o Gran Provincia del Paraguay con cabeza en Asunción, Capital del Río de la Plata. El toponímico Paraguay era usado para definir el curso de agua, paulatinamente pasó a bautizar un extenso territorio, donde el primer testimonio escrito reza: "Por cuanto yo, Domingo Martínez de Irala (...) he determinado llevar la gente que estaba en el puerto de Buenos Aires, para juntar con la que está arriba en el Paraguay. La cartografía se hace eco de ello grabando en los mapas: Mar del Paraguay, donde una de sus acepciones es también "agua que busca el mar".

8.San Francisco

8. Sobre la barranca se había erigido el templo dedicado al patrono de la ciudad, que refaccionado por Hemandarias hacia 1596 y demolida a fines del siglo XVIII se convirtió en la parroquia de indígenas, mestizos, negros y pardos. "El convento de San Francisco constituye otra referencia. A esta orden le fueron asignados muchos indígenas en encomienda, algunos de los cuales se ocupaban de cultivar las huertas y operar los tambos aldeaños al convento. Estas chacras habrían dado origen a la designación Chacarita. Según Juan B. Gill Aguinaga sostiene que el nombre anterior del barrio sería Ticú Tuyá, equivalente a "ex-Francisco", haciendo referencia a la vinculación del convento San Francisco" (Laterza, 1995).

Período Originario

Período Colonial

9



1780

9. Trato Payajaguá

9. La colección de Milda Rivarola cuenta con los grabados de la Asunción de aquella época, publicados en el libro "PARAGUAY ILUSTRADO" del año 2016 la mayoría de ellos son grabados en metal según fotografías y croquis de los viajeros. En este grabado en particular, titulado "La ville de l'Assomption : vue prise du Rio-Paraguay. — Hutte principale des Indiens Payaguais (Toldería)", se observa si bien el grabado es del 1865 ayuda al relato cronológico, en primer plano la toldería citada anteriormente en el plano de Azara demuestra la relación que aún tenían con el agua los originarios. Como telón de fondo se vislumbra el perfil de la ciudad de Asunción vista desde el río. "Branislava Susnik afirma: "el grupo norteño de los Payaguá, llamados también a veces sarigué se acercó también posteriormente a Asunción, haciendo a su vez las paces con el gobernador, hacia 1780, exigiendo (...) un asiento ceca de Asunción (...) accediendo el Cabildo a sus pedidos otorgándoles dos asientos: uno en Remanso Castillo y otro, como dicen los documentos, en las playas de Asunción. Así comenzó el núcleo poblador, con los Payaguá, de lo que hoy es la Chacarita..." (Laterza, 1995,p.307).

10



1786

10. Plano de la Villa de la Asunción

10. Doscientos cincuenta años separan la construcción de la casa fuerte de Asunción de la construcción de sus primeras cartografías. El plano trazado por el militar, naturalista y cartógrafo, Félix de Azara, nos permite intuir cómo era aquella bahía a la que desembarcó Juan de Salazar. El plano, permite visualizar tan nítidamente cual si fuera un retrato, cómo era el entorno del Parque Caballero en aquel momento, demarcado en un cuadrilátero pautado por dos elementos que cosen el tiempo y el espacio en el parque: el Río Paraguay y el Tape Aviru. El Parque Caballero posee una fachada litoral que nos pueden ayudar a imaginar cómo era la relación de la Asunción de aquella época, un balcón sobre la bahía y el río.

11



1800

11. Los Caminos del Rey

11. Conocidos también como los Caminos Reales, se observa en el grabado francés de Hildibrand en base a los dibujos de Taylor según croquis de M. L. Forgues de 1872, cómo eran los caminos del Tape Aviru, ya más urbanizados. Los Caminos Reales, fueron acompañando la dirección y sentido de los caminos originarios, cubriendo la toponimia guaraní en algunos casos y en otros la prosodia de nuestra lengua se impone hasta hoy, como eco de nuestros antepasados que resuenan cada vez que la pronunciamos. Uno de los primeros Caminos Reales que vinculaba Asunción con Tapuá (actual Limpio), era el Camino Real a Tapuá bastante usado debido a que vinculaba a los asuncenos residentes en el casco histórico con sus chacras. Comenzaba en Loma Cabará, pasando por distintas localidades, en paralelo al Riacho Cará Cará y a la Bahía de Asunción, trazando la futura vía del ferrocarril y consolidan el límite urbano del Parque Caballero.

12



1811-1813

12. La Provincia Rebelde

12. Tras la intimación al gobernador Bernardo de Velasco, en la madrugada del 15 de mayo, por parte de Pedro Juan Caballero y sus subalternos, la independencia se sella con la entrega de las llaves como rezan en los documentos históricos conocidos como las cartas Caballero-Velasco: "El Alcalde de primer voto me ha entregado las llaves de las Casas Capitulares las que serán entregadas a los Diputados." Tras el gobierno provisorio, el Cuartel General destituye a Velasco y a la mayoría de españoles miembros del Cabildo. Reuniéndose posteriormente el Primer Congreso Nacional constituyendo la Primera República del continente Sudamericano.

13



1821

13. Rectificación del Dr. Francia

13. La ocupación de la superficie de Asunción, a diferencia de otras ciudades fundadas en la misma época, no se dispuso en retícula como Las Leyes de Indias lo indicaban, mas bien supo acomodarse a una topografía muy accidentada, con arroyos y lomas. Asunción estuvo siempre marcada por la relación tierra y agua, o la tierra del agua, ya que el yvy es lo que está bajo el agua, la tierra se explica desde el agua. La ocupación y construcción de la ciudad se adaptaba a la topografía existente para evitar la erosión de los constantes aluviones que acabarían por desgastar la superficie de las lomas en dirección al río Paraguay. El día 27 de enero de 1821 el Dr. Francia ordena que se enderezaran las calles para mejorar "el aspecto edilicio de Asunción", lo que el dictador ignoraba era que dicha transformación causaría drásticas transformaciones de la geografía de la ciudad y su relación con el río. Es así como la ciudad de Asunción va pareciéndose más a Buenos Aires (como se observa en el detalle del plano del mismo autor) y Montevideo que a otras ciudades del Paraguay de aquella época.

14



1840

14. Los últimos originarios

14. Varios historiadores focalizan en las referencias al plano de Azara, puntualmente la letra "Q" bajo la llamada: ".Indiens Payaguas", donde sinía a las tolderías payaguá, en la riberia del río pero en el extremo opuesto a la Chacarita, conocidos como los bajos del Cabildo o playas de la ciudad de Asunción, los mismos, se extendían desde el Cerro Tacumbú, pasando por el Cerro Lambaré hacia la actual desembocadura de la bahía con el río; y desde la desembocadura del Arroyo Jaén hasta los bajos del Parque Caballero. Por tanto es posible inferir la continuidad del asentamiento, como actualmente se da con los bañados. Los payaguas fueron los últimos en "urbanizarse" en la medida que ya no podían perpetuar su estilo de vida terminaron por comerciar con los asuncenos. Y marca con "J" a "San Blas Parroquia de los Naturales", la misma da nombre al Barrio inicialmente.

15



1861-69

15. Crecimiento Urbano

15. El conocido Plano de Asunción, trazado por el ingeniero polaco Roberto Adolfo Chodasiewicz, quien había sido realizado en el contexto de la Guerra de La Triple Alianza, se llamó "Plano de la Asunción con sus barricadas y posiciones del ejército en Luque". En mayo de 1866 el ingeniero polaco fue uno de los tripulantes del "globo cautivo" en Tuyuti para observar las líneas defensivas paraguayas, posteriormente debido a un pedido especial del Marqués de Caxias a Mitre, pasa a integrar el cuerpo de ingenieros del imperio donde le había sido asignado el atrincheramiento de la ciudad de Asunción. Es posible observar con mayor detalle el tímido desarrollo urbano de la ciudad, y el impacto que causó la rectificación de Francia. Se observa cómo la vía del ferrocarril va marcando la directriz del desarrollo en la zona del Parque Caballero, inaugurando el ramal urbano de la Estación Central San Francisco a Trinidad en junio de 1861 y posteriormente a Luque en diciembre del mismo año.

16



1870

16. Asunción Ocupada

16. De la Asunción ocupada podemos inferir los caminos del Tape Aviru ya cambian totalmente el nombre, luego de ser Caminos Reales, podemos observar ahora como la inscripción vincula a las localidades más cercanas y reza: Camino a Trinidad, Camino a Recoleta, Camino a San Antonio. "Dos Meses después, el 16 de diciembre de 1870, el general Bernardino Caballero es liberado y regresó del Brasil. Este hecho poco conocido, fue la última acción de la Guerra de la Triple Alianza, aunque de hecho la misma ya había terminado con la muerte del presidente." (Mendoza, 2010)

17



1873-74

17. Bernardino Caballero

17. De alférez a coronel, de coronel a prisionero, de prisionero a héroe, de héroe a revolucionario, de revolucionario a reconstructor, de reconstructor a estadista. Son algunos de los adjetivos que describen a uno de los más importantes artífices de la patria más conocido como "El Centauro de Ybycui. De la vieja casa española de los Caballero de Añazco, llegada al Paraguay en los primeros tiempos de la colonia y terratenientes desde entonces, Bernardino Caballero nació el 20 de septiembre de 1839, a los 27 años estalló la Guerra de la Triple Alianza, sobrevivió ileso 100 batallas, tenía el rango de alférez y ayudante del Mariscal Francisco Solano López. Condecorado por su valor le fue conferida la Medalla de Amambay, y posteriormente ascendido a General. Prisionero en Brasil conoció a José María da Silva Paranhos, padre e hijo, fundador de Itamarati, más conocido como Barón de Río Branco hijo del Vizconde de Río Branco.

18



1877

18. María Concepción de la Trinidad Díaz de Bedoya

18. El alto funcionario colonial Don José Díaz de Bedoya, casado con Margarita Valiente Ramoa, fueron padres de María Concepción de la Trinidad Díaz de Bedoya nacida el 5 de diciembre de 1849, entre otros. Casada con Juan Bautista Gill García del Barrio y Bedoya; ex combatiente de la Guerra de la Triple Alianza, con quien tuvo cinco hijos: Juan Bautista Gill, Elisa Gill, Elvira Gill, Luisa Gill y Juan Andrés Gill. Al enviudar Don José, se casó en segundas nupcias con Juana María de Lara, una de las personas clave en la gesta de la independencia. El 12 de abril de 1877, el presidente Gill es asesinado por un tiro de escopeta en ejercicio de sus funciones. Seis años después, María Concepción contrajo matrimonio con Bernardino Caballero el 7 de septiembre de 1883, siendo hasta la fecha la única mujer en ser primera dama dos veces. Falleció el 22 de marzo de 1884 a los 34 años, por complicaciones de parto.

19



1884

19. Quinta Bedoya

19. Según el historiador Jorge Rubiani solamente parte de la propiedad perteneciente a los dominios Díaz de Bedoya conforman el Parque Caballero, ya que: "La propiedad llegaba hasta la calle Salinares y aun, trasponía la calle España metiéndose como cuña en los dominios de otra antigua propiedad, la de los Peña. Cuando muere el presidente Juan Bautista Gill, asesinado el 12 de abril de 1877 la quinta es heredada por su viuda, la señora Concepción Díaz de Bedoya (...)" (Rubiani, 1999, p.115). El predio del Parque Caballero, pertenecía originalmente a la familia Díaz de Bedoya, conocida entonces como "Quinta Bedoya". Fallecida María Concepción de la Trinidad Díaz de Bedoya, Bernardino Caballero hereda la propiedad y pasa a ser conocida como "Quinta Caballero" o "Estancia Caballero" o "Mburuvicha róga".

20



1887

20. Estadista

20. Entre el periodo de 1880 a 1882 fue presidente provisional de la República del Paraguay y luego presidente constitucional en el periodo comprendido entre los años 1882 y 1886. Miembro fundador del actual partido político conocido como A.N.R. o Partido Colorado. "Domingo 11 de septiembre de 1887, Teatro Olimpo de Asunción. (...) Presidente: Bernardino Caballero. (...) Acto continuo se resolvió por aclamación que todos los socios presentes recorrieran en procesión cívica las calles Palma y Progreso hasta la quinta del General don Bernardino Caballero, como una manifestación de la importancia de esta asociación, y la popular y general aceptación del patriótico pensamiento que sirve de credo y de norma para sus futuros trabajos políticos (Crocetti et al, 1997, p. 879). Se observa en el Acta de Fundación del partido, la rúbrica de Bernardino Caballero como único firmante en la primera página, documento firmado físicamente sobre el histórico mueble que se halla actualmente en el Museo del Parque Caballero.



1889

21. Estancia Caballero

21. En el acervo personal de la historiadora Milda Rivarola, se halla la primer cartografía donde es posible apreciar en detalle la inscripción: "Est.^{ca} Caballero". En la misma se evidencia lo citado anteriormente por Rubiani, la forma de cuña en que se encuentra la propiedad con respecto a los límites urbanos impuestos por diferentes elementos, como ser el Tape Aviru transformado en Caminos Reales, las vías del ferrocarril posteriormente nombrados como calle "Salinares" (actualmente "Avenida Perú" desde 1929), la calle "Del Hospital" (actualmente calle "Estados Unidos" desde 1871), la calle "Del Salto" (actualmente calle "Brasil" desde 1892), calle "De los arroyos" llamada posteriormente "Ypoá", luego "Sebastián Gaboto" en 1892 (actualmente calle "Manuel Gondra" desde 1994), la bifurcación de la calle "De los Arroyos", pasó a llamarse Avenida Venezuela (actualmente Avenida Artigas desde 1994) y al norte el barranco sobre el río Paraguay que daba a lo que se conocía como "Los Bajos del Parque Caballero".

22



1891

22. Municipio de Asunción

22. El 7 de mayo de 1891, es Creada la Intendencia Municipal de Asunción con Arsenio López Decoud –encargado por ese entonces de la Biblioteca Nacional- ocupando el cargo de la intendencia municipal. Según el historiador Luis Verón: "en los turbulentos días en que el país se debatía en la anarquía. Cuando en 1891 se creó el cargo de Intendente Municipal, fue designado a ejercer como Secretario de la Intendencia capitalina. Su gestión al frente de la Municipalidad transcurrió desde el 9 de agosto de 1911 al 28 de diciembre de 1911" (Verón, 2011, p.25). En la imagen observamos la imagen del escudo de la ciudad y su evolución histórica, obtenidos de los primeros boletines municipales.

23



1891

23. Ruta a Trinidad

23. La colección de Milda Rivarola cuenta con los grabados de la Asunción de aquella época, publicados en el libro "PARAGUAY ILUSTRADO" del año 2016 la mayoría de ellos son grabados en metal según fotografías y croquis de los viajeros. En este grabado en particular, titulado "Route de la Trinidad", se observa: la ruta a la Trinidad nos remonta a una ruta de la época, se visualiza nítidamente los atuendos de los transeúntes, en su mayoría mujeres y niños luego de la Guerra Grande. También nos detenemos en la exuberante naturaleza circundante, en las pisadas y marcas de las carretas y carros del camino intuimos la profundidad del terreno mediante las hendiduras en él presentes. Una vía representada en un punto de fuga nos hace pensar en la rectitud de la misma, pero a su vez se evidencia las ondulaciones del camino.

24



1891

24. La Calle Palmas

24. La colección de Milda Rivarola cuenta con los grabados de la Asunción de aquella época, publicados en el libro "PARAGUAY ILUSTRADO" del año 2016 la mayoría de ellos son grabados en metal según fotografías y croquis de los viajeros. En este grabado en particular, titulado "ASUNCION. —Vue Prise Dans La Calle Palmas", se observa: una ciudad de la época, una calle de la época, pero sobre todo se visualiza las tecnologías presentes en la ciudad. Por un lado vemos los postes de telégrafo, por otro vemos los tranvías estirados por mulas, los postes de alumbrado público, las angostas veredas y anchas calles. Se visualiza también, la arquitectura y tipologías presentes, los medios de locomoción, caballos y peatones entre lotes aún sin edificar. La calle Palma, es paralela al río por tanto aquí no se evidencia tangiblemente la erosión causada por los raudales y acrecentada a partir de la rectificación de calles de la época de Francia.

25



1891

25. Una calle de Asunción

25. Una calle de Asunción

26



1891

26. Una choza de Asunción

26. Una choza de Asunción



1891

27. La Chacarita

27. La colección de Milda Rivarola cuenta con los grabados de la Asunción de aquella época, publicados en el libro "PARAGUAY ILUSTRADO" del año 2016 la mayoría de ellos son grabados en metal según fotografías y croquis de los viajeros. En este grabado en particular, titulado "La Chacarita", se observa: la imponente Catedral de Asunción, y se identifica ya el mismo barranco hacia el río que comparte el Parque Caballero. Se distinguen además nítidamente las construcciones de la zona evidenciando la técnica constructiva del tapial e imaginando la densidad poblacional del área, su relación con el río y la vegetación presente. Si bien el agua no está presente en el dibujo, se observa cómo la pendiente sigue bajando como preludeo a la Bahía de Asunción que ya está conformada.

29



1865

29. Alto del río en Asunción

29. La colección de Milda Rivarola cuenta con los grabados de la Asunción de aquella época, publicados en el libro "PARAGUAY ILUSTRADO" del año 2016 la mayoría de ellos son grabados en metal según fotografías y croquis de los viajeros. En este grabado en particular, titulado "VIEW UP THE RIVER AT ASUNCIÓN", se observa: desde las colinas de Asunción, quizá desde el Mangrullo se contempla la vasta vegetación circundante, el puerto en plena actividad con las altas velas de los barcos, la bahía y el encuentro con el río Paraguay. Pudiendo completar el cuadro con una imagen mental a la derecha, con la mirada fija en el horizonte hacia el Parque Caballero.

30



1865

30. Alto del río.

30. La colección de Milda Rivarola cuenta con los grabados de la Asunción de aquella época, publicados en el libro "PARAGUAY ILUSTRADO" del año 2016 la mayoría de ellos son grabados en metal según fotografías y croquis de los viajeros. En este grabado en particular, titulado "Canelle segun un daguerotype", se observa: como completando el cuadro mostrado anteriormente el grabado de 1862 que nos permite visualizar al horizonte los llamados "Bajos del Cabildo" que compartían la bahía con el Parque Caballero, mediados ambos por el mismo barranco.

31,32



1905

31. La Catedral 32. Chacarita

31,32. La colección de Milda Rivarola cuenta con las postales de la Asunción de aquella época del Editor Grütter. En esta postal en particular, titulada "La Catedral" y "La Chacarita", se observa: complementando la seguidilla de imágenes mentales que recrean la relación entre tierra y agua en el encuentro de ambas, y cómo la ciudad fue habitando estos espacios en perpetua relación. La idea de balcón sobre el río, para contemplar y ser contemplado es reforzada por la mayor definición de las postales con respecto a los grabados.

33



33. Desde el río Paraguay

33. La colección de Milda Rivarola cuenta con los grabados de la Asunción de aquella época, publicados en el libro "PARAGUAY ILUSTRADO" del año 2016 la mayoría de ellos son grabados en metal según fotografías y croquis de los viajeros. En este grabado en particular, titulado "Asunción Fig.1,2.", se observa: la llegada a Asunción desde el río Paraguay, se contempla la relación ciudad río a una mayor escala y en un encuadre que permite comprender cómo era la Asunción de antaño, la relación de tamaño entre la Catedral y el Cabildo, y nuevamente una constante de toda representación termina siendo la exuberante naturaleza.

34



35



1908

34,35. Asunción, La Rivera

34,35. La colección de Milda Rivarola cuenta con las postales de la Asunción de aquella época del Editor Grütter. En esta postal en particular, titulada "Asunción, La Rivera" se observa: el coloreado de la postal unifica tonos que serían en una fotografía de un crisol de colores, pero nos deja una idea bastante acertada de la Rivera de Asunción y su relación con el agua, observamos a lo lejos el Palacio de López y el Cabildo, compartiendo con el Parque Caballero la constante territorial del barranco, la bahía y el río.

36



1905

36. Asunción. Salinares. Rio Paraguay

36. La colección de Milda Rivarola cuenta con las postales de la Asunción de aquella época del Editor Grütter. En esta postal en particular, titulada "Salinares.Rio Paraguay" se observa: el encuentro de la tierra y el agua en un punto neurálgico de la ciudad y el río, la calle Salinares actualmente es la Avenida Perú, por tanto no solo contemplamos el encuentro de los citados elementos, sino también de la ciudad y la bahía. Se identifica plenamente la desembocadura del riacho Cará Cará donde se encuentra con la bahía.

37



1906

37. Liga Paraguaya de Fútbol

37. El domingo 8 de julio de 1906 se disputaba el primer partido oficial de la Liga Paraguaya de Fútbol en la Quinta Caballero, los encuentros anteriormente se daban frente al Cabildo. El resultado del encuentro fue de 1-1 entre Olimpia y Guaraní. La Quinta Caballero fue utilizada por el club Olimpia, mucho tiempo debido a que el hijo de Bernardino Caballero, Ramón V. Caballero, era jugador del Olimpia.

38



1909

38, 39. El Chorro

38, 39. La colección de Eduardo Alfaro cuenta con las postales de la Asunción de aquella época. En estas postales en particular, una titulada "45.Chorro Caballero, Asunción", se observa: por un lado el dique que contiene el agua de la naciente y por otro, el encuentro del curso de agua con el barranco, donde se da un salto de agua que fue denominado Chorro, toponimia que permea hasta nuestros días entre los habitantes del lugar, nombrando incluso su área de influencia directa y presentando incluso un gentilicio.

Según el historiador Manuel Augusto Martínez Domínguez: "Luego [el camino] cruza dos puentecitos de madera que atraviesan el "Chorro"281, un arroyo de manantial en cuya desembocadura los barcos llenan sus cisternas y bajo cuyas mínimas cascadas, en días más felices, los habitantes disfrutaban de una buena ducha" (p.555)" (Martínez, 2019, p.85)

39



40



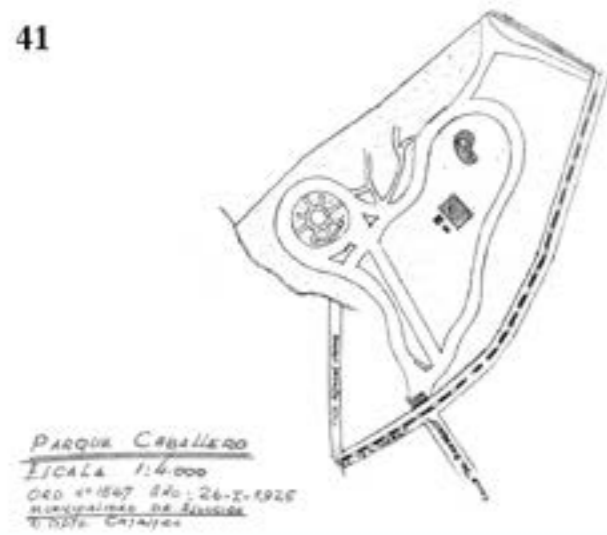
1912

40. El adiós

40. Periódicos de la época hablan de la cotidianidad del último año de vida del general, fallecido a los 72 años (1839-1912).

La Quinta Bedoya que pasó a conocerse como Quinta Caballero pasaría a sus herederos. La recopilación del Museo Bernardino Caballero reza cuanto sigue: "En 1785 la propiedad lindaba con el barrio Samu'u-pere y pertenecía a Don José Pereira, quien la remató en subasta pública, y se convirtió en acreedor Don Sebastián Antonio Villalba (o Villalba) y se procedió al otorgamiento por parte del alcalde ordinario de primer voto, en representación del gobernador y su merced real. Pasados los años, Nicolasa Villalba (o Villalba) recibió por herencia una parte de las tierras referidas que luego las vendió a Tomás Berges, quien tomó posesión por decreto firmado por Don Carlos Antonio López en 1852, para posteriormente dejar dichos bienes a sus hijos José, Miguel y Tomasa. En 1878, Tomasa Berges traspasó su propiedad a Don Vicente Bedoya y éste a Bernardino Caballero, en el año 1882. El General Bernardino Caballero habitó en esta propiedad desde 1882 hasta su fallecimiento el 26 de febrero de 1912. Un tiempo después los familiares decidieron trasladarse a otra residencia. La quinta quedó deshabitada."

41



1919

41. Parque Municipal Bernardino Caballero

41. Según Luis Verón es Vicente Rivarola Bogarín quien al ser "Intendente interino de Asunción, desde el 5 de enero de 1919, desempeñando el cargo durante cuatro meses, ante la ausencia del titular, el ingeniero Albino Memes. Durante su interinato, se concretó la adquisición de la antigua quinta del general Bernardino Caballero, predio que fue destinado a parque municipal, y que hoy constituye uno de los pulmones verdes de la ciudad. Esta propiedad, de 17 hectáreas, fue comprada de la sucesión del general Caballero, quien a su vez, la había heredado de su primera esposa, Concepción Bedyoya viuda de Gill." (Verón, 2011, p.36).

Según el Museo Bernardino Caballero: "La intendencia capitalina, se interesó en convertir el predio en un espacio público y recreativo, por lo que emitió la Ordenanza municipal N° 895, del 31 de mayo de 1919, por la cual dispuso la adquisición de la quinta. Y por Ordenanza N° 1567, del 26 de enero de 1925 pasó a ser propiedad de la Municipalidad de Asunción, con el fin de construir un parque público, el cual fue denominado Parque Caballero."

42



1920

42. Cartografía de la época

42. En la cartografía de Asunción del año 1920 obrante en la Enciclopedia Ilustrada Seguí recuperada del Instituto Cartográfico de Catalunya, es posible observar el perímetro que termina de configurar el desarrollo urbano de la ciudad en torno al Parque Caballero, con un pequeño gran error que vale la pena mencionar tempranamente, ubica las vías del tren correctamente hasta la estación central San Francisco y luego la traza por sobre la calle "España" lo cual es incorrecto, puesto que debería haber sido trazada por sobre la calle "Venezuela" actual Avenida Artigas.

Donde se observan sus límites lindando: al norte con la línea del barranco compartido con el Cabildo, a su vez que se observa su encuentro con el agua de la bahía de Asunción, al sur con la calle Venezuela actual Avenida Artigas, al este el límite del polígono paralelo al cauce Perú y la calle "Salinares" actualmente Avenida Perú y al oeste con la calle Estados Unidos.

Otro dato curioso que podemos observar es el nombre que grafican en el paseo costero o Avenida Costanera, se puede leer "Camino del Chorco" quizá la grafía correcta debió ser "Camino del Chorro".

43



1925

43, 54. Obras de arte y calles perimetrales

43,54. Las fotografías pertenecen al archivo personal del arquitecto Miguel Ángel Alfaro donde se pueden observar los trabajos realizados por su abuelo en torno al Parque Caballero.

Según Luis Verón: "El arquitecto e ingeniero Miguel Ángel Alfaro Decoud nació en Asunción el 11 de junio de 1888. Era hijo del coronel Miguel Ángel Alfaro, héroe de la Guerra de la Triple Alianza y Carolina Decoud. Recibido de bachiller en el Colegio Nacional de la Capital, se trasladó a realizar sus estudios universitarios en Italia, obteniendo el título de ingeniero en la Universidad de Roma y el de arquitecto en la de Nápoles, consiguiendo el primer puesto de su promoción. De regreso al país, fue uno de los fundadores de la Facultad de Arquitectura, institución donde ejerció la cátedra. El gobierno provisorio del presidente Eligio Ayala le nombró intendente municipal, cargo que ejerció entre el 14 de febrero de 1924 y el 29 de octubre de 1927.(...) Durante su administración, se realizó la pavimentación pétrea de numerosas arterias, heroseamiento de plazas, construcción de puentes sobre varios cursos de agua, la apertura de nuevas calles, construcción del muro de contención de la Costanera, así como el célebre adoquinado de madera de una parte de la céntrica calle Palma, así como el traslado del Cementerio del Mangrullo al recién creado Cementerio del Sur.

44



45



1930

50



52



51



53



54



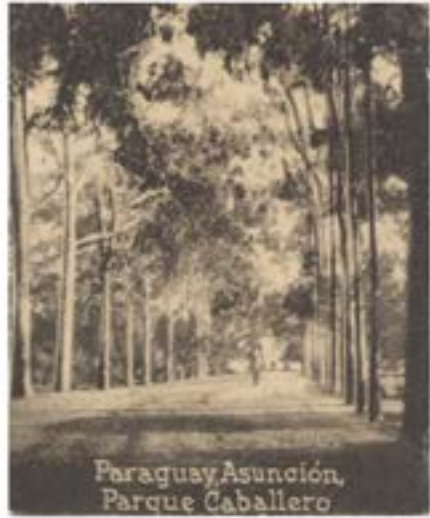
55



56



57



58



59



60



61



62



1930

1940

57,70. Colección Milda Rivarola

De la colección de la historiadora, ingeniera agrónoma y socióloga Milda Rivarola, quien posee un acervo de más de 3.000 imágenes entre postales, cartografías, grabados y fotografías consultadas, fueron seleccionadas las siguientes imágenes:

57. Fecha: 1925. Fuente: Henry Clay and Bock & Co. Ltd. Album Hispanoamericano. Título: "Paraguay, Asunción, Parque Caballero"

58. Fecha: 1950. Autor: K. Henning. Acervo: Julio E. Motte. Título: "Sin Título. Parque Caballero. Piscina."

59. Fecha: 1940. Autor: A.M. Friedrich. Acervo: Julio E. Motte. Título: "Parque Caballero. Piscina."

60. Fecha: 1953. Título: "Parque Caballero. Asunción."

61. Fecha: 1930. Autor: Casa Dona U.S. Acervo: Julio E. Motte. Título: "Asunción. Parque Caballero"

62. Fecha: 1960. Autor: K. Henning. Título: "Piscina del Parque Caballero".

63. Fecha: 1900. Autor: Casa Fotográfica Nacional. Título: "Sin título. Tropas del ejército, en el Bajo de Asunción"

64. Fecha: 1909. Autor: J.K.&C. Título: "Lago de la Quinta Caballero. Asunción"

65. Fecha: 1925. Título: "Paseo al Parque Caballero"

66. Fecha: 1930. Lugar: Parque Caballero? Título: "Elegante aseo a un parque"

67. Fecha: 1930. Autor: Edit Klug-Mares. Título: "Asunción, Panorama"

68. Fecha: 1930. Lugar: Interior del país. Título: "Un paseo a la rivera"

69. Fecha: 1930. Título: "Avda. Costanera, Asunción" Acervo: Julio E. Motte.

70. Fecha: 1900. Autor: Juan Quell. Título: "Lavanderas-Bahía de Asunción"

63



67



64



68



70

65

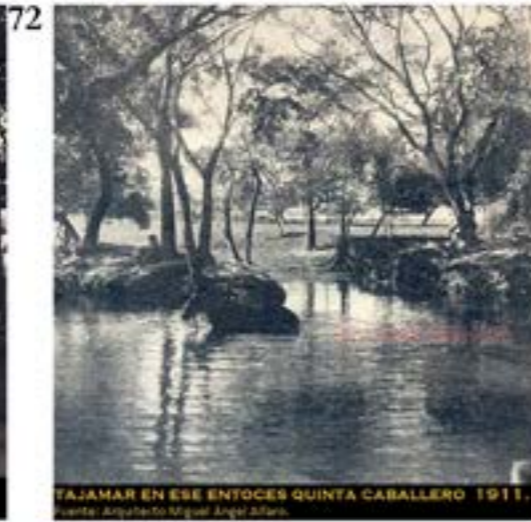


66



69





1950

71,72,75
Colección Miguel Ángel Alfaro

- 71. De la colección del arquitecto Miguel Ángel Alfaro descendiente del mítico intendente homónimo, podemos observar la relación del barranco con el río y la Bahía de Asunción.
- 72. Observamos que en la fotografía tenemos los estanques de agua del Parque Caballero donde nos permiten tener una relación cercana con el agua, como cosiendo la distancia que separa el barranco del río mediante su presencia y contacto.
- 75. La transcripción del Discurso Inaugural del Parque Caballero que fuera pronunciado el día 14 de agosto de 1926 por el entonces intendente Miguel Ángel Alfaro Decoud.

73,74,76
Colección Jorge Rubiani

- De la Colección del arquitecto e historiador Jorge Rubiani, podemos observar:
- 73. El Río Paraguay, la Bahía de Asunción y de fondo el Riacho Carí Carí.
 - 74. A lo lejos se observa el Cabildo de Asunción y la formas de ocupación de los bañados.
 - 76. Nuevamente el estanque de agua denota la cercanía y contacto con el elemento que complementa la función contemplativa del barranco en el Parque Caballero.

75

Este rincón de verde vegetal y bellas, ofrece a los moradores de la ciudad, todo el ambiente que una la naturaleza con el arte, en un ambiente que genera un paisaje único.

Reconstruir en su espíritu puro, estas lagunas constituye una necesidad esencial en la vida de una ciudad moderna que se desarrolla en la naturaleza con todas sus leyes y en un ambiente que genera un paisaje único. La vegetación siempre verde, las flores vistosas de mil colores e iluminadas de variados colores, los jardines, los senderos misteriosos al través del bosque, el puente, el río, el estanque, los árboles y demás elementos que en el ambiente del río, forman un paisaje único en la naturaleza y del arte, una relación que los hace sentirse que están al borde, pero lejos de su espíritu y de su cuerpo. Una bella mañana invita al aire, invita al pensamiento a los senderos contemplativos, y a la vida de los árboles que viven a los senderos jóvenes, muestra los senderos y una gran iluminación que produce la luz brillante, tan oscura y agitada en nuestros días.

Ver vos, jardines, parques y plazas, son sólo amateados siempre por los grandes centros de todas las civilizaciones como elementos de decoración urbana y de higiene social.

Arq. Eduardo Alfaro Riera.

Y sobre este gran espacio reminiscencia de nuestra historia municipal.

El río, las lagunas y los estanques constituyen un paisaje, y su destino es ser un lugar de recreo y de esparcimiento para el pueblo. Los estanques y lagunas sirven para que el espíritu se refresque y para que el cuerpo se ejercite. Los estanques y lagunas sirven para que el espíritu se refresque y para que el cuerpo se ejercite. Los estanques y lagunas sirven para que el espíritu se refresque y para que el cuerpo se ejercite.

Arq. Eduardo Alfaro Riera.



77



78



79



80



81



1960

1977

77,78,80. Fotos Antiguas del Paraguay

77. En la red social Facebook en el grupo "Fotos Antiguas del Paraguay" el usuario José David postea la foto con el título "Parque Caballero, años 40".
 78. En la red social Facebook en el grupo "Fotos Antiguas del Paraguay" la usuaria Andrea Ventre sitúa la piscina en el año 1948, con ciudadanos posando ante la misma.
 80. En la red social Facebook en el grupo "Fotos Antiguas del Paraguay" el usuario José David postea la foto con el título "Asunción, Parque Caballero, 1927". Según el historiador Gustavo Laterza Rivarola: "Los eucaliptos del Parque Caballero fueron plantados por escolares en una jornada ambiental propiciada por Ramón I. Cardozo, en 1921." (Laterza, 1995, p. 395)

79. Archivo ABC

79. Del Archivo de ABC Color. En la misma se observa la Avenida del Eucaliptal donde se hacía desfile de carrosa por el día de la juventud 21 setiembre.

81. Colección K. Henning

81. De la colección K. Henning se observa el encuadre conformado por la Avenida del Eucaliptal y de fondo la Bahía de Asunción en ese balcón sobre el Río Paraguay.

82,83. Colección Milda Rivarola

82,83. De la colección de la historiadora, ingeniera agrónoma y socióloga Milda Rivarola, quien posee un acervo de más de 3.000 imágenes entre postales, cartografías, grabados y fotografías consultadas. Se selecciona el mapa trazado por el Municipio de Asunción del año 1977 que coincide con la Mensura Judicial del Parque.

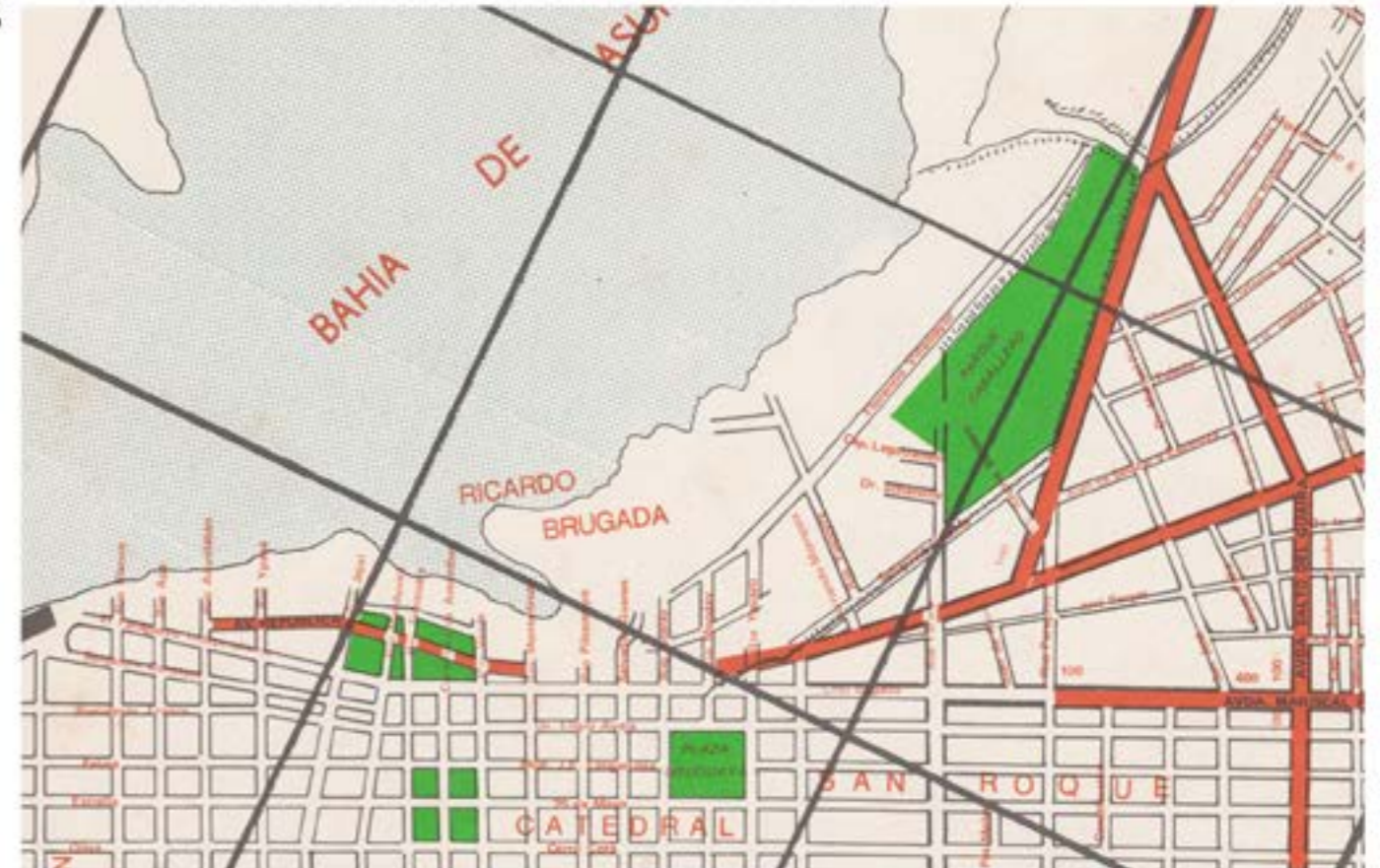
84. Registro Catastral del Parque Caballero.

84. Solicitado a la Municipalidad de Asunción vía el portal de acceso a la información pública.

82



83



84



Período Dictatorial

85



86



87



88



89



1977

1981

85,94. Colección Luis Vittone.

85,93. Recuperadas del libro "Paraguay pasado de gloria presente de grandeza" del autor Luis Vittone es posible observar el estado del Parque Caballero a comienzos de la década del 1980.

93. Fotos Antiguas del Paraguay

93. En la red social Facebook en el grupo "Fotos Antiguas del Paraguay" figuran fotografías de intensas actividades en la piscina del Parque Caballero por el año 1984.

90



91



92



93



94



95



96



97



98



99



2000

2012

2021

95,99. Parque Caballero en la actualidad

Según la página de comunicación del Museo Bernardino Caballero, la revitalización inició entre el 2008 y 2009 se procedió al gerenciamiento para la restauración del museo y el resguardo de las piezas. "La vivienda estaba en total abandono, llegando al punto de cubrir con bolsas negras el mobiliario sobre el cual llovía intensamente". Entre el 2010 y 2011 las puertas del museo permanecieron cerradas al público. Las mejoras se realizaron gracias a la cooperación de varias instituciones como el Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, la AECID, la Secretaría Nacional de Cultura, la Asociación Nacional Republicana, la Municipalidad de Asunción y la Fundación Bernardino Caballero.

En el Parque Caballero, conviven actualmente muchos problemas sociales, físicos ambientales e infraestructurales, pero también están presentes elementos de nuestra identidad y cultura, social, física, ambiental que poseen la energía potencial para catalizar la zona y conectarnos nuevamente, con el río y con la comunidad.

100,101. Parque Caballero en la actualidad

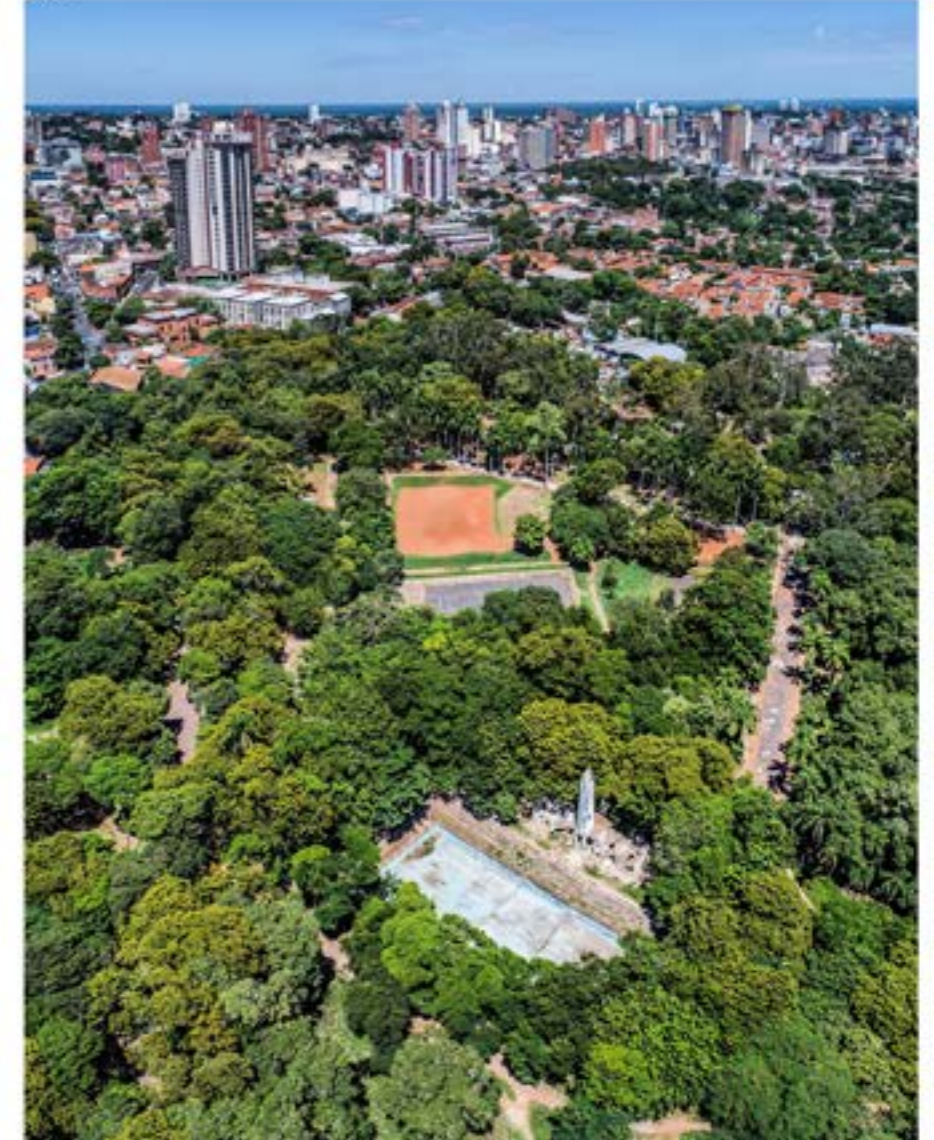
Juan Carlos Meza. Licencia: CC-BY-NC-SA

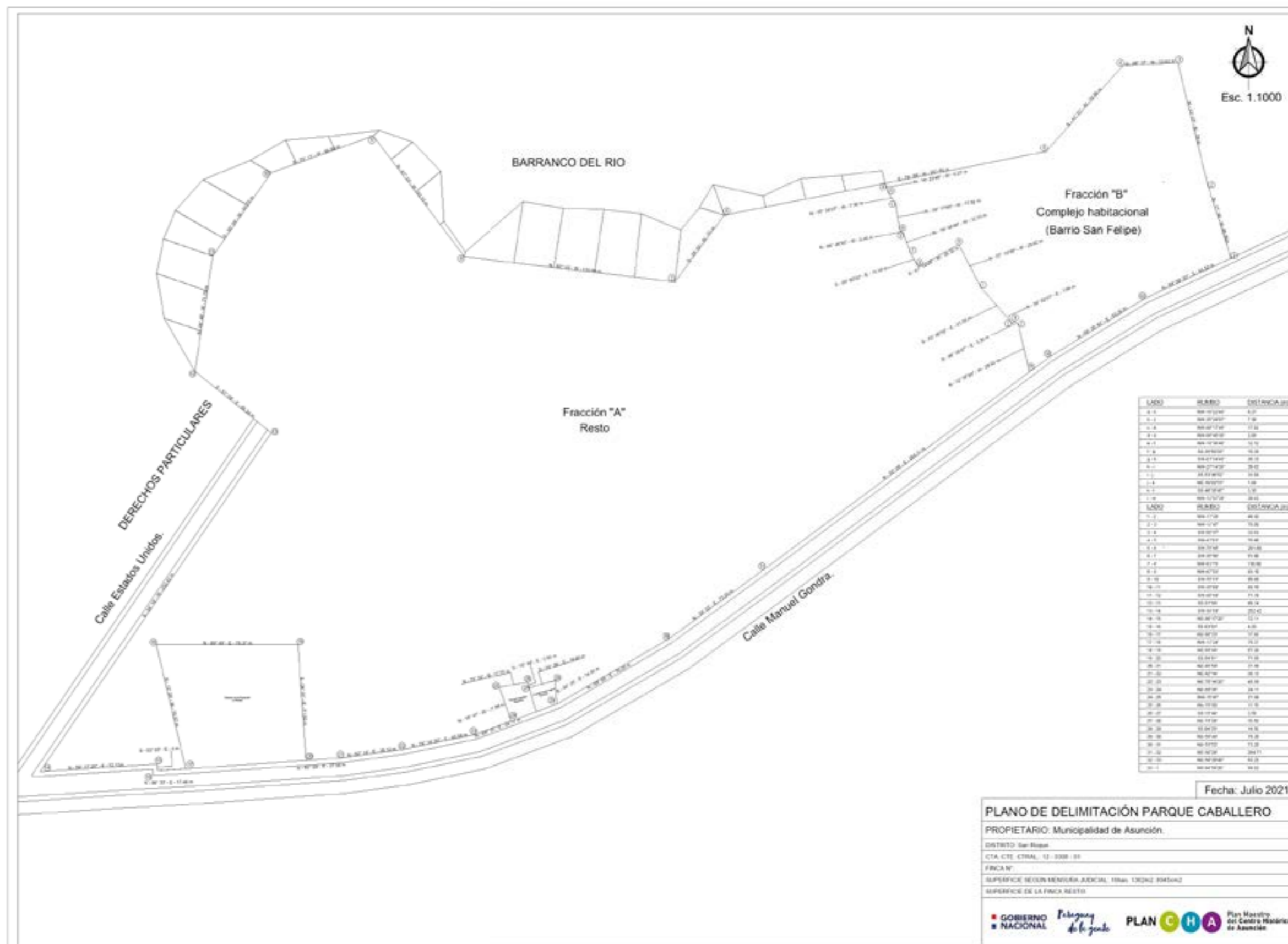
Período Democrático

100



101





Un bello rincón en peligro

El Parque Caballero se enfrenta a un futuro incierto. Los vecinos exigen que se respete el espacio verde que ha sido el pulmón de la zona. Los funcionarios dicen que no tienen otra opción que la urbanización de los terrenos, y se espera que se inicie pronto.

Aunque el parque Caballero es un espacio verde que ha sido el pulmón de la zona, los funcionarios dicen que no tienen otra opción que la urbanización de los terrenos, y se espera que se inicie pronto.

La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, a través de la Dirección General de Recursos Naturales y Manejo de Reservas, ha emitido un dictamen que permite la urbanización de los terrenos que rodean al parque Caballero.

Comuna insta a la gente que vuelva al Parque Caballero

El alcalde pide a los vecinos que regresen al parque para disfrutar de su belleza y tranquilidad. Se espera que se inicie pronto la reforestación de los terrenos que rodean al parque.

Disparidad de opiniones sobre baldíos en plaza del Congreso

Los vecinos de la plaza del Congreso se dividen sobre el uso que se le debe dar a los terrenos baldíos que rodean a la plaza. Algunos quieren que se reforesten, otros que se urbanicen.

IPSI: Solo hay dos relojes controladores

El Instituto Previsional de Salud (IPSI) afirma que solo hay dos relojes controladores que regulan el funcionamiento de los servicios de salud.

Trabajo del Parque Soñado

Los trabajadores del Parque Soñado están realizando trabajos de mantenimiento y reforestación en el parque.

Vivero del Parque Caballero, de 2015 a 1980

Se muestra la evolución del vivero del Parque Caballero desde 1980 hasta 2015. Se ve cómo ha crecido y se ha mejorado el espacio verde.

El vivero del Parque Caballero, de 2015 a 1980

Se muestra la evolución del vivero del Parque Caballero desde 1980 hasta 2015. Se ve cómo ha crecido y se ha mejorado el espacio verde.

la exuberancia a la penuria

Una anécdota con Emiliano. Don Estrada, 43 años de servicio.

A LA OPINIÓN PÚBLICA

El Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales solicita la opinión pública sobre el dictamen que permite la urbanización de los terrenos que rodean al Parque Caballero.

reduce 300 mil plantas al año

Obtención de la Libreta C.

85% de los Consultorios van a ser de 300 plantas al año

52% de los Consultorios van a ser de 300 plantas al año

50% de los Departamentos van a ser de 300 plantas al año

DOCTORES ANTES QUE SE AGOTEN

El Ministerio de Salud ha emitido un dictamen que permite la construcción de nuevos consultorios médicos.

Hasta las aves abandonaron palomar del Parque Caballero

El palomar del Parque Caballero ha sido abandonado por las aves debido a la urbanización de los terrenos que rodean al parque.

En una sola noche, la PNT racionó a 536 infractores

La Policía Nacional Troncalina (PNT) racionó a 536 infractores en una sola noche.

De cuando los intendentes

Se muestra la evolución de los intendentes desde su creación hasta el presente. Se ve cómo ha crecido el número de intendentes y cómo se ha mejorado su gestión.

Un visionario con gabinete de lujo

Se muestra la evolución de un visionario con un gabinete de lujo. Se ve cómo ha crecido su influencia y cómo se ha mejorado su gestión.

construían la ciudad

Se muestra la evolución de la construcción de la ciudad. Se ve cómo ha crecido el número de edificios y cómo se ha mejorado su calidad.

oportunidad Jobs

Se muestra la evolución de la oportunidad Jobs. Se ve cómo ha crecido el número de empleos y cómo se ha mejorado su calidad.

INFRAESTRUCTURA



EL PARQUE CABALLERO

¿Cuál es la importancia del Parque Caballero? Conocemos su valor histórico nacional, y vivencial para una parte de la población asuncena, alguien con más de 40 años recordará que en este parque aprendió a andar en bicicleta, o a nadar. Probablemente ningún parque que conozcamos en el área metropolitana tiene esta experiencia vital para tantas personas como la tiene el Caballero. ¿Es solo este su valor? No, su importancia trasciende estos dos aspectos. Podríamos complementar con otros tres más: el urbanístico, el ambiental, y el social.

En términos urbanos tiene una característica que se ve en pocos parques: está integrado a un tejido urbano. Los parques Ñu Guasú, el de La Salud, el Guasú por nombrar algunos próximos, son parques con un entorno poblacional casi nulo, están aislados; ¿cuántas personas llegan caminando a estos a ellos? Esta característica es un potencial enorme en términos de estándares urbanos para la población que está en el radio influencia del Parque Caballero. Es un espacio enorme para el ocio, la recreación y el deporte. ¿En términos prácticos esto que quiere decir? No es lo mismo vivir en un departamento de 70 m² sobre la Av. Eusebio Ayala, donde no tenés ningún espacio de esparcimiento cerca que vivir a 4 cuadra de un parque.

También hay que destacar que gracias al desnivel y su posición geográfica posee una calidad paisajística excelente, siendo un mirador urbano con vistas a los varios puntos de la ciudad. Esta calidad se potencia y se complementan como conjunto con otros miradores como el de Punta Karapá, la Escalinata de Antequera y Castro, Loma san Jerónimo, entre otros.

Con la consolidación de la costanera como un espacio de esparcimiento, este parque gana una relevancia mucho mayor, porque es uno de los pocos lugares, si no el único disponible actualmente, que puede conectar a una escala urbana la costanera y complementarla.

En términos ambientales, tiene una importante cantidad de árboles y aves, si se integra con otros espacios o elementos naturales como al Cause Perú, que mediante, puede estar integrado al Banco San Miguel y al Río Paraguay, tendría un potencial enorme para la biodiversidad urbana; al lado sur podría llegar fácilmente este corredor ecológico hasta la Plaza Uruguaya.

Al estar inserta en un tejido urbano, las personas podrían llegar a él caminado o con medios de alternativos de micromovilidad, o transporte

público y no depender del automóvil individual, lo cual va a repercutir directamente en la calidad del aire, el ruido ambiental, y la congestión vehicular.

Socialmente hablando el parque está en una zona compleja, porque del lado sur de la ciudad hay zonas con edificios abandonados, grandes depósitos o predios con poca relación con el entorno, generando un ambiente poco atractivo. Los barrios de la Chacarita que están en su entorno necesitan un acompañamiento social para elevar su calidad de vida. El parque en este sentido puede ser un lugar donde encontrarnos todos en un espacio fraterno donde podamos conocernos y reconocernos mediante programas sociales o actividades que nos permitan a todos avanzar hacia un futuro más humano e inclusivo.

METODOLOGÍA

Las cartografías fueron construidas a partir del catastro de Asunción, la información disponible en Open Stree Map, material disponible del MUVH, y relevamiento visual del parque para la representación de las canchas, y ciertos elementos.

Se realizaron visitas para conocer el uso y el funcionamiento del parque durante distintos días y horas del día para tener una visión integral.

Se realizaron conteos de usos durante ciertos periodos de tiempo para tener datos concretos que sirven como un muestreo.

Las fotografías tienen un valor igual al de los textos y los planos ya que funcionan como un relato visual.

PLANTA DE UBICACIÓN



ACCESIBILIDAD Y CONEXIÓN METROPOLITANA

Dos de los accesos del parque están ubicados en la calle Manuel Gondra, uno de ellos visible desde Artigas, el cual está clausurado en este momento. El tercer acceso está al inicio de la calle EE.UU.

Las vías metropolitanas de conexión directas son: Artigas, y en par Brasil – EE.UU. Estas se interceptan a las otras vías metropolitanas: España, Mariscal López, Eusebio Ayala y Fernando de la Mora. La avenida Franja Costera es una vía que podría ser una conexión directa en el caso de la ampliación del parque. A 12 kilómetros de distancia estas vías conectan al Noreste a Loma Pytá, Mariano Roque Alonzo y Limpio; al Este a Luque; al Sueste a Fernando de la Mora y San Lorenzo; al Sur conecta a Lambaré, Villa Elisa, San Antonio; mientras que al Oeste a Sajonia.

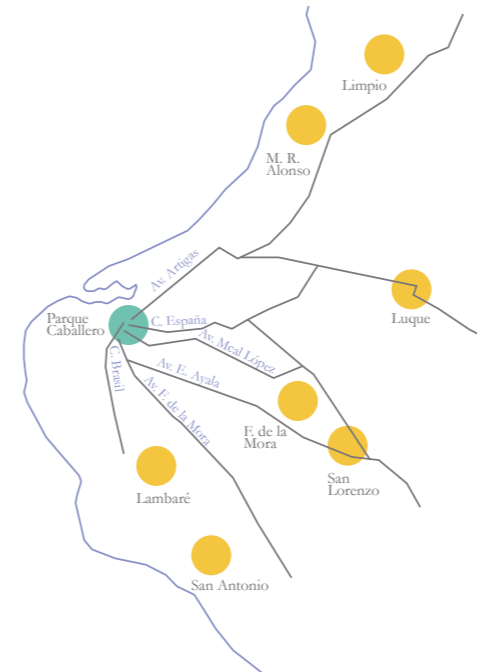
Las calles próximas por donde pasa el transporte público son Brasil y Artigas. La parada de buses más próxima sobre España está a 300 metros, mientras que la más próxima sobre Mariscal López se encuentra a 1.000 metros.

En términos de micromovilidad, la bicisenda de Iturbe que conecta Barrio Obrero con el Centro llega hasta la Plaza Uruguaya, faltando un tramo de 1.000 metros para llegar hasta el parque.

Según los proyectos futuros de movilidad para la zona, se maneja que el Tren de Cercanías pase por la calle Gondra, el PNUD está impulsando junto con el MOPC el proyecto AMA BICI que pasará por una de las vías próximas.

La llegada al parque se concentra únicamente en el acceso de Gondra con Andrés Barbero, que está en un nodo vial complejo, si el parque eleva la cantidad de usuarios que vienen en automóvil ocasionaría serios problemas de congestión en horas concurridas, por lo tanto, como primera medida es urgente habilitar el otro acceso sobre Gondra que está clausurado, ya que el mismo tiene una zona de estacionamientos

fuera del parque. La otra medida que podría colaborar a desalentar el uso del automóvil para llegar al parque es prolongar la bicisenda de Iturbe. Es evidente que estas medidas colaborarán a disminuir muy poco este impacto y se deberán proyectar medidas estructurales para esto.



PLANTA GENERAL

REFERENCIAS

- 1 Acceso principal Gondra
- 2 Acceso EE.UU.
- 3 Acceso Gondra (clausurado)
- 4 Estacionamiento sin uso
- 5 Zona de juegos infantiles
- 6 Vivero
- 7 Asentamiento
- 8 Vivienda privada con salida al parque
- 9 Edificación abandonada y en ruinas
- 10 Ex kiosko
- 11 Palomar (dentro del pedio ocupado por la municipalidad)
- 12 Oficina del Depto. de Áreas Verdes
- 13 Baños y deposito del Depto. de Áreas Verdes
- 14 Edificación de uso indefinido
- 15 Museo Bernardino Caballero
- 16 Exhibidor de Cabriolet
- 17 Terraza en ruinas
- 18 Estatua del Gral. Bernarino Caballero
- 19 Ex laguna
- 20 Piscina y vestuarios
- 21 Laguna en ruinas pero con un curso de agua llegando a él.
- 22 Cancha de futbol 1
- 23 Cancha de futbol 2
- 24 Cancha de futbol 3
- 25 Cancha de futbol 4
- 26 Cancha de futbol 5
- 27 Cancha de futbol 6
- 28 Cancha de futbol 7
- 29 Cancha de futbol 8
- 30 Cancha de futbol 9
- 31 Cancha de voley 1
- 32 Cancha de voley 2

- Edificaciones del Parque
- Edificaciones Municipales dentro del parque
- Edificaciones de ocupantes del parque
- Edificación privada con salida al parque
- Área ocupada por el vivero
- Área ocupada por Dto de Servicios Urbanos
- Predio Andrés Barbero
- Áreas de juegos infantiles
- Edificios Depto. de Servicios Urbanos
- Tendido electrico de alta tensión
- Perimetro amurallado
- Perimetro enrejado
- Perimetro libre



Línea de alta tensión.
Va a la subestación de
España y EEUU



ACCESOS

Actualmente el parque tiene 2 accesos en funcionamiento. El acceso de EEUU, y el de Gondra esquina Andrés Barbero. Ambos para tráfico automotriz y peatonal. El acceso de Artigas está clausura actualmente.

EEUU es contramano, pero no obstante como el tráfico es prácticamente nulo, los vecinos lo utilizan para entrar al parque. El acceso de Gondra es de entrada y salida, es más visible y próximo viniendo desde el Sur de la ciudad, por lo tanto, es el más usado.

Aparte de los accesos principales existen una serie de accesos vecinales que fueron hechos por los pobladores, eliminando los elementos verticales del vallado o tramos enteros, que lo utilizan para ingresar al parque o acortar el trayecto al microcentro. Algunos de los accesos se utilizan por grupos de personas, mientras que otros solo lo usan las viviendas que lindan con el vallado.

Hay 2 tipos de accesos. En el primer grupo se encuentran los 3 accesos principales, y en el segundo están los accesos que los vecinos fueron realizando de manera personal para ingresar al.

ACCESOS PRINCIPALES

Ente estos están los 2 accesos proyectados por el Arq. Alfaro, posteriormente se realizó un tercer acceso sobre Gondra y se le puede



Acceso peatonal desde el barranco. Conecta la calle Florencio Villamayor con el Parque. Es la conexión más cómoda, libre y directa.

ver desde Artigas, actualmente este último está clausurado, siguiendo los otros en funcionamiento. Estos que están funcionando en la actualidad están ubicados en el inicio de la calle EE.UU., y sobre la calle Gondra esquina Andrés Barbero. El más utilizado es este último, por ser el más próximo a la ciudad, es de entrada y salida, y porque el de EE.UU. es solo de salida.

ACCESOS VECINALES

Los accesos principales no son los únicos lugares por el cual se ingresa al parque, existen una serie de accesos vecinales que fueron hechos eliminando algunos de los elementos verticales del vallado, o partes enteras con el fin de acceder al parque para utilizarlos y para atravesarlo en su camino al microcentro. Estos últimos se conectan con Florencio Villamayor, siendo de esta manera una distancia mucho más corta y probablemente más segura para llegar al microcentro.

En las fotografías se pueden ver que estos accesos vecinales en algunos casos son pequeños senderos que quedan entre una vivienda y otra, y que en otros son más amplios, en uno de los casos tiene una escalera bastante consolidada (fig. C.), con una longitud de 98 metros, que solo tiene un tramo de solo 40 metros entre viviendas.

En las Fig. A, B, y C. se puede ver en detalle como son las características y las situaciones de estos accesos y cruces vecinales. El cruce de la Fig. A, tiene una puerta (que no se ve en la fotografía) para poder restringir el cruce.

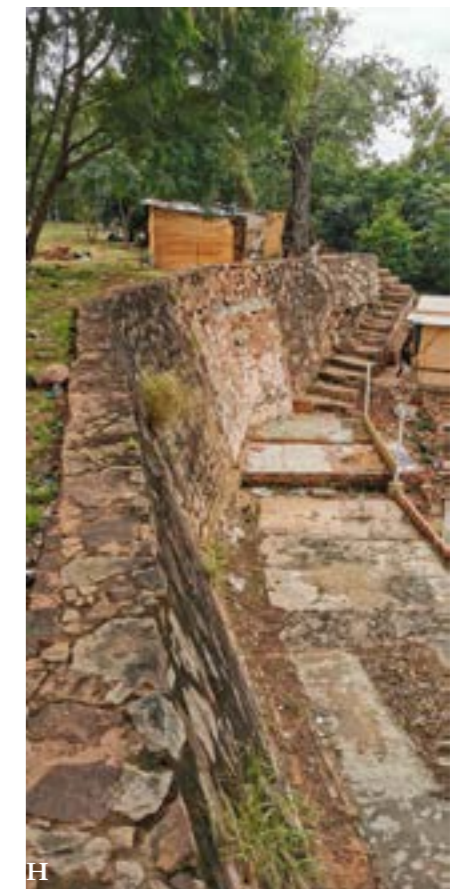
En el plano de *Accesos al Parque* se pueden apreciar la ubicación de los accesos principales, y los vecinales, y de estos cuales están conectados a Florencio Villamayor.

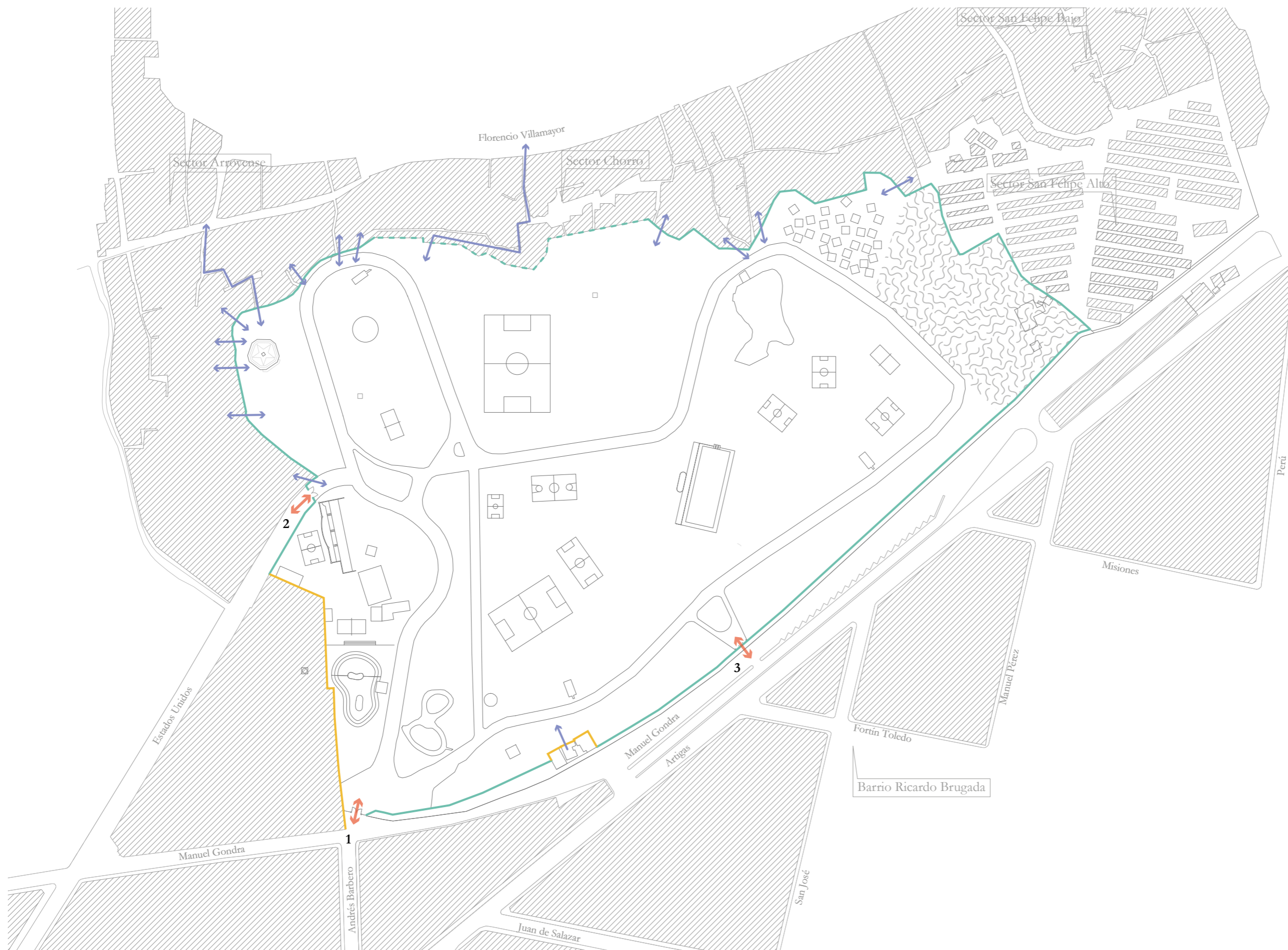


Fig. A. Acceso calle Gondra y Andres Barbero. Desde el interior.
 Fig. B. Acceso calle Gondra y Andres Barbero. Desde afuera.
 Fig. C. Acceso calle EE.UU. Desde el interior.
 Fig. D. Acceso calle Gongra.
 Fig. E. Acceso vecinal próximo a la estatua de Bernardino Caballero.
 Fig. F. Acceso vecinal próximo al acceso de EE.UU.
 Fig. G, H. Accesos vecinales próximo a Laguna.



Fig. A y B. Accesos vecinales próximo a la laguna
 Fig. C. Acceso vecinal próximo al acceso de EE.UU.
 Fig. D. Acceso vecinal próximo a la estatua de Bernardino Caballero.
 Fig. E. Acceso vecinal.
 Fig. G. Cruce desde Florencio Villamayor en la zona de la estatua de Bernardino Caballero.
 Fig. H. Cruce desde Florencio Villamayor.











ACCESOS AL PARQUE

REFERENCIAS

- 1 Acceso Calles Gondra y Andres Barbero
- 2 Acceso Calle Estados Unidos
- 3 Acceso Calle Gondra (Artigas) clausurado

-  Accesos principales
-  Pasos vecinales
-  Perímetro amurallado
-  Perímetro enrejado
-  Perímetro libre
-  Área ocupada por el viverio

PERÍMETROS FÍSICOS

El área del parque tuvo una serie de modificaciones que han afectado su calidad paisajística y ambiental. Se podría evidenciar 2 etapas de ello y una posible 3ta etapa.

Sin la pretensión de ser precisos con los las fechas, y centrarnos en el cambio de la forma, podemos tomar como punto de partida cuando se vuelve parque municipal. Andrés Barbero para entonces ya había adquirido una parte del predio a Bernardino Caballero para instalar en ella la fundación.

La primera modificación del perímetro la podríamos considerar la instalación del Dept. de Servicios Urbanos dentro del predio y su limitación física mediante una muralla, a esto se suma la construcción de dos viviendas dentro del predio (actualmente tienen cuenta corriente catastral). La dependencia municipal afecta la calidad de la relación con el entorno, este hecho se agrava en la zona de la calle EE.UU. ya que es un paredón de 200 metros de largo.

La segunda etapa la podemos considerar el desmembramiento de una porción de su lado este para un grupo de viviendas de interés social del barrio San Felipe. Esta reducción considerable de su área afecta de manera negativa a la calidad ambiental, paisajística y espacial.

En la actualidad hay intenciones de una ampliación futura del parque hasta la costanera, si esto se concreta podemos hablar de una tercera



sustancialmente la condición histórica del Parque Caballero.

En el plano de *Perímetros* puede ver cómo están definidos físicamente: vallado, tejido urbano, tipografía, ocupación de sus límites y situaciones particulares de convivencia.

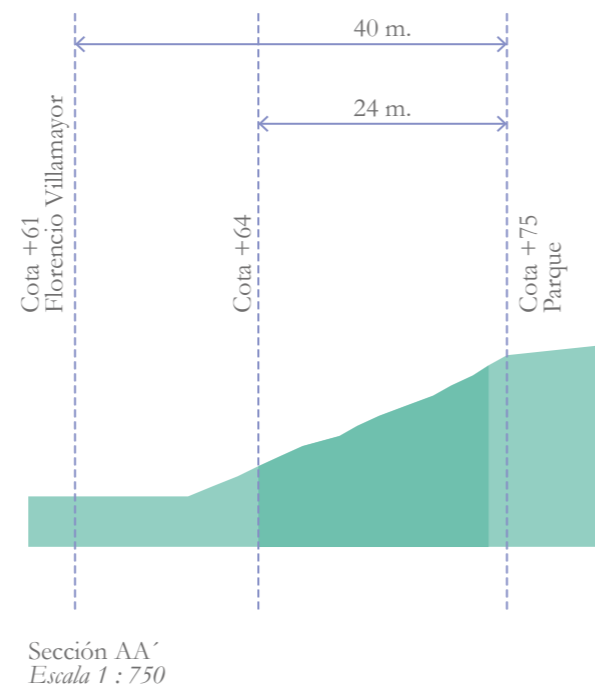
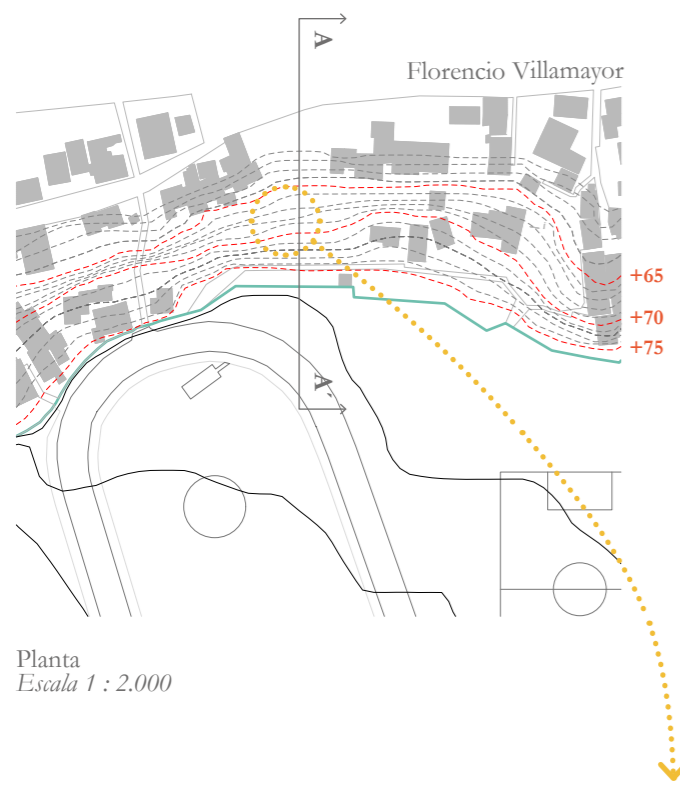
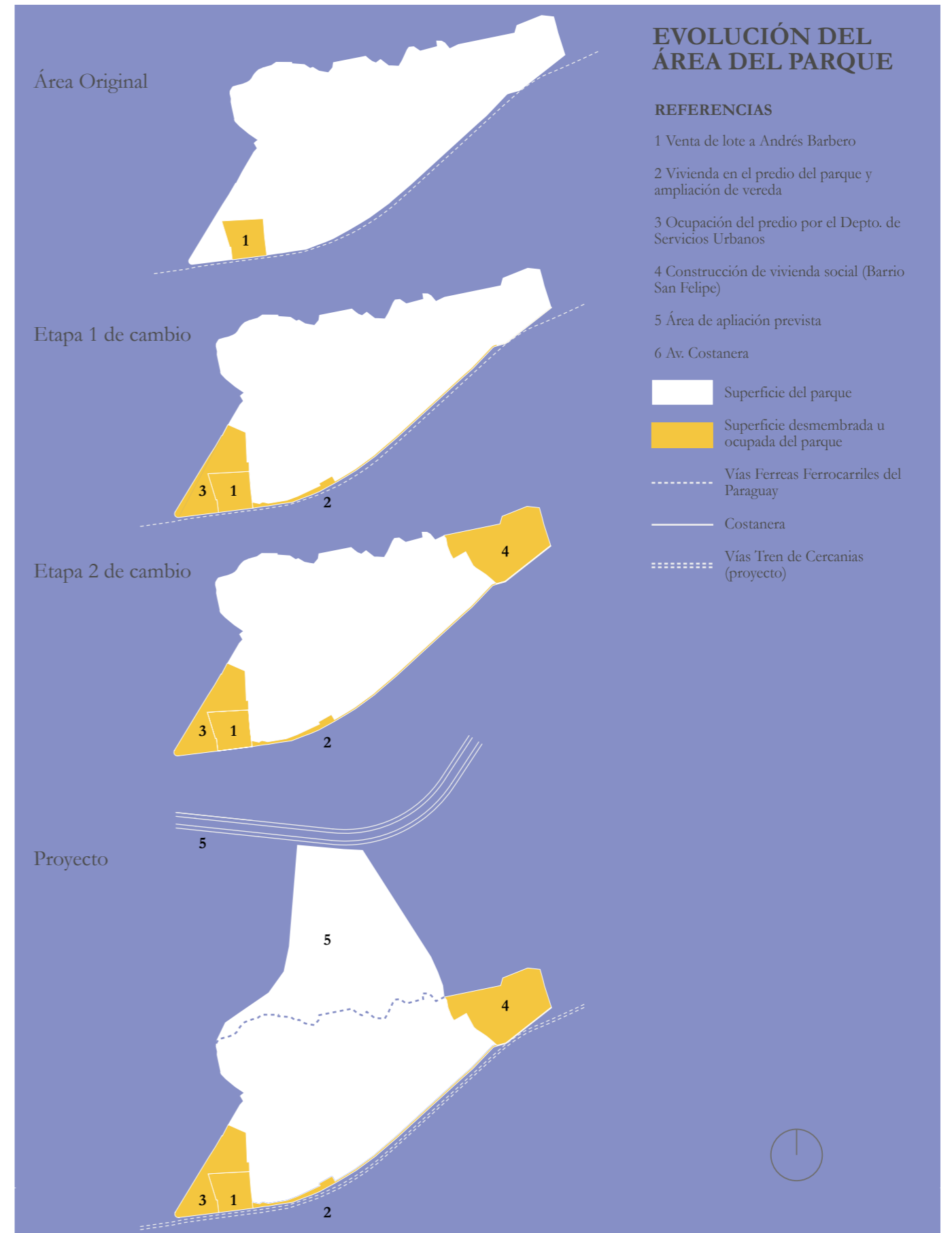
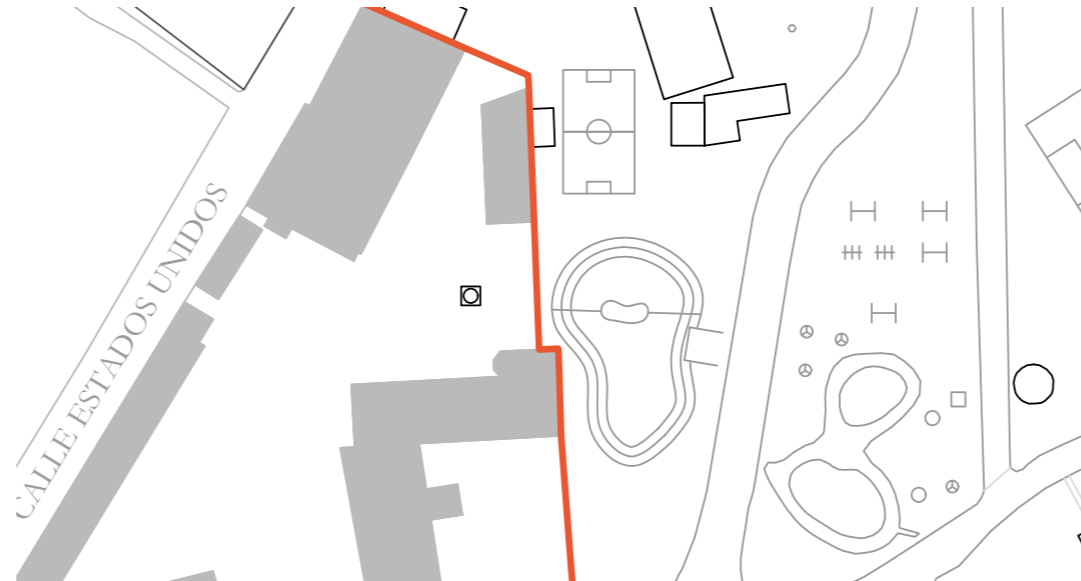


Fig.A. Una de las zonas libres en el barranco.





Detalle de la zona del Asentamiento dentro y fuera del Parque, y San Felipe,



Detalle de la situación del Palomar

TRAYECTOS PEATONALES Y VEHICULARES

El parque linda en su lado Este con la zona de San Felipe alto y bajo; al Norte, con Chorro; al Oeste, con Arroyense; al Sur con la zona de Artigas. Las zonas Norte, Este y Oeste generan un flujo de intercambio, y atravesamiento del parque debido a que es un camino directo hacia el Sur. Inclusive las personas que viven próxima al acceso de la calle EEUU prefieren atravesar el parque a salir por esta calle.

Se realizó un conteo de personas y vehículos que ingresaron y salieron por el acceso de Gondra durante 3 horas (6:40 a.m. a 9:40 a.m.) el día viernes 2 de julio. En este periodo atravesaron el acceso 161 autos, 113 personas, y 1 bicicleta, sería 1 auto cada 67 segundo; y 1 persona cada 95 segundo. Entre los vehículos llama la atención el paso de 5 camiones de gran porte de la municipalidad.

Hay una dinámica que se pudo observar en cuanto a los automóviles, una parte de ellos ingresan para estacionar dentro del parque e ir a las oficinas o instituciones del entorno que están fuera del parque para trabajar o realizar gestiones o consultas médicas, también los funcionarios de la Oficina de Áreas Verdes. A las 9:00 a.m. había 40 vehículos estacionados en la zona del acceso y en las inmediaciones de esta oficina municipalidad.

También se ha visto la presencia de camiones, y motocarros en la zona de la laguna que ingresan para retirar basura reciclada por las personas que viven del otro lado de la reja.



Tractor saliendo del parque.

En el caso de los visitantes esporádicos del parque, estos generalmente hacen un recorrido desde el acceso hasta la zona de los eucaliptos.

La presencia de la oficina y el vivero del Depto. de Áreas Verdes en el parque, y el del Depto. de Servicios Urbanos generan también una dinámica sobre el flujo peatonal y vehicular, especialmente el atravesamiento de los camiones de recolección por el parque. A esto se suma el flujo de los vehículos de los trabajadores municipales, que también ocupan los senderos.

En las visitas sucesivas se pudo constatar que aparte de los camiones de recolección de la Municipalidad, se suman camiones tipo tumbas de alguna constructora con obras en la zona. Estos circulan a velocidades que hacen peligrosa la circulación peatonal.

Los vecinos que viven próximo al perímetro y las personas del asentamiento estacionan sus vehículos dentro del parque, algunos en el sendero y otros en las áreas verdes. Esto se ve específicamente donde está la estatua de Bernardino Caballero y en la zona del asentamiento.

El flujo peatonal tiene tres características, una es para atravesar el parque hacia el Sur; la otra es para ir a pasar el tiempo en el parque o ir al Depto. de Áreas Verdes; y la última es de las personas que vienen a las instituciones del entorno y lo usan para de estacionamiento y salen caminando del mismo.

El sendero-calle hoy en día tiene una concepción de calle urbana que sendero de un parque, de hecho, fue recientemente asfaltada. Esta es una concepción que hay que corregir y tomar medidas y acciones directas. No se puede tolerar el uso intenso de vehículos en el interior.



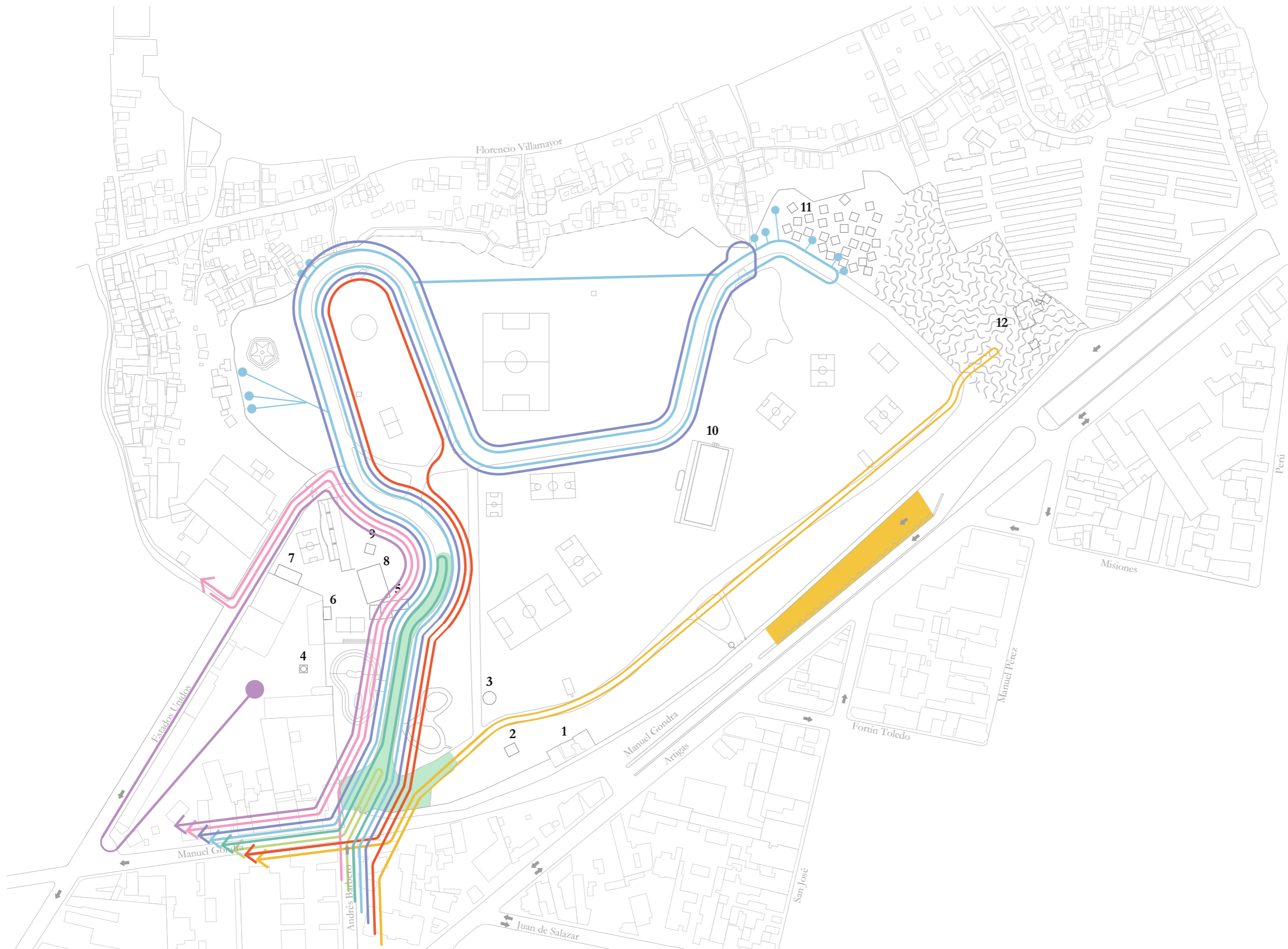
Fig. A. Camiones cargando basura reciclada
Fig. B. Camiones tumbas y autos de funcionarios municipales congestionado el sendero.
Fig. C. Zona que se ocupa como estacionamiento, durante la mañana se encuentra totalmente ocupado.
Fig. D. Visitantes ocasionales en el trayecto de los eucaliptos.

En el plano *Trayectos Vehiculares* se representa una síntesis del movimiento, y se diferencian los tipos de uso de los vehículos que utilizan el parque. Como explicación de uno de estos trayectos se menciona el realizado por los móviles de gran porte de la municipalidad, estos generalmente ingresan por el acceso de EE.UU. y salen por el de Gondra, esto no quiere decir que este hayan veces que ingresan por Gondra y salgan por EE.UU, pero esto es poco frecuente. Y así para los demás trayectos.

Con el plano de *Trayectos Peatonales* ocurre lo mismo que en el Vehicular, es una síntesis.



Fig. A. Vecino utilizando de estacionamiento privado el parque.
 Fig. B. Acceso Gondra.
 Fig. C. Vecinos volviendo a sus casas después de jugar fútbol.
 Fig. C. Vecinos volviendo a sus casas después de jugar fútbol.
 Fig. D. Acceso EE.UU. desde el interior.



TRAYECTOS VEHICULARES

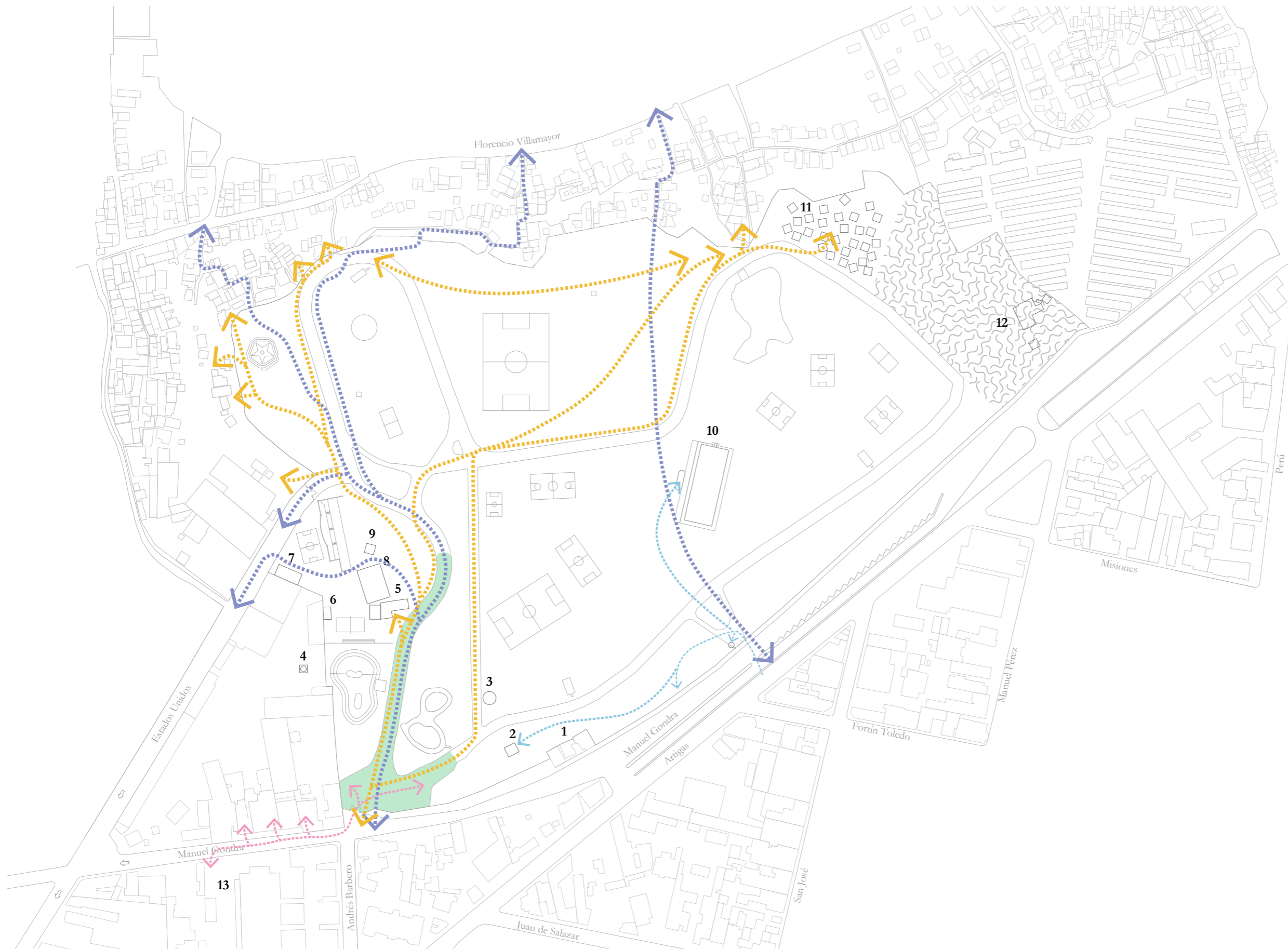
REFERENCIAS

- 1 Vivienda privada
- 2 Edificación abandonada y en ruinas
- 3 Ex kiosko
- 4 Palomar (dentro del pedio ocupado por la municipalidad)
- 5 Oficina del Depto. de Áreas Verdes
- 6 Baños y deposito del Depto. de Áreas Verdes
- 7 Edificación de uso indefinido
- 8 Museo Bernardino Caballero
- 9 Exhibidor de Cabriolé
- 10 Piscina y vestuarios
- 11 Depto. de Áreas Verdes (Vivero)
- 12 Viviendas de asentamiento en el parque

- Autos que ingresan al parque solo para estacionar e ir al entorno.
- Automovil de los funcionarios municipales
- Flujo de los autos del asentamiento y vecinos
- Trayecto de camiones y motocarros que retiran material reciclado
- Trayecto de los visitantes del parque
- Trayecto de móviles municipal (camiones de basura, tumba, tractor)
- Trayecto de vehículos de los barrios al Oeste
- Zona de estacionamiento
- Estacionamiento exterior en desuso



0 10 50 100



TRAYECTOS PEATONALES

REFERENCIAS

- 1 Vivienda privada
- 2 Edificación abandonada y en ruinas
- 3 Ex kiosko
- 4 Palomar (dentro del pedio ocupado por la municipalidad)
- 5 Oficina del Depto. de Áreas Verdes
- 6 Baños y deposito del Depto. de Áreas Verdes
- 7 Edificación de uso indefinido
- 8 Museo Bernardino Caballero
- 9 Exhibidor de Cabriolé
- 10 Piscina y vestuarios
- 11 Depto. de Áreas Verdes (Viviero)
- 12 Viviendas de asentamiento en el parque

- - - - - Caminos de vecinos
- - - - - Caminos que cruzan el parque
- - - - - Trayecto de los que estacionan al parque y van a las instituciones del entorno
- - - - - Residentes ocasionales
- Zona de estacionamiento



ZONAS ACTIVAS

ENTORNO ACTIVO

El aspecto de abandono del parque se debe a su entorno sur, hacia lo que se suele llamar “ciudad formal”, la cual fue abandonada, salvo por los centros asistenciales como la Cruz Roja, la Fundación La Piedad, el Banco de Ojos, entre otros, el entorno no colabora a la imagen positiva del parque. El parque está “vivo” gracias a los pobladores de la Chacarita. Todo este perímetro circundante es el que le da vitalidad al parque hoy en día.

Este fenómeno hace percibir de un sector de la población que el parque está abandonado, y del otro que el parque el parque está activo. Esto de evidenció también en el taller de actores que se realizó dentro del marco de este diagnóstico.

En el plano de *Entorno Activo* se puede ver la mancha amarilla que señala las zonas con actividades del entorno inmediato.

INTERIOR ACTIVO

El parque es utilizado durante todos los días de la semana, llegando a su mayor intensidad los fines de semana, especialmente los sábados. Las horas de mayor uso son durante toda la mañana, menguando durante la siesta y empezando la concurrencia nuevamente desde las 2:30 / 3:00 hasta las 17:00 horas en invierno por la disminución de la luz natural. Se realizan actividades deportivas, recreamiento infantil, contemplación pasiva.

Los funcionarios municipales ocupan 1 cancha de vóley y generan altos niveles sonoros los días sábados después de la jornada laboral



Fig. A. Florencio Villamayor.
Fig. B. Gondra frente a la cruz Roja.
Fig. C. Edificaciones abandonadas sobre Artigas.
Fig. D. Gondra frente.

La presencia del asentamiento, de las edificaciones abandonadas, y de los equipamientos sectorizados generan su dinámica particular dentro del parque. Las canchas deportivas están concentradas en el extremo oeste, al igual que las oficinas municipales; el asentamiento está en el lado este; y las edificaciones abandonadas en el centro; esta situación genera dos zonas activas en los extremos y una zona nula de actividad en el centro que es aprovechada para ser ocupada de manera transitoria por algunas personas ocasionales.

La zona oeste es el sector donde se congregan diversidad de usuarios, aquí se mezclan: empleados municipales, visitantes regulares, visitantes casuales, flujo de atravesamiento, presencia policial, vendedores ocasionales en el interior y permanentes en la vereda exterior sobre Gondra.

El vivero linda con el asentamiento, este primero está cercado y funciona hacia su interior. El asentamiento ha improvisado 3 canchas de deportes, y al ser pequeñas viviendas las personas también ocupan el sendero para jugar o realizar otras actividades. Esto genera que la zona no sea utilizada por el público en general, sino solo por los pobladores del asentamiento. Aparte de estas ocupaciones, hay zonas que se utilizan como vertederos que restan espacio de uso. El plano de *Límites Perceptivos* representa por un lado estos límites físicos y por otro los límites de uso.

En una de las visitas vimos que la cruz roja estaba realizando una clase práctica de primeros dentro de la piscina y sus alrededores.

El plano de *Zonas Activas* es una representación de la utilización máxima de parque, se podrá notar que existe una importante superficie que espera ser activada, que son los lugares propicios donde ensayar nuevas actividades que diversifiquen el uso del parque y no entrar en conflictos con los usuarios actuales.

USO DEL PARQUE

El día 3 de julio de 2021 se realizó un conteo de la cantidad de usuarios del parque, se encontraron 318 personas participando de distintas actividades.

A continuación se listan los espacios ocupados y la cantidad de personas que los utilizan:

Fútbol grande: 67 personas

Paseo de las palmeras: 53 personas

Fútbol grande zona palmeras: 40 personas

Fútbol asentamiento: 39 personas

Voley funcionarios: 28 personas

Voley zona escultura de Mangoré: 19 personas



Fútbol cancha EE.UU.: 18 personas
 Área de juegos de niños: 13 personas
 Zona museo: 11 personas
 Fútbol pequeño zona palmeras: 8 personas
 Mirador zona estatua de Caballero: 4 personas
 Acceso Gondra: 1
 Pileta: 1

Durante las sucesivas visitas se observaron las siguientes actividades:

Hombres **jugando fútbol**.

Profesores y alumnos de la Cruz Roja realizando un **simulacro de primeros auxilios** dentro de la piscina.

Precandidatos a intendente y concejales haciendo **proselitismo**.

Hombres y mujeres **jugando vóley**.

Hombre y mujer **jugando baloncesto**.

Hombres y mujeres **sentados** en los bancos.

Niños **entreteniéndose** con los juegos infantiles.

Personas **colgando ropas** al sol para secar en el vestuario.

Hombres, mujeres y niños **pintando** los juegos infantiles.

Personas **viendo** los partidos de fútbol.

Niños y adolescentes **jugando** en las inmediaciones del museo.

Mujer **cocinando** en la galería de la Oficina de Áreas Verdes.

Funcionarios municipales **jugando vóley** y **escuchando música** a alto volumen.

Linces **patrullando** el parque, o **descansando** en la zona del museo.

3 policías **tomando mate** y **vigilando** en el acceso de Gondra.

Vendedores ambulantes **comercializando** sus productos dentro del parque, en el acceso y en la vereda.

Personas **bebiendo terere**.

Funcionarios municipales **limpiando** y **descansando**.

Indígenas **resguardados** en improvisados refugios.

Hombre **sentado** en una silla cable frente a su casa y dentro del parque.

Grupo de personas (hombre, mujeres, niños) **paseando** en bicicletas.

Niños **practicando artes marciales** con una instructora.

Personas **subiendo** desde Florencio Villamayor hacia el parque.

Hombre mayor haciendo **caminata**.

Amigos del Parque Caballero **reunidos**.

Personas en diferentes ocasiones **volviendo** del supermercado

Funcionarios municipales **comiendo** y **charlado** en el acceso de Gondra.

Personas **drogándose** en la laguna seca de la entrada, en la pileta, y entre los árboles.

Personas **bañándose** a puerta abierta en el ex baño frente a la cantina.

Indígenas **vendiendo artesanías**.

Un hombre **orinado** en un árbol.

Cinco hombres **tomando cerveza** en el acceso.

Una niña **quemando basura** en la zona del asentamiento.

Cuatro niños indígenas **jugando** en la pista de basquet

Indígenas **acampando** en la zona de juego infantil y **haciendo fuego** para cocinar y calentarse.



Fig. A. Personas observando un juego de fútbol.
 Fig. B. Paseo de bici organizado por Bici Escuela
 Fig. C. Reunión de los amigos del parque en la zona de los juegos infantiles.
 Fig. D. Juego de fútbol.
 Fig. E. Una mujer venezolana dando una clase de artes marciales a los niños presentes en el parque.
 Fig. F. Juego de fútbol en asentamiento



PERÍMETRO ACTIVO

REFERENCIAS

- 1 Vivienda privada
- 2 Edificación abandonada y en ruinas
- 3 Ex kiosko
- 4 Palomar (dentro del pedio ocupado por la municipalidad)
- 5 Oficina del Depto. de Áreas Verdes
- 6 Baños y deposito del Depto. de Áreas Verdes
- 7 Edificación de uso indefinido
- 8 Museo Bernardino Caballero
- 9 Exhibidor de Cabriolé
- 10 Piscina y vestuarios
- 11 Depto. de Áreas Verdes (Viviero)
- 12 Viviendas de asentamiento en el parque

- Zonas activas del entorno
- Edificaciones
- Depto. de Servicios Urbanos
- Andrés Barbero
- Perímetro amurallado
- Perímetro enrejado
- Perímetro libre





ZONAS ACTIVAS

REFERENCIAS

- 1 Vivienda privada
- 2 Edificación abandonada y en ruinas
- 3 Ex kiosko
- 4 Palomar (dentro del pedio ocupado por la municipalidad)
- 5 Oficina del Depto. de Áreas Verdes
- 6 Baños y deposito del Depto. de Áreas Verdes
- 7 Edificación de uso indefinido
- 8 Museo Bernardino Caballero
- 9 Exhibidor de Cabriolé
- 10 Piscina y vestuarios
- 11 Depto. de Áreas Verdes (Vivero)
- 12 Viviendas de asentamiento en el parque

- Zonas activas integradas
- Zona activa aisladas
- Zona activada por el vivero
- Zona de ocupación tempora
- Edificaciones
- Perimetro amurallado
- Perimetro enrejado
- Perimetro libre



USO DEL PARQUE SABADO 3 DE JULIO 2021

REFERENCIAS

- 1 Zona juego de niños
 - 2 Paseo de las palmeras
 - 3 Cancha de futbol
 - 4 Cancha de futbol
 - 5 Cancha de futbol
 - 6 Cancha de baloncesto
 - 7 Cancha de futbol
 - 8 Cancha de voley
 - 9 Mirador
 - 10 Zona museo
 - 11 Cancha de futbol
 - 12 Cancha de voley funcionarios municipales
 - 13 Vestuario piscina
 - 14 Cancha de futbol zona asentamiento
- Una persona
 - Perimetro amurallado
 - Perimetro enrejado
 - Perimetro libre

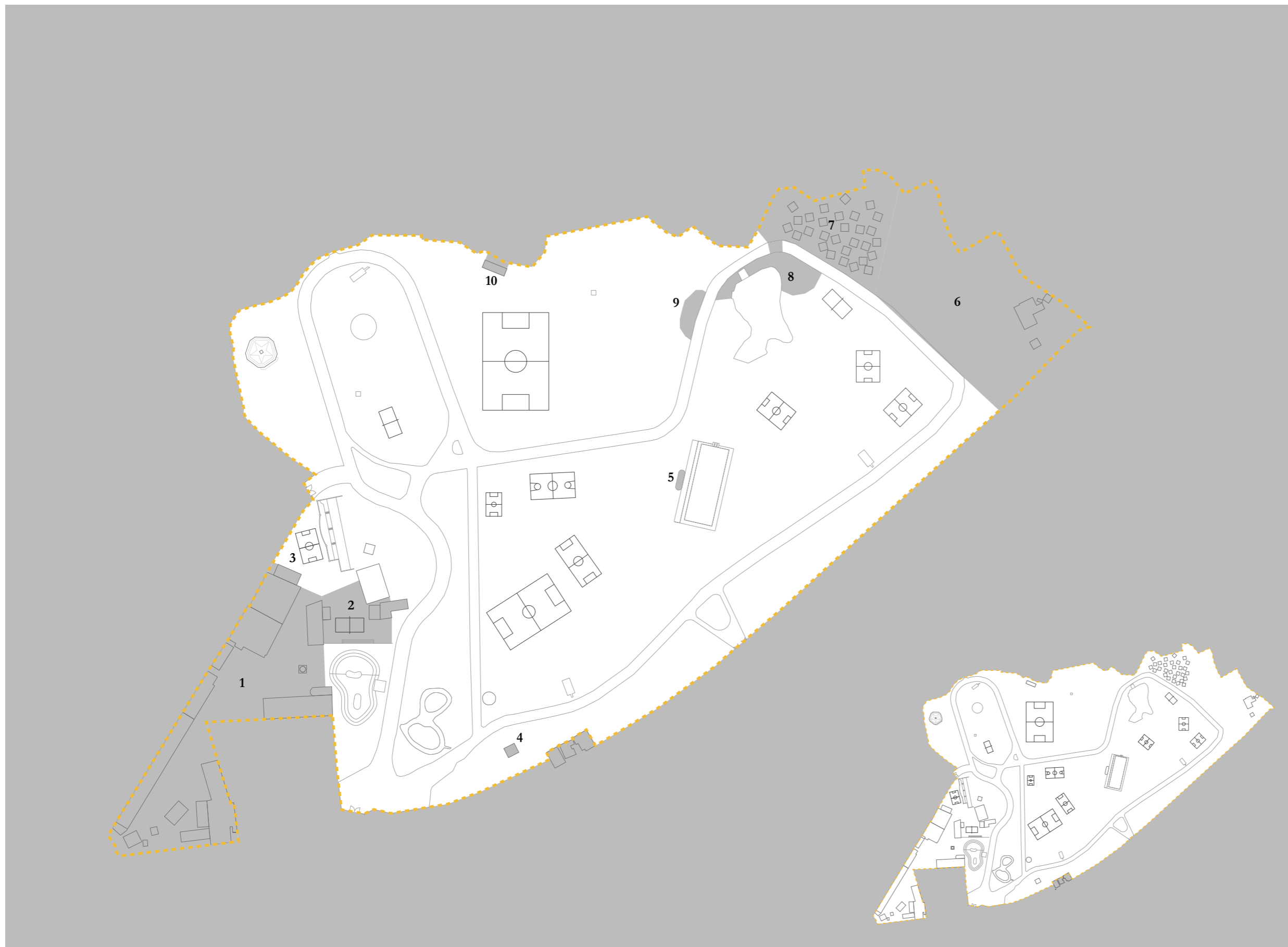


0 10 50 100

LÍMITES PERCEPTIVOS

REFERENCIAS

- 1 Dept. de Servicios Urbanos.
- 2 Área de ocupación de las Oficinas de Áreas Verdes.
- 3 Edificación de la Oficina de Áreas Verdes.
- 4 Edificación en ruinas.
- 5 Edificación en ruinas.
- 6 Vivero.
- 7 Asentamiento.
- 8 Vertedero.
- 9 Vertedero.
- 10 Asentamiento.
- Perímetro del parque



0 10 50 100

VISTAS

Asunción no tiene fachada de ciudad, carece de ella, no es como Venezia, Lyon o Budapest, pero basta con pasear por 15 de Agosto, 14 de Mayo, Alberdi, por nombrar algunas calles, para darse cuenta que Asunción fue construida desde adentro, es un dispositivo para mirar el río, para traer a su centro esa maravilla de paisaje que tiene en frente. El río, la bahía y el Chaco están presente en sus calles, son nuestras referencias. Estas vistas son sus patrimonios paisajístico y urbano; su identidad.

El Parque Caballero es parte de una serie de lugares donde se tiene la posibilidad de este paisaje patrimonial. El mirador de Punta Karapá, la Escalinata de Antequera y Castro, Loma San Jerónimo son algunos de estos lugares desde donde contemplar ese mar verde que es el Chaco y el Río Paraguay.

El parque en sí mismo tiene libre su lado norte, y tiene muy poca permeabilidad hacia el sur, mientras que hacia el este y oeste son completamente opacos. Estando dentro del parque se tiene el dominio visual del todo, y las vistas fugan hacia el microcentro o el Chaco desde la zona de la estatua de Bernardino Caballero, o desde algunos lugares libres también hacia el Chaco.

Evidentemente el parque perdió algo de la calidad paisajística de hace 50 años atrás, pero esto no se debe solamente al parque sino a ciertas cosas que fueron pasando en el entorno como la línea de alta tensión que pasa sobre y al costado, y que unas columnas interrumpe la vista hacia el Microcentro; también la costanera es un elemento transformó el paisaje natural.

Se podría mejorar las condiciones de mirador que tiene el parque colocando elementos de estancia, o explotar esta condición para colocar con mucha sensibilidad algún programa arquitectónico en ese barranco.



Fig. A. Vista desde el Parque Caballero
Fig. B. Vista desde Punta Karapá
Fig. C. Vista desde la Escalinata de Antequera y Castro
Fig. D. Vista desde la calle Iturbe esq. Cerro Corá

ENTORNO

Patrimonio Histórico, Actores Culturales y Sociales próximo al parque

El parque está inserto dentro de una zona con mucho valor histórico, él mismo es un patrimonio y contiene un Monumento Nacional, que es la casa del Gral. Bernardino Caballero, actualmente museo. A unas pocas cuadras el Museo Etnográfico Dr. Andrés Barbero, cuyo acerbo es uno de los más importantes del país; muy próximo también se encuentra el Museo José Asunción Flores.

Este entorno también es el ámbito del ferrocarril, frente está uno de sus edificios donde funciona la Dirección de Correos, yendo hacia el este, en el trayecto encontramos una locomotora expuesta en la vereda, la Antigua Oficina de Encomiendas, los talleres y la Estación Central.

Entre las instituciones con actividad cultural se encuentran el Instituto Cultural Paraguayo Alemán, el Granel, el Teatro de las Américas, el Centro Comunitario de la Chacarita, el Agujero de Visoka, entre otros.

También cuenta con patrimonio arquitectónico relevante, que de apoco se está deteriorando. Debemos de recordar que el entorno del parque tiene una historia de programas de esparcimientos y recreativos como los balnearios y el Belvedere.

Del lado oeste la Plaza Uruguay le hace un contrapunto al parque, y esta plaza está conectada la Calle Palma que es la calle más activa del microcentro.

Existen iniciativas ciudadanas en torno al parque, Los Amigos del Parque, Los Amigos del Parque Caballero, y Bici Escuela. La COSIC

también es un actor social con una influencia en la Chacarita.

Toda esta amalgama de patrimonio material e inmaterial se encuentran a una distancia no mayor de mil metros, esto lo hace abarcable como conjunto, y muy atractivo como proyecto urbano. Es necesario ponerlo en valor, y recuperar una parte de la historia y el patrimonio que está desaparecido.



PATRIMONIO HISTÓRICO, ACTORES CULTURAL Y SOCIALES

REFERENCIAS

- 1 Estación del Ferrocarril (sección correos)
- 2 Colegio Nacional Vice Presidente Sanchez
- 3 Colegio Santa María
- 4 Colegio San José
- 5 Amigos del Parque
- 6 Anglo
- 7 El Granel
- 8 Colegio San Miguel de Garicoits
- 9 Instituto Cultural Paraguayo Alemán
- 10 Amigos del Parque Caballero
- 11 Sociedad Científica del Paraguay
- 12 Cruz Roja
- 13 Clínica de tumores María y Josefa Barbero
- 14 Banco de Ojos
- 15 Municipalidad de Asunción (Servicios Urbanos)
- 16 Centro Cultural Paraguayo Americano. Teatro de las Americas
- 17 Colegio Juan Ramón Dalhquist
- 18 Centro Comunitario Chacarita
- 19 Plaza de los Derechos Humanos
- 20 Museo Etnográfico Dr. Andrés Barbero
- 21 Sonidos de la Chacarita
- 22 COSIC
- 23 Plaza
- 24 Talleres de Ferrocarriles del Paraguay
- 25 Ferrocarriles del Paraguay
- 26 Estación Central Ferrocarriles del Paraguay
- 27 Plaza Uruguaya
- 28 Escuela Elisa Alicia Lynch
- 29 Museo José Asunción Flores
- 30 Centro Cultura El Agujero de Visoka
- 31 Colegio La Providencia
- 32 Universidad Católica
- 33 Colegio Nacional EMD Asunción Escalada
- 34 Archivo Nacional
- 35 Facultad de Ciencias Sociales y Políticas (UNA)

- Parque o plazas
- Edificaciones
- Actores
- Vías de Ferrocarriles del Paraguay





Parque Caballero.



Cruz Roja, en diagonal al acceso del Parque Caballero.



Vivienda donde residió el Dr. Andrés Barbero, vista desde la calle Gondra.



Vivienda patrimonial sobre la calle Gondra.



Plaza de los Derechos Humanos vista desde la calle Gondra.



Museo Etnográfico Dr. Andrés Barbero. Fachada calle Gondra.



Pazoleta sobre la calle Gondra.



Locomotora en exhibición sobre la calle Gondra.



Vagones en el predio de Ferrocarriles del Paraguay.



Edificio de encomiendas de Ferrocarriles del Paraguay.



Taller de Ferrocarriles del Paraguay.



Estación Central de Ferrocarriles del Paraguay.



Plaza Uruguaya vista desde afuera.



Calle Palma frente al Panteón Nacional de los Héroes.



Calle Palma frente al Panteón Nacional de los Héroes.



Calle Palma frente al Hotel Palma Roga



Izquierda Hotel Armele, a la derecha edificio Patrimonial. Calle Palma



Oficinas de Gobierno al fondo, a la derecha edificio patrimonial. Vista desde Palma

NACIENTES EN EL PARQUE

Se pudo constatar la presencia de un ykua activo aun, el cual sigue alimentando la histórica laguna. El lugar donde aflora esta naciente no se pudo observar de manera directa, solo se pudo ver una serie de registro que alimentan la laguna.

Anteriormente generaba un pequeño salto que se conocía como Chorro Caballero. En una de las visitas se pudo observar que hay un brote de agua subterránea también en las inmediaciones de la laguna.

Es recomendable hacer un estudio especializado para saber la situación de esta naciente.

Hemos realizado una hipótesis sobre el Ycuá Pacoba en base a indicios, fotografiase información periodística relacionada.

Entre las obras del parque, el Arq. Alfaro había realizado una canalización que salía del parque y atravesaba la calle EE.UU, esto chequeado con la topografía y uno de los mapas de Asunción (Enciclopedia Seguí, 1920) se puede tener una hipótesis que el mismo nacía en el parque. Actualmente este ykua está desaparecido.

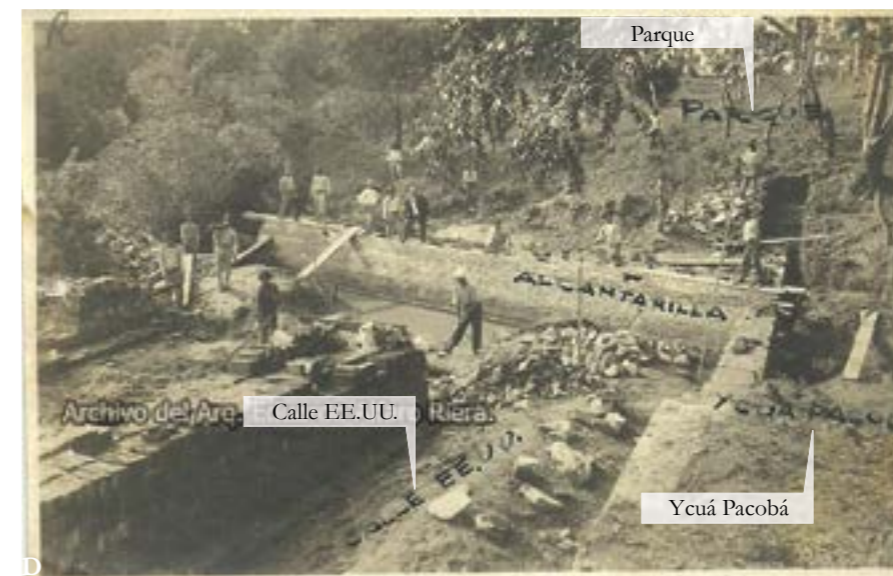
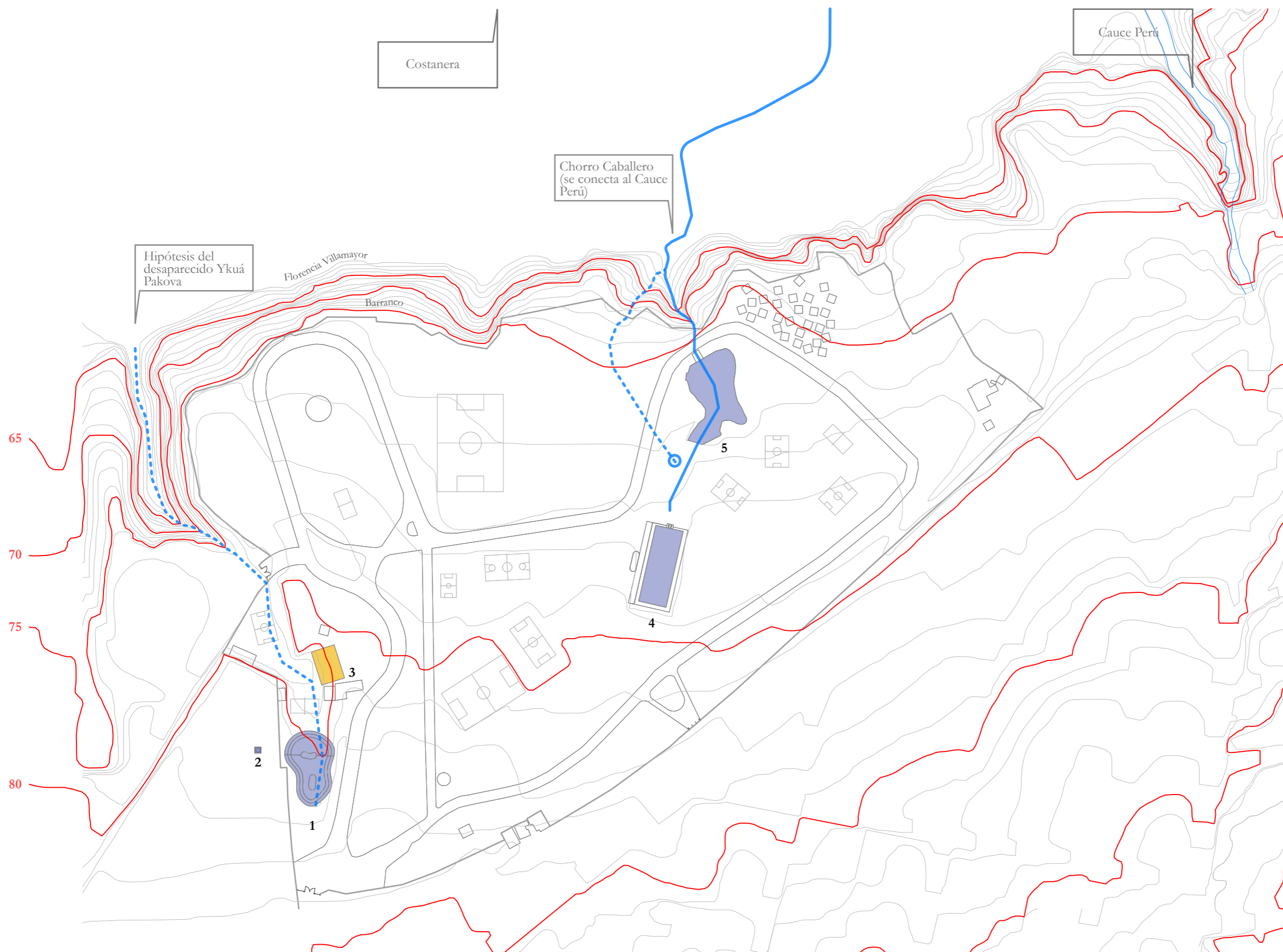


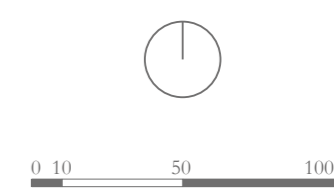
Fig. A, B Y C. Plano de Asunción, 1920. Extraído de cartotecadigital.igc.cat .
 Fig. D. Obras de alcantarillado Colección Eduardo Alfaro.
 Fig. E. Apertura de la Calle EE.UU. Colección Eduardo Alfaro.
 Fig. F. Posible laguna y lugar de la naciente del Ycuá Pacobá.
 Fig. G. Chorro Caballero desde el barranco. Extraído de Fotos Antigua del Paraguay.
 Fig. H. Chorro Caballero. Extraído de documents.ec/



NACIENTES DEL PARQUE

REFERENCIAS

- 1 Laguna 1
- 2 Ex tanque de agua
- 3 Museo Bernardino Caballero
- 4 Piscina
- 5 Laguna 2
- Cotas cada 5 metros
- Cotas cada 1 metro
- Perimetro del parque
- Curso de agua actual
- - - Curso de agua desaparecido o eventual
- Afloración eventual de agua





EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS

Canchas de fútbol, voley y básquet | Piscina olímpica

Los equipamientos deportivos del Parque Municipal Bernardino Caballero se componen de canchas de fútbol, básquet, voley, y de la piscina olímpica en desuso.

Las canchas de fútbol, a su vez, tienen la característica de que se componen por algunas que fueron proyectadas y otras conformadas por usuarios del lugar, lo que nos da la pauta de que es lo más solicitado y requerido por las personas que concurren al parque en la actualidad.

También cabe destacar que los partidos que se realizan aglutinan personas y usos en torno a éstos; se pueden observar espectadores y pequeños puestos ambulantes de venta de alimentos y bebidas.




La piscina olímpica tuvo una época de auge en la que muchas personas acudían a utilizarla. Fue la primera piscina olímpica del país. Existían escuelas de natación, los colegios organizaban campeonatos, etc.

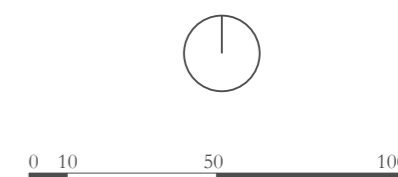
En la actualidad se encuentra en total abandono y se ubica en una zona inactiva e insegura identificada anteriormente.

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

REFERENCIAS

- 1 Canchas de futbol
- 2 Canchas de voley
- 3 Cancha de baloncesto
- 4 Piscina y vestuarios en desuso

-  Piscina
-  Canchas proyectadas
-  Canchas generadas por los usuarios



CANCHAS



En total existen 12 canchas de las cuáles 9 son de fútbol, 2 de vóley, y 1 de básquet.

Sólo 3 de las 12 fueron proyectadas y construidas formalmente, 1 fue improvisada por funcionarios de la Municipalidad de Asunción en el cercanía a sus oficinas; y las demás generadas por los vecinos de la zona que las utilizan casi a diario. La superficie de éstas es de tierra roja con excepción a la de básquet y 2 de las de fútbol que se encuentran asfaltadas, que es una superficie inadecuada para este deporte.

En general, éstas no denotan un mantenimiento ni cuidado de parte de la comuna.

Fig. A. Cancha de basquet.
 Fig. B. Cancha de futbol con piso de asfalto.
 Fig. C. Cancha de futbol con suelo tierra (próximo al acceso de EE.UU.).
 Fig. D. Cancha de futbol cerca del paseo de las palmeras.
 Fig. E. Cancha de vóley cerca de asentamiento.
 Fig. F. Personas observando un partido de futbol.
 Fig. G. Cancha de futbol próximo al paseo de las palmeras
 Fig. H. Cancha de futbol con árbol, próximo al límite norte.

PISCINA OLÍMPICA

La situación actual de la piscina denota un abandono total y en estado de ruina. La estructura de hormigón que conforma sus paredes y fondo muestra múltiples patologías constructivas con grietas, fisuras, varillas expuestas y cortadas.

El interior contiene montículos de basura, así como también sectores de acumulación de agua estancada.

Las graderías que la rodean se encuentran muy deterioradas; con múltiples grietas, desprendimiento de revoques.

El antiguo trampolín fue convertido en canteros y deshabilitado para los clavados ya que el fondo de la piscina fue rellenado.

Los vestuarios presentan un estado de ruina y son aprovechados para ocupación informal de personas.



Fig. A. Fisuras en el fondo de la piscina.
 Fig. B. Gradería en mal estado.
 Fig. C. Acumulación de agua y basura. Trampolín convertido en canteros.
 Fig. D. Estado en ruinas del vestuario.

EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS

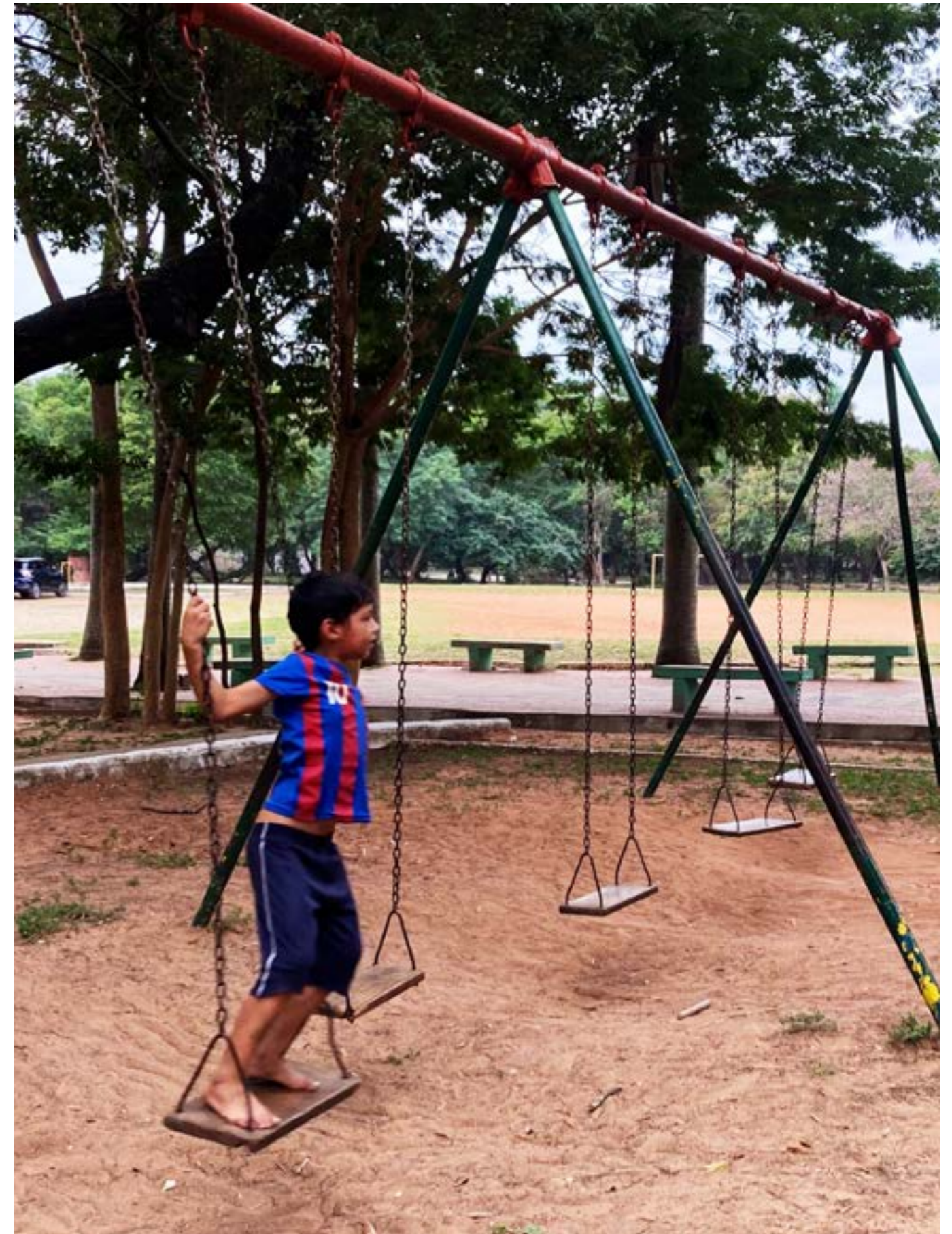
Juegos de niños | Paseo de las Palmeras | Lagunas | Mirador

Los juegos niños son los más concurridos y utilizados en la actualidad. Forman parte de la zona activa integrada identificada con anterioridad y están ubicados próximos al acceso principal de las calles Andrés Barbero y Manual Gondra. En general se percibe falta de mantenimiento y de reparación de juegos que presentan patologías.

El Paseo de las Palmeras posee gran concurrencia en la actualidad, se puede observar que es utilizado por los espectadores y usuarios de las canchas localizadas a lo largo de éste. Es un eje de circulación, como también de pausa en alguno de los numerosos bancos localizados entre las palmeras. El kiosko localizado al inicio de éste eje se encuentra clausurado y en abandono, teniendo un gran potencial para aportar al uso recreativo del sector.





Las antiguas lagunas del Parque Caballero se encuentran en estado de abandono, y en vez de representar sitios de ocio y contemplación, son sitios que transmiten inseguridad y dejadez.

El mirador proyectado por el Arq. Alfaro también es otro equipamiento en estado de abandono. Sus escaleras, balaustres, pavimentos y macetas ornamentales presentan numerosas patologías como grietas, desprendimientos de material, intervenciones inadecuadas.



EQUIPAMIENTO RECREATIVO

REFERENCIAS

-  Lagunas
-  Zona de juegos infantiles
-  Paseo de las palmeras y ex kiosko
-  Mirador de la época de Bernadino Caballero



0 10 50 100

JUEGOS DE NIÑOS



Los juegos de niños se encuentran en mal estado. Con estructuras metálicas dañadas, corroídas, carentes de un tratamiento superficial adecuado para la intemperie. Muchos de los juegos son inutilizables debido a falta de alguno de sus componentes, y otros hasta se encuentran amontonados como desecho a un lado del parque. En general, representan un peligro latente para los niños usuarios que los utilizan en la actualidad.

Fig.A. Torres metálicas para trepar.
Fig.B. Toboganes herrumbrosos y rotos. Peligro de corte para los niños.
Fig.C y D. Toboganes con falta de mantenimiento, carencia de piezas y elementos punzantes peligrosos.
Fig.F. Niños jugando en el sector de hamacas.

PASEO DE LAS PALMERAS Y KIOSKO



El Paseo de las Palmeras posee un estado regular. Se visualizan intervenciones recientes en el pavimento, sin valorar la calidad y pertinencia de éste. Existen al menos 3 tipos de bancos localizados a lo largo de éste, y no son los proyectados originalmente. Muchos están rotos, agrietados y con tratamientos superficiales inadecuados.

El quiosco se encuentra clausurado, se visualizan aberturas rotas, muros vandalizados y techo con patologías.

Fig. A. Vista del acceso al Paseo de las Palmeras desde la calle, se visualiza al kiosko y a la serie de bancos que equipan el eje.
Fig. B, C y D. Paseo de las Palmeras, se observa la serie de bancos distribuidos a lo largo, así como las canchas que va uniendo.

LAGUNA SECA



Fig. A. Laguna en relación con predio de Áreas Verdes de la Municipalidad y con el muro de Servicios Urbanos.
 Fig. B. Laguna completamente abandonada. Mirador en mal estado.
 Fig. C. Bordes de piedra caídas y erosión del suelo.
 Fig. D y E. Estructura con fisuras, relleno con tierra.
 Fig. F. Estado de dejadez total, se perciben residuos.

LAGUNA CON CURSO DE AGUA

Las lagunas presentan un estado de abandono, vacías, en sectores ya rellenadas con tierra a modo de “canteros”, gran cantidad de vegetación creciendo dentro de éstas. Todo esto propicia que sean utilizadas como vertederos de basura.

Los elementos paisajísticos y ornamentales componentes de éstas como balaustres y planteras han desaparecido o permanecen agrietados.

Así también, sus elementos estructurales, y senderos o miradores que las complementan presentan múltiples patologías.



Fig. A. Vista aérea de la laguna 2.
 Fig. B. Vista general con viviendas informales cercanas.
 Fig. C. Laguna rellenada, con desperdicios dentro y patologías a la vista.
 Fig. D. Pequeña plataforma central totalmente cubierta por vegetación.



EQUIPAMIENTOS PATRIMONIALES

Museo Gral. Bernardino Caballero | Mirador | Palomar | Pórticos de Acceso

El parque tiene la particularidad de que es un Patrimonio Histórico catalogado por la Municipalidad de Asunción. En su interior alberga a numerosos elementos históricos tanto de la época en que era la quinta del Gral. Benardino Caballero como elementos proyectados por el Arq. Alfaro cuando el predio se convirtió en parque municipal.

Casi la totalidad de éstos elementos quedaron a mercé del paso del tiempo y expuestos a malas intervenciones como es el caso de los pórticos de acceso y del mirador ubicado a un lado del museo.

Otros tuvieron peor suerte como el Palomar, que quedó por fuera del parque, tras el muro del predio utilizado del Departamento de Servicios Urbanos.

Y, por último; el Museo Gral. Bernardino Caballero fue objeto de restauración; aunque en el presente ya muestra señales de necesitar mantenimiento.

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

REFERENCIAS

- 1 Portico de Acceso Gondra y Andrés Barbero
- 2 Portico de acceso EEUU
- 3 Palomar
- 4 Museo Barnardino Caballero
- 5 Exhibición de Cabriolé de Bernardino Caballero.
- 6 Faroles de iluminación
- 7 Mirador de la época de Bernardino Caballero.
- 8 Escultura en honor a Mangoré
- 9 Estatua de Bernardino Caballero
- 10 Elemento incompleto



0 10 50 100

MUSEO BERNARDINO CABALLERO



Fig. A. Fachada del Museo.
Fig. B. Galería del Museo.
Fig. C y F. Estado de deterioro de los muros del museo.
Fig. D. Exhibición de Cabriolet.
Fig. E. Baño en muy mal estado y muy sucio. Depósitos a los costados.

La casa de la quinta del Gral. Bernardino Caballero funciona como museo en la actualidad, y desde el 2008 depende de la de Dirección General de Museos y Bienes Culturales, de la Secretaría Nacional de Cultura.

La misma se declaró Monumento Nacional en el año 1976. Tiene una superficie de 390 m², y cuenta con 380 objetos expuestos, que incluyen muebles, cuadros, objetos domésticos, y hasta un cabriolet.

PALOMAR



El Palomar es un elemento arquitectónico que cumplía la función principal de albergar un tanque de agua de 60.000 litros para abastecer al parque; también servía la vez de sanitarios y de guarida de palomas.

Cuando la Municipalidad toma una porción del predio para instalar el Dept. de Servicio Urbanos deja fuera de los límites de uso del parque este elemento tan particular. El edificio que ocupa el museo y este palomar son los elementos arquitectónicos más relevantes de su patrimonio material.

Como una recuperación gradual del Palomar una primera acción podría ser, abrir una franja de la muralla y colocar un cristal para poderlo apreciar desde el parque.

Fig. A. Palomar en la actualidad, dentro de predio ocupado por el del Dept. de Servicios Urbanos.
Fig. B. Fotografía histórica del Palomar. Colección Arg. Eduardo Alfaro.

MIRADOR



Existen elementos que están casi borrados, uno de ellos es un movimiento de suelo que parece haber sido una laguna, el otro es este mirador, pasa desapercibido por la situación de estado de ruinas en el que se encuentra. Este lugar habría sido un pequeño balcón mirador hacia el Microcentro, equipado en su momento con bancos y una pérgola que lo cubría del sol del oeste.

De acuerdo a las fotografía antigua y a la situación actual se puede ver que el pergolado desapareció totalmente, el pavimento tiene partes faltantes y levantadas, las escaleras y balaustres rotas con desprendimiento de partes, bancos en mal estado, columnas altas de iluminación puesta sin criterio paisajístico, y sin mantenimiento de la vegetación.

Fig. A. Maceta.
 Fig. B. Balaustre, necesita mantenimiento.
 Fig. C. Piso en mal estado.
 Fig. D. Escaleras, necesitan mantenimiento.
 Fig. E. Banco y piso en mal estado.
 Fig. F. Muro y piso que necesitan mantenimiento.
 Fig. G. Piso y escalera que necesitan mantenimiento.
 Fig. H. Balaustres que necesitan mantenimiento.
 Fig. I. Fotografía antigua del mirador.
 Fig. J. Inscripción, necesita mantenimiento.

PÓRTICOS DE ACCESO



Fig. A. Pórtico de acceso de Gondra y Andrés Barbero.
Fig. B. Portico de acceso de EE.UU.

Son dos accesos diseñados por el Arq. Alfaro: uno ubicado en las calles Manuel Gondra y Andrés Barbero; y el otro sobre la calle EEUU. Ambos son utilizados en la actualidad, las rejas originales fueron modificadas por completo y reemplazadas por otras que no hacen referencia a éstas. Se anexo un cartel metálico con las siglas “PARQUE MUNICIPAL GENERAL BERNARDINO CABALLERO” el cual, además de no ser de criterios adecuados, también presenta muestras de decadencias como letras caídas y torcidas. Las columnas y balaustres en general se encuentran en pie, no así algunas bolas decorativas que coronaban algunas de las columnas. La pintura de terminación ya nada tiene que ver con el estuco de terminación utilizado en la época.

En cuanto al entorno de estos pórticos se podría mencionar que son totalmente distintos; antes generaban gran impacto, grandeza, importancia; invitaban a acceder. Mientras que en la actualidad

el acceso de Manuel Gondra y Andrés Barbero se ve invadido por vendedores ambulantes, puestos de asados y sitios en donde grupos de hombres comen y beben dando una sensación de inseguridad a las personas que podrían llegar hasta allí, sobre todo a las mujeres. El de la calle EEUU posee un entorno aún más negativo, el final de la calle está contenida por un gran paredón ciego del Departamento de Servicios Urbanos y es sitio de acumulación de basura, paradero de personas que consumen estupefacientes y todo tipo de actividad marginal.

ELEMENTOS PUNTUALES



Tras el recorrido del parque se pudo ubicar algunos elementos llamativos que deberían de ser correctamente catalogados para identificar sus orígenes, antigüedad y relevancia.

Estos elementos son estatuas conmemorativas; base de una escultura con trabajos de molduras, elementos con características similares a un bebedero o fuente de agua; figura metálica de león ubicada en las cercanías al Museo.

Fig. A. Estatua de Bernardino Caballero.
Fig. B. Resto de lo que podría ser una peana.
Fig. C. Elemento de lo que podría ser un bebedero.
Fig. D. León de metal frente al museo.
Fig. E. Monumento de Agustín Pío Barrios.

PATRIMONIO MATERIAL

Iluminación | Bancos | Señalizaciones | Basureros | Pavimentos | Sanitarios

En cuanto a la iluminación existen 2 tipos: las columnas altas, y las bajas, estas últimas, están sin funcionamiento y le faltan partes. Las altas están en buenas condiciones pero hay algunas que no funcionan y necesitan mantenimiento. Es necesario colocar iluminaciones bajas para que ilumine mejor los senderos, ya que las altas en muchos casos están tapadas por las ramas de los árboles, y también ahuyentan a las aves.

Hay tres tipos de bancos: los de madera, los de piedra y los de hormigón. Los primeros están en malas condiciones en general, los que están en la zona de juegos infantiles se pintaron y se completaron partes faltantes. Los segundos, están en condiciones regulares, mientras que los terceros son los más nuevos y se encuentran en el paseo de las palmeras. Ya que la cantidad de bancos en mal estado y con diseño inadecuado es prácticamente el total, se debería instalar bancos con diseño unificado y adecuado al contexto y las funciones que deberían cumplir. Hay que tener en cuenta que los bancos de piedra parecen históricos, pero no se pudo precisar esto, habría que realizar un estudio en detalle.

Los senderos del parque fueron repavimentados recientemente, es asfalto no es apropiado para la superficie de un parque, puesto que es altamente impermeable, y también favorece que los vehículos circulen a elevadas velocidades.

A las veredas en su gran parte le falta mantenimiento, lo cual es muy peligroso; hay tramos donde no hay vereda. Por otra parte hay algunos remansos donde el piso no presenta peligro.

En cuanto a la señalización, existen pero son escasas. La llegada al museo si tiene unos carteles que guía al visitante. Algunos árboles se encuentran señalizados, pero estos son escasos e inadecuados. Es necesario que se puedan señalar más zonas y árboles, y que esta señalización sea tenga un solo lenguaje visual y sea adecuado.

Los basureros son escasos y con diseño inadecuado. En el parque se observa puntos de acumulación de basura generada por los ocupantes y vecinos. Como una acción inmediata se podrían colocar contenedores para evitar esta situación que ocasiona una degradación ambiental y paisajística.

El único baño en funcionamiento se encuentra en muy malas condiciones y sucio. Sin baños es imposible la presencia de personas durante mucho tiempo en el parque, esto debe ser una de las primeras cosas a atender en un proceso de mejoramiento del parque.

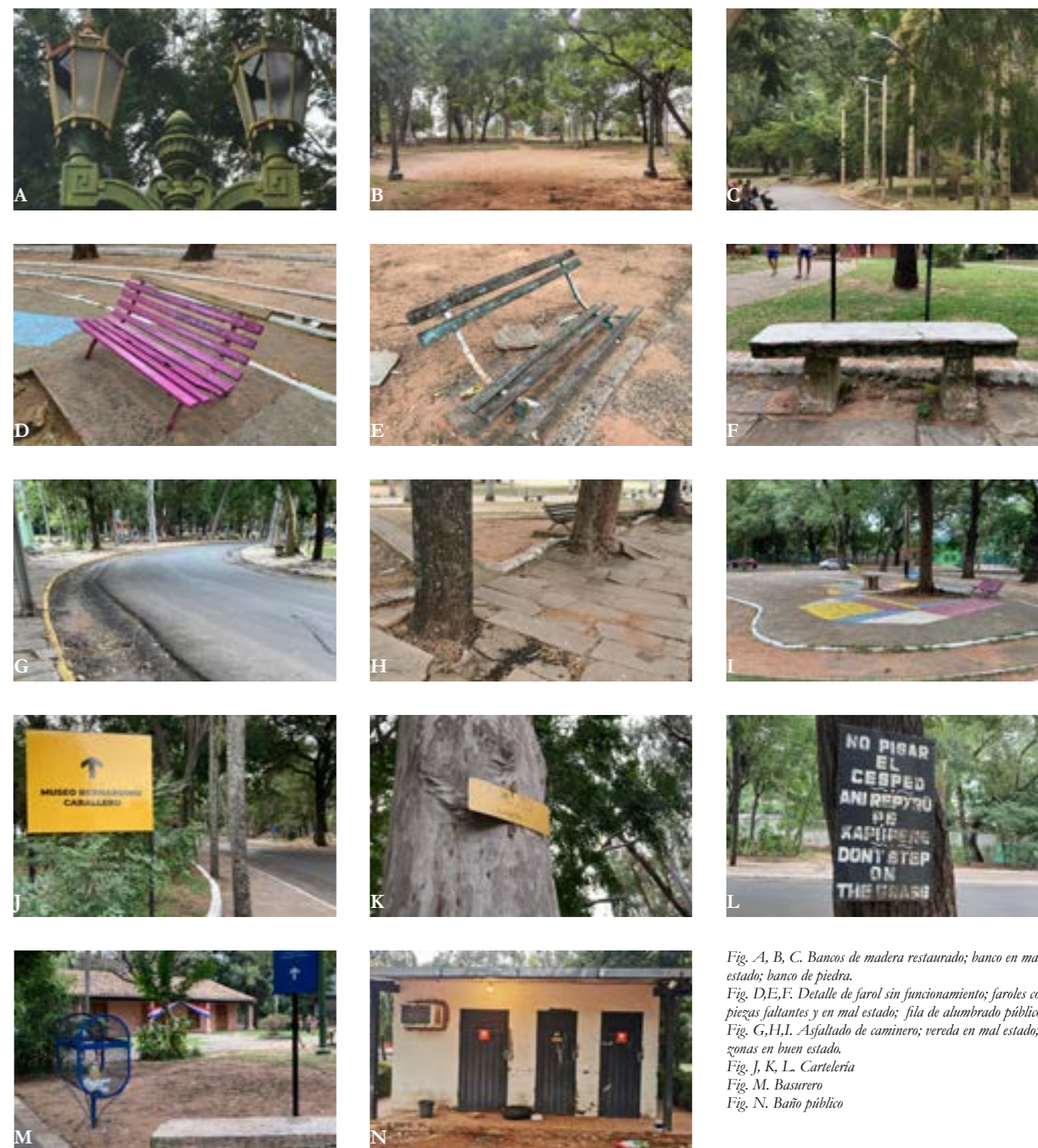


Fig. A, B, C. Bancos de madera restaurado; banco en mal estado; banco de piedra.
 Fig. D,E,F. Detalle de farol sin funcionamiento; faroles con piezas faltantes y en mal estado; fila de alumbrado público
 Fig. G,H,I. Asfaltado de caminero; vereda en mal estado; zonas en buen estado.
 Fig. J, K, L. Cartelería
 Fig. M. Basurero
 Fig. N. Baño público

EQUIPAMIENTOS MUNICIPALES

Oficinas de Áreas Verdes | Vivero Municipal

La Municipalidad ocupa una parte del predio del parque que lo amuralló para delimitarlo. Aparte de este cercenamiento, sigue manteniendo la Oficina de Áreas Verdes en el predio y el vivero municipal dentro del mismo. El bloque de oficina corresponde a lo que fueron las habitaciones de los hijos de Bernardino Caballero, el cual tiene el mismo valor patrimonial que el museo.

Los funcionarios de esta oficina improvisaron una cancha de vóley, y un bloque de baño con vestuario, ampliando más el área ocupada por la institución.

La presencia de esta oficina también genera un flujo vehicular y que es negativo para el funcionamiento de un parque urbano, ya sea por la velocidad de circulación, y la congestión de la zona por los vehículos estacionados de los funcionarios.

El vivero es un programa muy bueno para el parque, pero este presenta un problema espacial: es inaccesible para los visitantes y limita el espacio de uso y perceptivo del parque. Debería estar integrado al espacio general del parque.



Fig. A. Vivero
Fig. B. Depósito y baños
Fig. C. Camión recolector de. Depto. de Servicios Urbanos.
Fig. D. Oficina de Áreas Verdes

EQUIPAMIENTO MUNICIPAL

REFERENCIAS

- 1 Depto. de Áreas Verdes (Oficinas)
- 2 Depto. de Áreas Verdes (Baños y deposito)
- 3 Depto. de Áreas Verdes (viviero)

 Edificios municipales



0 10 50 100

COMPARATIVO DE PARQUES NACIONALES



PARQUE LINEAL "MANUEL ORTÍZ GUERRERO"

Ubicación:	Ciudad del Este, Hernandarias
Superficie:	18.62ha
Ampliación o desmembramiento histórico	El Parque Lineal Manuel Ortiz Guerrero, forma parte de un proyecto a escala metropolitana que comprende en unificar los parques verdes de Area 1 en Ciudad del Este. Aspira a unificar desde el Lago de la Republica con un conjunto de espacios verdes comprendiendo en su totalidad 47.82 hectareas de Parque. Los trabajos que dan inicio a este proyecto comprende en: movimiento de suelo, cercado perimetral, porticos de acceso, revitalizacion de senderos peatonales, senderos peatonales nuevos, ciclovia, ampliacion de veredas, parques infantiles, gimnasio al aire libre, bloque sanitarios y el puente de conexion.
Horario de funcionamiento	De Lunes a Lunes de 06:00 a 21:00
Tipo de uso	Espacio Recreativo // 650 metros de senderos tipo paver, 1.300 metros de senderos peatonales de hormigón y 540 metros de senderos de tierra para un recorrido en contacto con la vegetación. Parques Infantiles, gimnasio al aire libre, bloque sanitarios y el puente de conexión.
Cantidad de usuarios	En pandemia 200 personas // Pre pandemia: 1.930
Cantidad de funcionarios	17 funcionarios dentro de Itaipu // 4 seguridad y 4 limpieza tercerizada
Dependencia Institucional	Itaipu Binacional// Superintendencia de Turismo y Coordinacion de Proyectos
Plan de gestión ambiental	N/a
Presupuesto de mantenimiento mensual	240 millones anual // 30 millones mensual
Inversion	La construcción y equipamiento del predio representó una inversión de G 16.363 millones (USD 2,5 millones).
Alianzas privadas	N/a



PARQUE DE LA SALUD

Ubicación:	Asunción // Santo Domingo
Superficie:	19ha
Ampliación o desmembramiento histórico	1997 // Resolución de la Junta Municipal de Asuncion, autoriza que el area del Parque de la Salud sea declarada reserva natural 2005// Firma de Convenio entre Municipalidad de Asuncion e IPS para acondicionamiento del predio 2007// Inauguración oficial del Parque de la Salud en el Barrio Santo Domingo, Asuncion
Horario de funcionamiento	Lunes a Lunes de 05:00 a 22:00.
Tipo de uso	Área de relajación Pilates Yoga Nutricionista Psicología Biblioparque Puesto de enfermería para hacer chequeos básicos y primeros auxilios
Cantidad de usuarios	En pandemia 500 -600 personas // Pre pandemia: 1.000-1.200 personas
Cantidad de funcionarios	8 funcionarios de seguridad tercerizada
Dependencia Institucional	Los funcionarios dependen de IPS, hay un equipo para días hábiles y otro para días sábados, domingos y feriados. También hay un agente de la Policía Nacional
Plan de gestión ambiental	N/a
Presupuesto de mantenimiento mensual	El presupuesto para mantenimientos menores es de 4.000.000 mensuales. Se subcontrata los servicios de: fumigación, seguridad, limpieza y jardinería
Inversion	N/a
Alianzas privadas	Se utiliza la figura de donación. No se permiten carteles publicitarios en el parque.



PARQUE ÑU GUASÚ

Ubicación:	Luque
Superficie:	66ha
Ampliación o desmembramiento histórico	Se esta gestionando la union con el Parque Guasu Metropolitano.
Horario de funcionamiento	De Lunes a Lunes de 05:00 a 20:00, con permanencia hasta las 21:00 hs
Tipo de uso	Actividad Fisica // 8 canchas reglamentarias 2 canchas de pasto sintetico, una parte con el MOPC. 2 canchas de tenis 2 canchas mini 2 canchas de basket Ejercicio Fisico // Sendero de 5km y Bicisenda // Actividades Recreativas // Corridas, excursiones de escuelas, zona cultural "BiblioParque", Cantina Tercerizada // Viviero
Cantidad de usuarios	Entre semana: 2.000 personas // Fin de semana: 4.500/5.000 personas
Cantidad de funcionarios	60 funcionarios en total Guardaparques // 25 guardaparques Administrativa // 8 personas // Tratativa de convenios y activacion Personal de Campo // 30 personas // 3 tractores, 20 malezadores, Biologos o Ingenieros Ambientales vienen del ministerio.
Dependencia Institucional	MOPC //Direccion de Obras Publicas // Encargada de Parques
Plan de gestión ambiental	Si tienen
Presup. de mantenimiento mensual	1.800 millones anual //150millones mensual
Inversion	N/a
Alianzas privadas	Tienen alianzas con empresas



PARQUE MUNICIPAL BERNARDINO CABALLERO

Ubicación:	Centro Histórico
Superficie:	13ha
Ampliación o desmembramiento histórico	<p>El General Bernardino Caballero habitó en esta propiedad desde 1882 hasta su fallecimiento, el 26 de febrero de 1912. Un tiempo después los familiares decidieron trasladarse a otra residencia. La quinta quedó deshabitada.</p> <p>La intendencia capitalina se interesó en convertir el predio en un espacio público y recreativo. El 31 de mayo de 1919, con una ordenanza, dispuso la adquisición de la quinta. Y el 26 de enero de 1925 pasó a ser propiedad de la Municipalidad de Asunción. El fin de construir un parque público, el cual fue denominado Parque Caballero.</p> <p>El Parque Caballero es recordado como un lugar bello, con muchos árboles que ofrecían sombra agradable. Pero su característica principal era una piscina olímpica en la que los chicos podían recrearse. También contaba con lagos artificiales en donde se podía visualizar peces de distintas especies y plantas acuáticas. Tenía su propio puente colgante donde las personas podían disfrutar de la vista. El parque era el predilecto para amigos, vecinos y familiares por los atractivos que ofrecía.</p>
Horario de funcionamiento	Abierto las 24hs.
Tipo de uso	Museo Bernardino Caballero Senderos Juegos infantiles Ykua Cancahs de futbol y voley Vivero Municipal
Cantidad de usuarios	Entre semana: 80 personas // Fin de semana: 300 personas
Cantidad de funcionarios	N/a
Dependencia Institucional	MUVH // Direccion Plan Cha MUVH // Direccion Plan Cha Si tienen
Plan de gestión ambiental	N/a
Presup. de mantenimiento mensual	N/a
Inversion	N/a
Alianzas privadas	N/a

MODELOS DE GESTIÓN

El comparativo de Parque nos demuestra que los modelos de gestión a nivel local tienen una fuerte dependencia a la institución del gobierno central a la cual están directamente relacionadas. En el caso del Parque de la Salud, la dependencia es a IPS, en el caso del Parque Lineal, a la Itaipu Binacional, en el caso del Parque Ñu Guazú al MOPC.

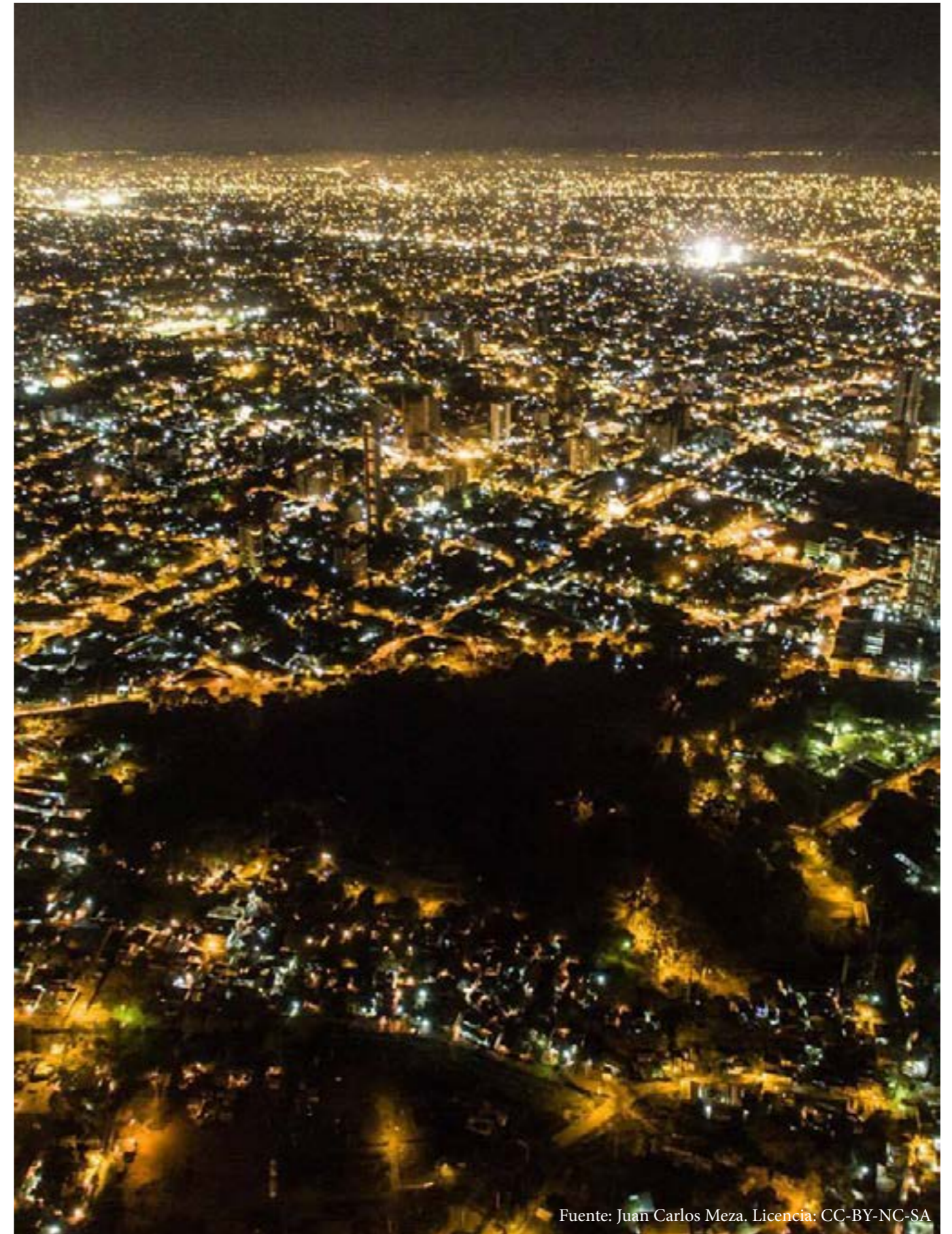
Si bien estos modelos funcionan para estos Parques, un factor común de todos ellos es que tienen un departamento a cargo para cada uno de los Parques, con representantes quienes toman responsabilidad no solo por el mantenimiento y la operatividad del Parque sino también la responsabilidad de mejorar la experiencia del usuario en cada uno de ellos.

Entre los tres casos analizados, en Particular llama la atención el caso del Parque Ñu Guazú, que tiene un modelo híbrido de recaudación de fondos, en donde ciertos fondos provienen del Gobierno Central a través del MOPC, y son complementados a través de un modelo de Padrinazgo con empresas privadas.

Este antecedente es un modelo interesante por explorar para el futuro del Parque Caballero, debido a que uno de los motivos del estado actual del mismo es la falta de recursos por parte de las Instituciones del Gobierno Central y Local que están a cargo de ella.

Históricamente, los parques urbanos a nivel internacional se consideraban el orgullo, la alegría y la responsabilidad de los contribuyentes, y era un acuerdo tácito común en que el mantenimiento y la gestión de los parques deben ser responsabilidad total del gobierno de la ciudad. Si bien esto funciona para muchas ciudades en países industrializados, en el contexto del Paraguay, vale la pena repensar este modelo, considerando que es un sistema que ha fallado en el pasado y sigue sin mostrar resultados en el presente.

Es por tal motivo, que, si bien para muchas ciudades el modelo tradicional si funciona, mundialmente un número creciente de ciudades utiliza un modelo híbrido de recaudación y gestión de fondos, en donde las donaciones privadas son cada vez más utilizadas para reconstruir, renovar e incluso mantener algunos de sus parques emblemáticos.



Asociaciones Publicas y Privadas para Gestión de Parques Urbanos

La estructura de asociación pública/privada favorita, en los Estados Unidos es la Conservancy. Vale la pena mencionar que existen distintos tipos de asociaciones públicas privadas entre ellas: los Conservancies, Fideicomisos, alianzas, Amigos de Grupos, business improvement districts (BIDS), entre otros.

Sólo en la ciudad de Nueva York existen casi dos docenas de organizaciones privadas que utilizan el modelo de conservancy para brindar el apoyo financiero para un parque y, gracias al éxito en el uso de este modelo en ciertos parques específicos, este sistema de gestión híbrida está emergiendo como un modelo importante de gestión de parques.

Uno de los principales desafíos de este modelo, es que puede alimentar tanto la esperanza como el miedo. Principalmente porque implica la colaboración de un grupo de la sociedad civil con alguna entidad pública, por lo que existe un grupo de personas, del sector privado que confían en que un modelo mixto puede mejorar el éxito del parque y al mismo tiempo reducir los gastos de los contribuyentes. Pero, por otro lado, también existe una preocupación, de que un grupo reducido de residentes pueda asumir el control de un recurso público con las mejores intenciones, pero sin una responsabilidad política o comprensión de las necesidades más amplias de la ciudadanía.

En general los grupos de la sociedad civil y las autoridades se complementan, promoviendo un equilibrio que compensa las debilidades que puedan tener, ya sea el grupo de la sociedad civil o el gobierno mismo.

El modelo de conservancy, es una organización privada de beneficio público sin fines de lucro, que recauda dinero independientemente de la ciudad y lo gasta bajo un plan de acción acordado mutuamente con el gobierno. La tierra sigue siendo propiedad de la ciudad, y la ciudad mantiene la autoridad máxima sobre lo que sucede allí en casi todos los casos.

La fundación del conservancy, usualmente proviene de una combinación de residentes y usuarios cercanos al parque público urbano y una agencia pública, ya sea local o central. Un componente fundamental para garantizar el éxito de un conservancy es la receptividad política del gobierno de la ciudad.

Por lo general, el conservancy tienen un consejo grande, reflejando la diversidad de los distritos administrativos bordeando el parque público, así como también amplifica el alcance de la financiación. Por lo general, las labores de el consejo se enfocan en la recaudación de fondos y la administración de contratistas para la operatividad y el mantenimiento del Parque.



Central Park Fuente: Central Park Conservancy



Distintos tipos de donaciones al Parque Fuente: Central Park Conservancy



Distintas actividades que promueven la multi funcionalidad del Central Park Fuente: Central Park Conservancy

Central Park Conservancy // Nueva York, NY. USA.

En la mayoría de los casos, los modelos de asociaciones publicas y privadas en Gestión de Parques emergen de una crisis. Uno de los casos mas emblemáticos, es el caso del Central Park, administrado por el Central Park Conservancy.

El Central Park Conservancy es una asociación Publico-Privado para el manejo y la gestión del Central Park en NYC. El mismo consiste en un acuerdo entre una Agencia Publica (Federal, Estatal o Local) y una entidad del sector privado que se enfoca en este parque urbano. A través de este acuerdo, se busca potenciar las habilidades y los activos de cada sector, ofreciendo un servicio común: la gestión y el mantenimiento del Parque (Central Park Conservancy, 2021).

A pesar de que la mayor parte del Central Park esta financiada por el Conservancy, el Departamento de Parque y Recreación de la Ciudad de Nueva York tiene el control sobre las políticas del Parque, las operaciones, los eventos, permisos entre otros asuntos que competen su operatividad diaria. Adicionalmente, el conservancy recibe una tarifa anual por parte de la ciudad de Nueva York, destinada al mantenimiento del Parque, la iluminación publica, entre otros.

El éxito del Acuerdo de mantenimiento y operación del Parque se da debido a la firme estructura en definir el rol y la competencia de las autoridades, así como también una planificación estratégica en la estructura financiera. La administración del parque se da bajo un contrato con la Ciudad de Nueva York y los Parque de la Ciudad de Nueva York. (Central Park Conservancy, 2021).

La mayor parte de los fondos son recaudados a través de distintos tipos de donaciones que buscan diversificar y captar distintos tipos de donantes de acuerdo con el nivel socioeconómico. Entre algunos de estos sistemas se encuentran:

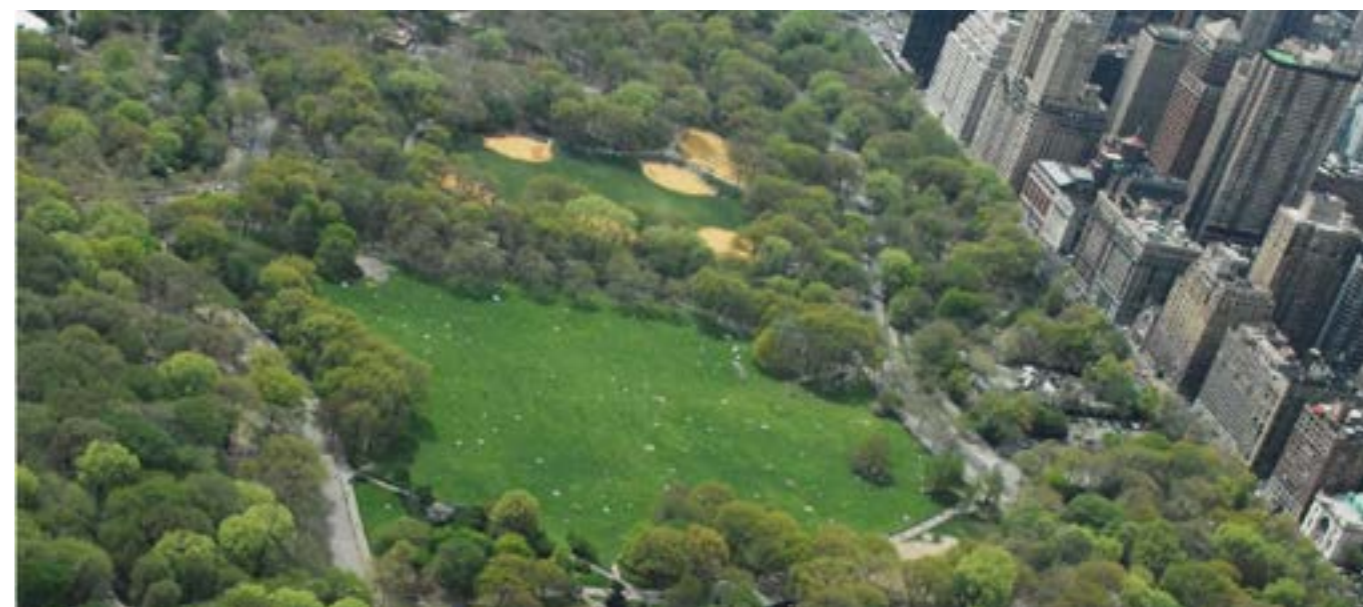
- Programas y Eventos del Comité de Mujeres
- Membresías
- Campana Forever Green: una campaña de 10 años para un plan a largo plazo de restauración del parque.
- Ciudadanos, Familias y Parejas Socias con donaciones privadas de distintas escalas
- Donaciones de Socios Corporativos de distintas escalas
- Eventos Especiales



Imagen de la pagina del Central Park Conservancy con el estado anterior del parque. Fuente: Central Park Conservancy



Central Park Antes Fuente: Central Park Conservancy



Central Park Despues. Fuente: Central Park Conservancy

Amigos del High Line // Nueva York, NY. USA.

Otro tipo de gestión híbrida, es el modelo de “Amigos del Parque.” En general esta estructura esta compuesta por un grupo de voluntarios que se enfoca en la limpieza practica y en abogar por mejorar la calidad y la experiencia de este espacio publico. Dependiendo de la circunstancia, la organización de amigos puede ser o no un aliado del gobierno local/central.

En general, la atención se centra en la mejora de los servicios gubernamentales, no en la filantropía privada. En algunas ciudades, estos grupos individuales que abogan por los parques son tan numerosos que han dado lugar a una organización general con personal remunerado, que trabaja en temas de parques en toda la ciudad. Estos grupos de defensa también pueden tener otros nombres, como New Yorkers for Parks, entre otros.

Algunos parques revitalizados recientemente como el High Line en Nueva York, utilizaron este modelo, de “Amigos del High Line”. En este caso, la fuerza del grupo, sirvió para detener la demolición de las vías del tren. Los Amigos, promovieron la restauración de este espacio degradado convirtiéndolo en una estrategia de revitalización no solamente social sino económica. A través de asociaciones con otros miembros de la sociedad, consiguieron realizar estudios de factibilidad económica que sirvieron como puntos catalizadores para captar la atención del Gobierno Local, de la ciudadanía en general y promover este cambio no solo como un valor patrimonial, cultural y social, sino como una oportunidad económica.

En el presente, los Amigos del High Line supervisan el mantenimiento, las operaciones y la programación pública del parque, así como también trabajan para recaudar los fondos privados esenciales para ayudar a completar la construcción de High Line y crear un fondo para sus operaciones futuras.

Adicionalmente, la activación programática del grupo se vuelve un componente fundamental del éxito de este. Cada año, organizan más de 450 programas y actividades públicas, destinados a apoyar a las diversas comunidades que rodean el parque y facilitar reuniones inclusivas para todos los visitantes.

Amigos del Post Office Square // Boston, MA. USA.

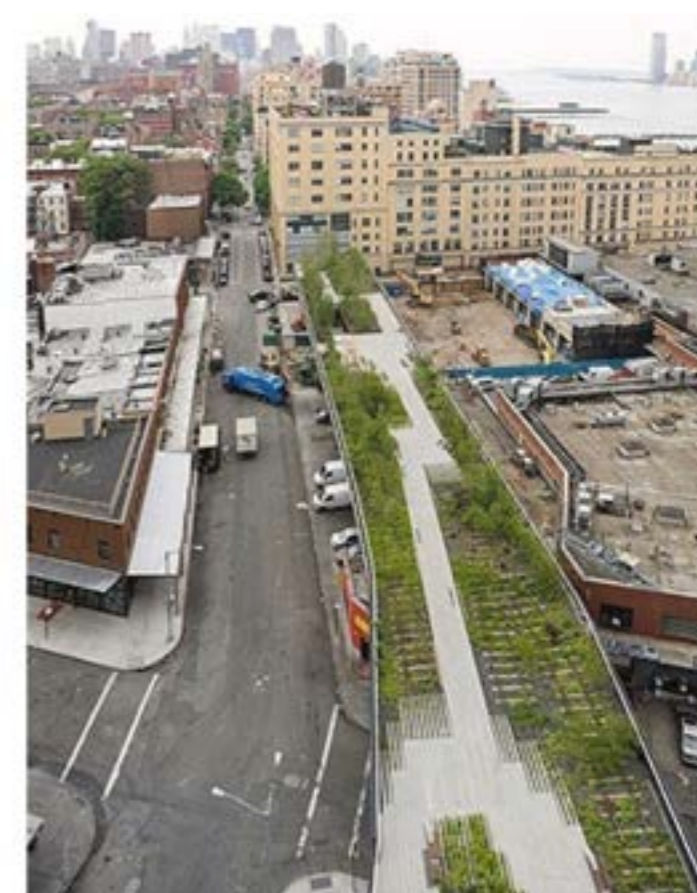
Finalmente cabe mencionar el caso del Post Office Square en Boston, manejada por los Amigos del Post Office Square. En este caso, se trata de una organización cívica responsable del desarrollo y la gestión del Parque Norman B. Leventhal. El Post Office Square, era un edificio de estacionamientos en el centro Financiero de Boston. El mismo fue demolido y enterrado, proyectando un parque por encima de los 6 niveles de aparcamiento subterráneas. La iniciativa, fue liderada por los Amigos del Post Office Square, quienes, desde la concepción



Fundadores de Amigos del High Line. Fuente: The High Line



Antes y Despues de The High Line. Fuente: The High Line



The High Line. Fuente: The High Line

de la revitalización de este, propusieron actividades comerciales que contribuyan económicamente a la financiación del mantenimiento del parque. Específicamente el éxito de este parque no solo se da por la sostenibilidad económica y financiera, sino también por la multifuncionalidad del parque, diseñándolo no solo como un espacio verde publico sino otros programas que pueden diversificar la parte financiera, como el aparcamiento subterráneo y actividades de servicios que atraen distintos tipos de usuarios.

Conclusión

A la hora de pensar en conformar una asociación publico-privada para el Parque Caballero, se sugieren establecer ciertos roles y preguntarse: cuanta responsabilidad realmente debe/puede asumir una organización de la sociedad civil? ¿Tiene la organización la capacidad de hacerlo? ¿Hay voluntad política, o se optara por un modelo de gestión independiente del gobierno? ¿Quienes son las partes interesadas y cuanto podrán opinar en la planificación e implementación del acuerdo? ¿Que socios van a manejar las licitaciones y administrar la construcción y proyectos? ¿Qué evitará que se malgasten el dinero privados? ¿Cómo se reconocerá a los donantes? ¿Como se dividirá el mantenimiento entre socios?

Cada acuerdo, por lo general, esta impulsado por las necesidades percibidas del parque, las ambiciones del grupo privado y las capacidades del gobierno central.

Algunas sugerencias que se pueden aprender de las experiencias de los casos anteriores para el Parque son diversificar la funcionalidad del parque, apuntar a un parque con múltiples funciones que pueda atraer distintas personas en distintos momentos del día, la semana y el mes. Adicionalmente, proponer programas que generen ingresos para el Parque y así apuntar a tener autonomía (aunque sea parcial) en la financiación del mantenimiento y la operatividad del parque. Y finalmente, el valor sociocultural que tiene el Parque Caballero para la sociedad asuncena también abre una oportunidad para promover alianzas con distintas instituciones y organizaciones de la sociedad civil que puedan ayudar a reposicionar al Parque Caballero en la agenda de la ciudadanía y del imaginario urbano y colectivo de Asunción.

Paralelamente a las sugerencias anteriores existen dos componentes fundamentales que deben ser contemplados para este proceso intermedio en el cual se encuentra el Parque Caballero hoy.

Por un lado, se debe diseñar una financiación que:

- garantice el correcto mantenimiento, monitoreo y operatividad del Parque.

- generar ingresos, ya sean ingresos públicos permanentes, como



Diagrama del Norman Leventhal Park Fuente: Norman Leventhal Park



Antes y Después del Post Office Square Fuente: Norman Leventhal Park



Norman Leventhal Park en el Presente Fuente: Norman Leventhal Park

inversiones estatales, o no públicos, como multas por infracciones a las normas ambientales, recuperación de plusvalías, donaciones, recursos propios como los mencionados anteriormente

Y por otro se debe definir una estructura de Gobernanza, en donde:

- Se defina una figura administrativa, posiblemente un consejo, que guie el funcionamiento del parque a través de objetivos precisos para la revitalización y funcionamiento de este y que construya hacia una reformulación de la identidad del parque, respondiendo a las necesidades locales, pero a la vez adaptada a las demandas de la ciudad global. Encargada de la promoción, normas de uso.
- Se promueva el diseño y la planificación de un plan de acción, definiendo los plazos, las etapas y los procesos que se llevarán a cabo para la revitalización el Parque Caballero.

Bibliografía

<https://www.centralparknyc.org>

<https://www.thehighline.org>

David, J., Hock, K., Design Trust for Public Space, & Friends of the High Line. (2002). Reclaiming the High Line : a project of the Design Trust for Public Space, with Friends of the High Line. Ivy Hill Corp.

Dinger, E. (2015). Central Park Conservancy. In International Directory of Company Histories (Vol. 163, pp. 100–103).

Harnik, P., Martin, A. T., & Trust for Public Land , sponsoring agency. (2015). Public spaces/private money : the triumphs and pitfalls of urban park conservancies. Trust for Public Lands.

Murray, M. (2010). Private management of public spaces: nonprofit organizations and urban parks. The Harvard Environmental Law Review : HELR, 34(1), 179.

Richard Brewer. (2013). Conservancy. Dartmouth College Press.

Powell, M. (2013). Private money, public parks: private funding is seen as a panacea for public parks, but a closer look reveals equity issues and an alarming decline in public funding. Parks & Recreation (Arlington, Va.), 48(9), 42.

PROYECTOS E INICIATIVAS EN RELACIÓN AL PARQUE DESDE EL AÑO 2010

EUNIC Paraguay

Zona	Parque Caballero
Objeto-Contexto	Revitalización/Diagnóstico/Activación Cultural
Resumen	EUNIC Paraguay - Rehabilitación del Parque Caballero en Asunción Proyecto alineado con los intereses de la ciudadanía y las políticas gubernamentales. Consiste en realizar un proceso de recuperación y puesta en valor de la memoria colectiva, con el fortalecimiento de las organizaciones ciudadanas vinculadas al histórico Parque Caballero en Asunción. Abandonados y degradados por situaciones generadas por negligencia de las autoridades, expulsiones de campo a ciudad por fenómenos vinculados al monocultivo y al cambio climático; ocupa un lugar importante en la memoria colectiva de los lugareños.
Convocante	EUNIC Paraguay
Desarrollo	Desarrollo del plan seleccionado por parte del equipo seleccionado
Financiación-Licitación-Decreto	EUNIC Paraguay
Tipo de Proyecto	Revitalización Parque Caballero
Año de Inicio	2021
Situación	En curso
Link o Web de información	https://www.eunicglobal.eu/projects/cluster-fund-2020-selected-projects

Dinámicas del Espacio Público en Asunción y el Área Metropolitana

Zona	Asunción y el Área Metropolitana
Objeto-Contexto	Investigación
Resumen	El proyecto denominado “Dinámicas del Espacio Público en Asunción y el Área Metropolitana” es ejecutado por la Facultad de Arquitectura Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción (FADA – UNA) y recibe G. 499.348.300 por parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) a través del Programa PROCIENCIA con apoyo del FEEL.
Convocante	CONACYT
Desarrollo	Equipo FADA UNA
Financiación-Licitación-Decreto	Programa PROCIENCIA con apoyo del FEEL.
Tipo de Proyecto	Investigación
Año de Inicio	2021
Situación	En curso
Link o Web de información	https://www.conacyt.gov.py/proyecto-estudia-espacios-publicos-area-metropolitana-asuncion

Construyendo Resiliencia en los Bañados (Producto 2)

Zona	“Construyendo Resiliencia en los Bañados (Producto 2)”
Objeto-Contexto	Banco San Miguel, Franja Costera, Parque Caballero, Centro Histórico
Resumen	Estrategias de intervención y propuestas de diseño Proyecto Integrado: una nueva visión para la Franja Costera. Dentro de la gran complejidad de iniciativas, oportunidades y procesos de la Franja Costera de Asunción el Proyecto Integrado representa una primera oportunidad de cambio, concreta y viable en el corto plazo.
Convocante	
Desarrollo	Banco Mundial (BM)
Financiación-Licitación-Decreto	Ecosistema Urbano + Equipo Local
Tipo de Proyecto	Contratación Internacional
Año de Inicio	Estrategias de intervención y propuestas de diseño, urbano, ambiental, infraestructural
Situación	2021
Link o Web de información	Finalizado-Entregado

Elaboración de Proyecto Ejecutivo de Urbanismo y de Infraestructura Sostenible en el Barrio Chacarita Alta."

Zona	Aledaño al Parque Caballero
Objeto-Contexto	Infraestructura sostenible
Resumen	Consultoría para el diseño de infraestructura Sostenible en el Barrio Chacarita Alta
Convocante	Gobierno Central y Ministerio de Urbanismo, Vivienda y Hábitat (MUVH)
Desarrollo	Ganadores de la licitación: Núcleo + Exponencial
Financiación-Licitación-Decreto	Licitación N° 378383
Tipo de Proyecto	Urbanismo, infraestructura y arquitectura
Año de Inicio	2021
Situación	En curso
Link o Web de información	https://issuu.com/exponenciales.a/docs/diagn_stico_chacarita_alta_nucleo_exponencialmetropolitana-asuncion

AMA BICI

Zona	Área Metropolitana de Asunción
Objeto-Contexto	Ciudad Verde de las Américas - Movilidad sostenible
Resumen	Proyecto busca que la bicicleta sea un medio de transporte efectivo entre Asunción y Central. Actualmente el proyecto ejecutivo de los primeros 61 kilómetros, está liderado por la cartera de Estado y se encuentra en su etapa de culminación, siendo el objetivo final unir Asunción con varias ciudades del AMA a través de una red de 600 kilómetros de bicisendas, diseñada de forma participativa. Su implementación consta de tres etapas, donde en una primera fase se realizará la construcción de 61 kilómetros, en dos tramos que unirán Asunción con Luque y San Lorenzo.
Convocante	Gobierno Central - Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)
Desarrollo	Ganador Licitación Nacional
Financiación-Licitación-Decreto	Licitación Nacional
Tipo de Proyecto	Proyecto de diseño de infraestructuras para movilidad sostenible
Año de Inicio	2021
Situación	En curso
Link o Web de información	https://www.py.undp.org/content/paraguay/es/home/projects/proyecto--asuncion--ciudad-verde-de-las-americas--vias-a-la-sust.html

Patrimonio Vivo Asunción 2020

Zona	"Patrimonio Vivo Asunción 2020"
Objeto-Contexto	Centro Histórico de Asunción
Resumen	Recuperación Patrimonial Programa del BID, de carácter multisectorial, orientado a impulsar la conservación y puesta en valor del patrimonio urbano material e inmaterial de Asunción.
Convocante	Banco Interamericano de Desarrollo y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Desarrollo	Banco Interamericano de Desarrollo y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Financiación-Licitación-Decreto	BID + Gobierno Central
Tipo de Proyecto	Recuperación Patrimonial
Año de Inicio	2021
Situación	En curso
Link o Web de información	En curso

Construyendo Resiliencia en los Bañados (Producto 1)

Zona	Bañados de Asunción
Objeto-Contexto	Mecanismo de gestión
Resumen	Uno de los tres productos consiste en la definición de un modelo de gestión interinstitucional, a partir de una metódica revisión de antecedentes relacionados con el tema. Los otros dos productos realizados en el arco de la consultoría son una Agenda Urbana y un Proyecto Integrado de un sector de la Franja Costera de Asunción.
Convocante	Banco Mundial
Desarrollo	Ecosistema Urbano + Equipo Local
Financiación-Licitación-Decreto	Banco Mundial
Tipo de Proyecto	Mecanismos de gestión jurídica
Año de Inicio	2020
Situación	Finalizado
Link o Web de información	https://documents1.worldbank.org/curated/en/804921603965542507/pdf/Construyendo-Resiliencia-en-los-Ba%C3%B1ados-de-Asunci%C3%B3n-Paraguay-

Convenio del Parque Caballero

Zona	Parque Caballero
Objeto-Contexto	Padrinazgo para usufructuar espacio público
Resumen	Por el presente Convenio la Municipalidad de Asunción concede al MUVH por el plazo de 20 años prorrogable el padrinazgo para la revitalización y mantenimiento del PARQUE CABALLERO, ubicado en la calle Manuel Gondra del Barrio Ricardo Brugada de la Ciudad de Asunción, y su posterior ampliación a la costa con conexión (...)
Convocante	Ministerio de Urbanismo, Vivienda y Hábitat (MUVH) y Municipalidad de Asunción
Desarrollo	Ministerio de Urbanismo, Vivienda y Hábitat (MUVH)
Financiación-Licitación-Decreto	Banco Mundial
Tipo de Proyecto	Mecanismos de gestión jurídica
Año de Inicio	2020 - 2040
Situación	En curso
Link o Web de información	http://www.muvh.gov.py/sitio/wp-content/uploads/2021/03/CONVENIO-DE-PADRINAZGO-MUVH-MCA-PARQUE-CABALLERO.pdf

XI BIAU

Zona	Aledaño al Parque Caballero
Objeto-Contexto	Intervención y revitalización
Resumen	Intervenciones urbanas desarrolladas por colectivos nacionales e internacionales con el apoyo de múltiples actores, civiles, privados, públicos.
Convocante	BIAU
Desarrollo	EQUIPO BIAU
Financiación-Licitación-Decreto	BIAU
Tipo de Proyecto	Intervenciones urbanas
Año de Inicio	2019
Situación	Finalizado
Link o Web de información	https://biau2019.com/2019/11/07/ya-se-encuentra-disponible-el-catalogo-online-de-la-xi-biau-2019/

Estudio de Diagnóstico Chacarita Alta

Zona	Aledaño al Parque Caballero
Objeto-Contexto	Diagnóstico
Resumen	Diagnóstico del Barrio Chacarita Alta
Convocante	Gobierno Central y Gobierno Municipal y asesores técnicos
Desarrollo	Ministerio de Urbanismo, Vivienda y Hábitat (MUVH)
Financiación-Licitación-Decreto	Gobierno Central
Tipo de Proyecto	Mecanismos de gestión jurídica
Año de Inicio	2019
Situación	En curso
Link o Web de información	https://issuu.com/habitatpy/docs/diagnostico-de-chacarita-alta-baja-1

Asunción Ciudad Verde de las Américas – Vías a la Sustentabilidad

Zona	Área Metropolitana de Asunción
Objeto-Contexto	Planificación sostenible
Resumen	Este proyecto es implementado por el Ministerio del Ambiente y Desarrollo Sostenible (MADES), en conjunto con el PNUD, la Municipalidad de Asunción, el Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones (MOPC), la Secretaría Técnica de Planificación (STP), la Secretaría de Emergencia Nacional (SEN), la Red Paraguaya de Ciudades Sustentables y Guyra Paraguay.
Convocante	Gobierno Central -Gobierno Municipal, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)
Desarrollo	Varios
Financiación-Licitación-Decreto	Gobierno Central , Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)
Tipo de Proyecto	Planificación sostenible
Año de Inicio	2017-2022
Situación	En curso
Link o Web de información	https://www.py.undp.org/content/paraguay/es/home/projects/proyecto--asuncion-ciudad-verde-de-las-americas--vias-a-la-sust.html

Ampliación Parque Caballero

Zona	Parque Caballero y Costanera de Asunción 1º etapa
Objeto-Contexto	Ampliación y Revitalización
Resumen	La ampliación del Parque Caballero hasta la Costanera Asunción comprende unas 7,5 hectáreas, con lo que se estaría ganando cerca de 19 hectáreas de espacio verde para la ciudadanía.
Convocante	ITAIPU , Gobierno Central y Gobierno Municipal
Desarrollo	ITAIPU
Financiación-Licitación-Decreto	ITAIPU
Tipo de Proyecto	Ampliación y Revitalización
Año de Inicio	2018
Situación	Pendiente
Link o Web de información	https://www.itaipu.gov.py/es/sala-de-prensa/noticia/itaipu-apoya-revitalizacion-del-parque-caballero-sitio-de-alto-valor-ecologic

Plan Maestro para la Revitalización del Centro Histórico de Asunción

Zona	Centro Histórico Asunción
Objeto-Contexto	Revitalización CHA
Resumen	Plan Maestro para el Centro Histórico de Asunción, se resume en 10 Estrategias y 40 Proyectos Piloto. Se sigue trabajando en las líneas trazadas por ellos
Convocante	Gobierno Central
Desarrollo	Ecosistema Urbano + Equipo Local
Financiación-Licitación-Decreto	Gobierno Central
Tipo de Proyecto	Planificación, gestión, ejecución
Año de Inicio	2014
Situación	En curso
Link o Web de información	http://plancha.gov.py/documentos/decreto-2985-consejo-plan-cha/

Mejoramiento Integral del Barrio Chacarita Alta

Zona	Aledaña al Parque Caballero
Objeto-Contexto	Mejoramiento integral del Barrio
Resumen	Programa de mejoramiento de vivienda y de hábitat
Convocante	Gobierno Central , Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
Desarrollo	Varios
Financiación-Licitación-Decreto	Préstamo BID PR – L1082
Tipo de Proyecto	Mejoramiento integral del Barrio
Año de Inicio	2017
Situación	Finalizado
Link o Web de información	https://www.muvh.gov.py/mejoramientodeviviendayhabitat/wp-content/uploads/sites/11/2019/08/Propuesta-Urban%C3%ADstica-Proyecto-Chacarita-Alta.pdf

Consejo del Plan Maestro para la Revitalización del Centro Histórico de Asunción

Zona	Centro Histórico Asunción
Objeto-Contexto	Consejo de gestión
Resumen	Integrado por ocho Ministros del Poder Ejecutivo. Ministros del MUVH, HACIENDA, MOPC, MADES, SENATUR, SNC, ANDE, ANNP. Resolución del Ministro del MUVH No. 2199/19 del 18/dic/19, al Arq. Luis Enrique Olmedo como Secretario Ejecutivo, actualmente en funciones.
Convocante	Gobierno Central
Desarrollo	Gobierno Central
Financiación-Licitación-Decreto	Gobierno Central
Tipo de Proyecto	Planificación, gestión, ejecución
Año de Inicio	2015
Situación	En curso
Link o Web de información	http://plancha.gov.py/documentos/decreto-2985-consejo-plan-cha/

Complejo Habitacional San Francisco

Zona	Bahía de Asunción y Bañado Norte
Objeto-Contexto	Relocalización Urbana
Resumen	El complejo habitacional San Francisco es un proyecto emprendido, en forma conjunta, entre la ITAIPU Binacional y la Secretaría Nacional de la Vivienda y el Hábitat (SENAVITAT), con el apoyo de otras instituciones del Estado, como el Servicio Nacional de Promoción Profesional - SNPP, el Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones - MOPC, el Ministerio de Industria y Comercio -MIC y la organización no gubernamental Hábitat para la Humanidad Paraguay. La finalidad es dar una solución definitiva a centenares de familias que están sufriendo las cíclicas inundaciones del río Paraguay, en el bañado de Asunción.
Convocante	Gobierno Central
Desarrollo	Consortios de empresas ganadoras de las licitaciones
Financiación-Licitación-Decreto	Fondo para la Convergencia Estructural del MERCOSUR (FOCEM)
Tipo de Proyecto	Planificación, gestión, ejecución
Año de Inicio	2016
Situación	Finalizado
Link o Web de información	https://www.itaipu.gov.py/es/sala-de-prensa/noticia/barrio-san-francisco-con-licitacion-transparente

Franja Costera de Asunción 1º y 2º etapa

Zona	Bahía de Asunción y Bañado Norte
Objeto-Contexto	Construcción Avenida Costanera
Resumen	Desarrollo y construcción del Proyecto de Franja Costera Norte
Convocante	Gobierno Central
Desarrollo	Consortios de empresas ganadoras de las licitaciones
Financiación-Licitación-Decreto	Fondo para la Convergencia Estructural del MERCOSUR (FOCEM)
Tipo de Proyecto	Planificación, gestión, ejecución
Año de Inicio	1º ETAPA (2010-2013) 2º ETAPA en curso
Situación	En curso
Link o Web de información	http://asuparticipa.cds.com.py/documents/PLAN_MAESTRO_FRANJA_COSTERA_2017.pdf

SUGERENCIAS

EJES	SUGERENCIAS	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO	LARGO PLAZO
CULTURAL	Mesa de trabajo.	Conformar una mesa de trabajo colaborativa entre los centros culturales de la EUNIC y los centros culturales del entorno del Parque Caballero.		
	Acervo histórico . Memoria colectiva.	Compilación de la memoria colectiva en relación al parque. Distintas fuentes y archivos para recuperación y puesta en valor de la memoria colectiva	Archivo de fotografías históricas	
			Encargar un libro sobre la historia del Parque Caballero	
	Producción social del espacio colectivo.	Darle continuidad al conversatorio "Hablemos del Parque Caballero". Este espacio (físico o digital) sería útil para visibilizar las problemáticas del parque y las posibles salidas colectivas.		
	Arte en el Parque.	Intervenciones artísticas y culturales para públicos variados. Enfocados en la inclusión social desarrollando indicadores de desempeño para considerar todos los tipos de accesibilidad como base fundamental para convivencia armónica y respetuosa.	Sostener durante un periodo continuado esta iniciativa, lo cual podría reencontrar el parque con viejos usuarios, y ofrecer nuevos usos para los actuales usuarios.	
	Paisaje cultural. (Entorno patrimonial y cultural)	Realizar paseos culturales del entorno del parque. Esto se puede hacer con biciletas, o caminando.		
		Realizar un evento cultural que pueda visibilizar este entorno. Mediante una feria de arte aplicado, artesanal, ambiental, gastronómico, con eventos artísticos en el eje Parque Caballero - Estación Central de Ferrocarril - Plaza Uruguay - Palma.		
	Ferias en el parque.	"Realizar ferias periódicas. La temática podrían ser: a) Arte aplicado o de artesanías. El IPA podría ser un aliado en esta actividad. b) Horticultura (floricultura, olericultura, arboricultura, fruticultura) c) Gastronomía. d) Otras. Esta feria podría ser complementada con actividades educativas y buenas prácticas ambientales."		

EJES	SUGERENCIAS	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO	LARGO PLAZO
INFRAESTRUCTURA BLANDA	Listado de gestores culturales interesados	Vincular a otras instituciones culturales		
	Diseñar un modelo de gestión del parque.	Conformar un equipo de trabajo (técnico, actores social, y voluntarios) con el fin de aglutinar y encaminar iniciativas ciudadanas, gestionar deseos de colaboración material, humano, etc. Apartir de esta experiencia se pueda conformar una siguiente figura para gestionar el parque.	Conformar una figura de gestión transitoria para el parque, apartir de las experiencias previas	Conformar una figura de gestión permanente para el parque
			Plan de manejo del Parque	
	Identidad	Elaborar una identidad gráfica, que sirva para la comunicación, y para aplicarla a temas específicos como las señalizaciones	Buscar una identidad actual (sin olvidar su historia), una que englobe las potencialidades, los sueños de los ciudadanos y los recursos disponibles, con el fin de relacionar elementos alejados, generar empatía y pertenencia ciudadana.	
	Actores institucionales.	Listado de potenciales interesados reales en vincularse a la revitalización del Parque Caballero.	Habilitar un canal de colaboración entre los actores institucionales	
	Conexión Urbana	Iniciar acciones concretas para conectar el Parque Caballero a la costanera. Desde mejorar las escaleras de acceso, ampliarlas, hasta realizar intervenciones puntuales.	Ampliar el parque hacia la costanera	Conectar el parque a espacios como plazas, elementos urbanos, edificios públicos, vías de micromovilidad, zonas activas proximas, etc.
	Intervenciones en el parque.	Realizar intervenciones temporales para incentivar nuevos usos. Es importante que las intervenciones funcionen como un laboratorio, que no sean permanentes, esto dará una idea de que usos se podrían ir incluyendo en el parque de manera permanente o con una duración intermedia.	Implementar de manera semi permanente las buenas experiencias.	Implementar y fortalecer nuevo usos para el parque.
	Paisaje.	Realizar paseos de miradores de la ciudad.		
		Las intervenciones que se podrían hacer dentro actividades culturales, es necesario no modificar el pasisaje sin tener un asesoramiento especializado, con alta sencibilidad y experiencia. Las intervenciones deberían ser temporales y reversible.		

EJES	SUGERENCIAS	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO	LARGO PLAZO
	Perímetro interno y externo.	Intervenir el perímetro en la zona del barranco con pequeños proyectos reversibles que tiendan a ocuparlo para desalentar asentamientos e ir gradualmente ganando espacio de parque, y evitar que aumente las ocupaciones.	Conectar de manera sencilla el parque hacia la costanera. Evitar desnaturalizar el barranco. Tener especial cuidado con el Chorro Caballero.	Liberar de asentamiento de vivienda el barranco.
	Accesos.	Realizar mantenimiento de los accesos. Limpieza, pinturas, etc. Esto lo podría hacer la Escuela Taller.	Habilitar el acceso de Gondra, clausurado actualmente	
		Habilitar el acceso de Gondra con su estacionamiento exterior. Y a su vez mejorar el entorno, con el fin de mejorar la percepción del parque.		
	Movilidad.	Promover los circuitos de caminata interior	Conectar la bicisenda de Iturbe al parque	Red de micromovilidad
		Prueba piloto para conectar Palma con el Parque. Esto se podría hacer aprovechando una gran feria con eventos artístico.	Conectar Palma al parque mediante una vía de uso compartido.	
	Mantenimiento del perímetro físico.	Mantenimiento del enrejado. Esto lo podría hacer la Escuela Taller.		
	Producir y centralizar información.	Producir información actualizada y precisa de calidad, que ayuden a comprender la evolución del uso y las dinámicas dentro y en el perímetro próximo del parque.	Realizar un georreferenciamiento preciso de los límites del parque, y del entorno inmediato.	
	Accesibilidad interior.	En los senderos eliminar desniveles. Esto lo podría hacer la Escuela Taller.		
		Realizar cruces peatonales entre veredas y senderos. Esto lo podría hacer la Escuela Taller.		Cambiar el pavimento del sendero por otro adecuado para un parque urbano (calle asfaltada actualmente)
	Juegos Infantiles	Realizar mantenimiento.	Reemplazarlo por juegos modernos.	
	Quisco	Rehabilitarlo.		
	Edifi. abandonada (proximo al acceso de Gondra)	Convertirlo en un baño sexado e inclusivo.		
	Mantenimiento del pavimento.	Mantenimiento de las veredas en zonas levantadas por árboles o en áreas donde haya desprendimiento de elementos		
	Laboratorio de Piscina	Realizar un concurso por semestre para implementarlo durante ese semestre. Por lo menos durante 6 semestres, esto dará un debate colectivo y colaborativo por un lado, y por otro la información necesaria para implementar acciones atinadas en cuanto a su uso futuro.	De la experiencia del laboratorio realizar un proyecto o tomar una decisión sobre su uso futuro.	

EJES	SUGERENCIAS	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO	LARGO PLAZO
	Estanque con cause de agua (Ykuá Caballero)	Realizar un estudio de la situación del ykuá que lo alimenta para poder saber que camino tomar para su recuperación.	Recuperar el estanque con fines ambientales y paisajístico.	Corredor ecológico. Conectar este cause con el Cause Perú, el cual a su vez se conecta con los humedales, la bahía, el Banco San Miguel, y este finalmente con el Río Paraguay.
	Estanque seco (acceso)	Realizar mantenimiento e intervenciones efímeras.		
	Palomar y tanque de agua.	Visibilizarlo desde el parque		Restaurar e integrarlo al parque
	Mirador		Acondicionar las zonas donde hayan las buenas vistas del parque.	
	Entorno patrimonial y cultural.			Ponerlo en valor mediante un proyecto urbano
	Movilidad.		Conectar la bicisenda de Iturbe al parque	Red de micromovilidad
			Conectar la calle Palma al parque. Esto se puede lograr volviendo la Calle Gondra y las demás en vías de uso compartido.	
		Reducir la entrada de camiones de gran porte dentro del parque. Solamente para fines específicos que tengan que ver con el mantenimiento del parque.		
			Reducir la entrada de autos que vienen a realizar gestiones fuera del parque.	
	Basura	Colocar contenedores de basura en la zona del asentamiento.	Implementar un programa de manejo de residuos y cursos técnicos sobre reciclaje	
	Comodidades	Contruir baños inclusivos y mantenerlos limpios		
	Cartelería	Elaborar una imagen visual para el Parque Caballero y complementar la cartería existente.		
	Mirador patrimonial.			Restaurarlo

CONCLUSIÓN

Entendemos este Diagnóstico del Parque Caballero como un punto de partida y no de llegada, por lo tanto, algunas recomendaciones son instancias previas para realizar un proyecto concreto del cual no se tienen todos los datos para asegurar su éxito. Por otra parte hemos hecho sugerencias concretas que son urgentes y prioritarias realizar cuanto antes.

A continuación ofrecemos unos conceptos generales a tener en cuenta para las acciones respecto al parque y su entorno.

Con el primer paso se empieza un largo viaje.

Al Parque Caballero lo afectan problemas que son estructurales del entorno y de la sociedad paraguaya, para este diagnóstico, cuyo objetivo es comprender la situación del parque para implementar actividades culturales con el fin de recomponer partes del tejido social del entorno, sería mejor partir de lo particular, de temas específicos para ir permeado en los temas estructurales, que involucran también el aspecto temporal, presupuestario y de competencia. Por lo tanto, conviene empezar por escalas y proyectos que son abarcables para los que encargaron este diagnóstico, y para las asociaciones civiles interesadas en mejorar las condiciones físicas o de uso del parque.

Temporalidad.

Tendemos a pensar de manera absoluta y permanente acciones a realizar en el espacio urbano, que es dinámico y cambiante. Por lo tanto, importante entender esto en el caso del Parque Caballero, porque está inserto un entorno complejo, y porque tiene una relevancia enorme como infraestructura urbana y verde, hay que tener cuidado de no estropearlo.

La temporalidad tiene dos dimensiones:

a) La prueba hasta encontrar consensos. Se deberán hacer pruebas piloto de usos, e intervenciones temporales reversibles para afinar mejor a las soluciones.

b) La sumatoria gradual. Muchos pequeños proyectos estratégicos pueden ser los detonantes que necesita el parque para que sea un lugar activo y conectado con el entorno. Puede generar un efecto bola de nieve. Esto no tiene que ver solamente con una factibilidad económica, sino también con una factibilidad social o política.

Volver al Parque Caballero un parque contemporáneo, comparado a su momento de esplendor, es un proyecto a largo plazo, llevará tiempo.

Encontrar una identidad.

Está claro que el Parque Caballero tiene una historia detrás, la cual es importante a nivel nacional. No obstante, debemos buscar una identidad actual (sin olvidar su historia), una que englobe las potencialidades, los sueños de los ciudadanos y los recursos disponibles, con el fin de relacionar elementos alejados, generar empatía y pertenencia ciudadana. Esta identidad debería ser original y coherente con los recursos disponibles.

También a nivel comunicacional es importante la elaboración de una identidad gráfica que colabore a instalar esta identidad en la ciudadanía.

Dos miradas complementarias

Dependiendo de a quienes preguntemos sobre el Parque Caballero las respuestas pueden ser muy antagónicas, esto fue evidente en el Taller de Actores.

Pudimos notar que un grupo de la población asuncena percibe al Parque Caballero como un lugar decadente, sin uso, extremadamente peligroso, un espacio desperdiciado de la ciudad; a veces estos no visitan el parque desde hace más de diez años. Por otra parte, hay personas a los que les es familiar, donde pasa parte de su semana, donde se reúnen con sus amigos para jugar, y los padres llevan a sus hijos a pasar el tiempo o a que se diviertan en los juegos infantiles, estos últimos también perciben el parque como un lugar inseguro.

Esto evidencia que el parque es accesible para unos y no para otros. Hay una barrera que va desde percepciones, prejuicios, comodidades, etc. Este es un aspecto sobre el cual hay que trabajar, es importante evitar el sesgo de ambos lados. El parque debe ser un lugar inclusivo, donde unos puedan volver a ir después de muchos años, y donde otros se sigan sintiendo parte de esas personas que custodiaban el parque durante varios años, y donde nuevos usuarios encuentren una oferta de

espacio recreación y esparcimiento.

Ecualizando Usos y Servicios.

Para aumentar la permeabilidad social al parque, resulta primordial la diversificación de la oferta de actividades que se pueden realizar en él, actualmente el juego de fútbol o vóley es prácticamente la actividad exclusiva. Se debe mencionar también que los hombres son los que más utilizan los espacios de deporte, porque hay más espacios de deportes destinados a un público masculino. Se tendrán que realizar pruebas pilotos de nuevas actividades para encontrar cuales podrían ir complementado a las actividades actuales y dar más espacio a la mujer y los niños y niñas. Especial atención también hay que poner en los baños, ya que esto hace que las mujeres puedan permanecer más tiempo.

Así mismo hay que pensar en los servicios que se deban promover, ya sea en el interior o el exterior del parque, como pequeños quioscos, venta de alimentos, etc. que haga más cómoda la estancia.

La seguridad como tema de la equidad de género.

La inseguridad, es uno de los temas transversales en la sociedad, no es algo geográfico. Existe la misma inseguridad en la calle Palma, o el Parque Ñu Guasú. Este aspecto también colabora a la equidad de género en los espacios públicos, las mujeres son más vulnerables que los hombres en este sentido, por lo tanto, es un tema urgente e inmediato en el que trabajar. Se puede incluir el concepto de gradualidad para avanzar con este tema. Ejemplo; si una decisión es hacer eventos los fines de semana, trabajar directamente sobre este punto. Luego se puede mejorar la cobertura de los policías que están actualmente en el parque y luego conseguir aumentar la cantidad de policías permanentes.

De cómo encarar los proyectos.

En cuanto a los proyectos para el parque el “cómo” es igualmente de importante que el “que”. Hay muchas ideas de proyectos, pero el cómo implementarlo es una de las falencias que se evidencian en ellos. Debido a la importancia del componente social que afecta al parque, es imperativo que los proyectos que se deseen implementar tengan en cuenta de igual medida el aspecto social que a los demás componentes. Para ilustrar mejor esto, lo ejemplificamos: uno de los proyectos que las personas piden con mayor recurrencia es la recuperación de la piscina, esto es el *qué*. Supongamos que esto tiene sentido recuperar. Pero hacerlo por hacer no será sostenible en el tiempo. Esto tendría que estar acompañado de un fuerte programa social orientado al mejoramiento del estándar de vida. Se entiende que hacer ejercicio previene enfermedades físicas y psíquicas; pero el objetivo de revitalizar

esta piscina no debería ser solo eso en este contexto, se debería incluir un seguimiento escolar, sanitario, y deportivo. El objetivo podría ser tener nadadores de élite a largo plazo, por nombrar uno.

Siguiendo esto se puede dar un ejemplo de éxito concreto: Sonidos de mi Tierra con la Orquesta H2O; que a partir de la música pudo crear conciencia ambiental, y por sobre todo y lo más importante de este programa, logró dar una experiencia vital a un montón de adolescentes y jóvenes que viven en un entorno social y económico complejo.

Paisaje Cultural

El Parque Caballero está inserto dentro de un paisaje natural y cultural muy rico, que necesita ser visibilizado, y ponerlo en valor. “Un paisaje cultural es un ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o a un personaje histórico, y que contiene, por tanto, valores estéticos y culturales.” (Sabaté). Hay que documentar estos elementos, y elaborar un relato unificador de estas múltiples capas históricas y patrimoniales.

Hay sobrados proyectos que utilizan este tipo de patrimonio para encontrar una salida económica para la población circundante. Por lo tanto como esfuerzo a largo plazo la construcción de este relato y proyecto urbano es primordial.



SOCIAL

Fuente: Juan Carlos Meza. Licencia: CC-BY-NC-SA

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se realiza en el marco de la convocatoria para el Diagnóstico del Parque Municipal Bernardino Caballero de Asunción, convocado por el clúster de EUNIC (Unión Europea Institutos Nacionales por la Cultura). El cluster EUNIC es una red conformada por la Alianza Francesa de Asunción, el Centro Cultural de España Juan de Salazar, La Embajada de Italia y el Instituto Cultural Paraguayo Alemán Goethe-Zentrum.

Como objetivo general el proyecto del cluster de EUNIC pretende encaminar hacia la rehabilitación del Parque Bernardino Caballero por medio de la acción cultural y la contribución y participación ciudadana.

Para alcanzar el objetivo propuesto el proyecto desarrollará acciones para desarrollar un proceso de diálogo estratégico entre todos los sectores involucrados, analizar las problemáticas de transformación que pueden existir actualmente, identificar y analizar las características del paisaje urbano y natural del Parque y proponer medidas paliativas y orientativas de mejora del Parque.

En ese sentido, y a fin de alcanzar estos resultados ha sido seleccionado el equipo conformado por la Agencia de Innovación Urbana y Panoplia para la presentación de un estado de la cuestión que facilite algunas medidas remediales y oriente las políticas públicas mediante un diagnóstico y una descripción del estado actual del Parque público Bernardino Caballero.

Entre los resultados esperados del diagnóstico se requiere una descripción de los aspectos sociales del Parque que se desarrollan en el presente producto.

METODOLOGÍA

Métodos de relevamiento de datos

Con este trabajo se buscó describir los aspectos sociales vinculados al Parque Caballero, específicamente sus usos, problemáticas sociales y los asentamientos en su interior. El trabajo procura fundamentalmente rescatar la perspectiva de los distintos actores vinculados al Parque en lo referente a sus aspectos sociales. Para ello se buscó identificar las experiencias y percepciones de un grupo humano y en el territorio en el cual se inserta.

Para cumplir con este objetivo se realizó una recolección y análisis de diversos datos, provenientes de distintas herramientas, así como su integración y discusión conjunta para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

Las informaciones secundarias fueron obtenidas mediante una revisión bibliográfica de distintas fuentes tanto en línea, como bibliotecas, así como aquellas proveídas por los informantes clave. Las informaciones primarias fueron obtenidas a través de las técnicas de entrevistas semiestructuradas a informantes clave, un taller con informantes clave, una encuesta en línea a pobladores del Área Metropolitana de Asunción (AMA), así como con observaciones realizadas en distintos momentos en el parque (ver anexos). La aplicación de las herramientas empleadas comprendió:

Cuadro 1 // Herramientas Utilizadas

Herramienta	Total
Encuesta en línea	2449
Entrevistas	27
Observaciones	4
Taller	1

Cuadro 2 // Distribución de entrevistas según tipo de organización

Herramienta	Total
Autoridad local	4
Entes estatales	2
Establecimientos Educativos	1
Organizaciones no gubernamentales	2
Comunidad	18
TOTAL	27

Cuadro 3 // Asistencia a taller según tipo de organización

Herramienta	Total
Gubernamental	8
Academia	1
Gremios y Sector Privado	8
Social	7
TOTAL	24



HABLEMOS DEL PARQUE CABALLERO

Parte de la metodología del trabajo, es que el Diagnóstico del Parque Municipal Bernardino Caballero en Asunción, sea un proceso abierto y que al mismo tiempo ayude a posicionar la temática del Parque Caballero en la sociedad asuncena. Para lograr esto se ejecutó un ciclo de conversatorios abiertos a todo público: “Hablemos del Parque Caballero.”

Estos conversatorios también tenían como objetivo de abordar temáticas que aporten a un proceso planificado para la revitalización del Parque Caballero.

El ciclo de conversaciones fueron tres realizadas desde el martes 22 de junio al miércoles 07 de julio a las 17:00hs con una duración de 60 minutos.

Las temáticas de estos fueron:

Martes 22 de junio // Conversatorio con Gabriela Swartzmann

Activismo Ciudadano y Genero en Espacios Públicos: se desarrolló sobre las activaciones ciudadanas como un elemento para sostener el uso activo de los espacios públicos en el tiempo, así como también sobre los desafíos que se presentan en el uso de los espacios desde la perspectiva de genero.

Miércoles 30 de junio // Conversatorio con Oscar Rivas

La gestión ambiental y de la infraestructura verde viva del parque: comprender y analizar la capacidad, pasada y presente, de la municipalidad de Asunción para gestionar el Parque Caballero. Lecciones aprendidas, falencias actuales y oportunidades desarrollo positivo.

Miércoles 07 de julio // Conversatorio con Arq. Jorge Rubiani

Reseña Historia Cultural del Parque Caballero: Una mirada al pasado para comprender el valor cultural del Parque Caballero para la ciudad de Asunción. El conversatorio también se enfocará en los espacios verdes como oportunidades para cultivar sociedad y comunidad.



“Recuerdo esos árboles gigantes y la hermosa vista al río Paraguay. También recuerdo las fiestas de primavera y el desfile de carrozas de flores. Me encanta ese parque y sería hermoso contar con seguridad. Espero que no pase mucho tiempo para poder volver a él!”

Para la fase inicial de recolección de datos, se consideró a un grupo de informantes claves, los cuales fueron: representantes del gobierno central y local, referentes comunales, representantes de organizaciones sociales e instituciones privadas. Para ello se utilizó un muestreo bola de nieve, un tipo de muestreo no probabilístico donde los participantes de la investigación identifican a otros participantes para el estudio. El nombre de bola de nieve proviene justamente de esta idea: del mismo modo que una bola de nieve al rodar por una ladera se va haciendo más y más grande, esta técnica permite que el tamaño de la muestra vaya creciendo a medida que los individuos seleccionados invitan o señalan otros actores.

En el caso de la encuesta en línea la muestra fue no probabilística por conveniencia para los habitantes del Área Metropolitana de Asunción (AMA).

Para el relevamiento de los asentamientos al interior del Parque como referencia para la definición de las variables e indicadores de estudio se utilizó la Metodología para Identificar Asentamientos Precarios en Áreas Urbanas desarrollada por la Secretaría Nacional de la Vivienda y el Hábitat (SENAVITAT), y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile (MINVU), en el 2011, adaptada a los objetivos de la investigación.

La investigación se llevó a cabo durante los meses de junio y julio de 2021.

Descripción del proceso de recolección de datos primarios

El proceso de recolección de datos se efectuó en cinco etapas:

- Etapa I En esta etapa se realizó la revisión bibliográfica y el primer contacto con informantes clave, dirigentes comunales y miembros de asociaciones locales, con la finalidad de entrevistarlos e identificar a otros informantes clave pertinentes para el levantamiento de los datos.
- Etapa II Se realizaron las entrevistas con informantes clave, las cuales fueron grabadas en archivos de audio y video respetando la ética de la investigación. Dicha actividad fue establecida de acuerdo a la disponibilidad de tiempo de los entrevistados. Así también se lanzó la encuesta en línea a través de redes sociales, la cual estuvo disponible por el lapso de una semana.
- Etapa III Se procederá a la realización del taller participativo con actores relevantes con conocimiento de la realidad del Parque. Del mismo modo, se busca generar un contraste entre lo identificado en las etapas previas.
- Etapa IV Se efectuaron las observaciones en los lugares establecidos por la investigación, con periodos de tiempo de 20 minutos, dos veces por semana.
- Etapa V Se realizó la organización y análisis de las informaciones recabadas con la finalidad de determinar la obtención satisfactoria de datos propicios para el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

Modelo de Análisis e Interpretación

Los datos cuantitativos obtenidos fueron sometidos a un proceso de tabulación y análisis estadístico en planillas electrónicas, utilizando porcentajes y frecuencia absoluta de acuerdo a las variables e indicadores y serán presentados en gráficos. Los datos cualitativos fueron agrupados, analizados y presentados de acuerdo a las variables e indicadores de la investigación. Finalmente se procedió a la integración y discusión conjunta de los datos de manera realizar la interpretación final y así lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

Las limitaciones del estudio

Para la realización de este trabajo se encontraron las siguientes limitaciones:

Falta de datos disponibles relativos al Parque Caballero, lo cual puede ser un obstáculo significativo para encontrar una tendencia, generalización o relación significativa en los procesos dentro del parque.

La falta de estudios previos de investigación sobre el tema lo cual sirve de fundamento para entender el problema de investigación en cuestión, en este caso solo se encontraron dos investigaciones relativas al parque.

Acceso: dado el estado actual a causa de la pandemia, tanto acceder a las personas como acceder a organizaciones o documentos fue limitado. Esto afectó el diseño de las metodologías de relevamiento de datos y el acceso a información que se encontraba en establecimientos cerrados al público por la pandemia.

USOS DEL PARQUE

En este apartado se buscó identificar los siguientes puntos:

Identificar el perfil demográfico de los participantes

Conocer los hábitos de uso del Parque en términos de:

Frecuencia de visita.

Horario en que acostumbra visitarlo .

Actividades realizadas.

Identificar las razones de visita al Parque Caballero.

Conocer los beneficios percibidos, atributos y satisfacción con el parque.

Conocer los servicios y eventos que le gustaría a la comunidad en el parque.

Identificar las instalaciones más importantes con que debe contar un parque.

Evaluar las características del parque de acuerdo a la percepción de la muestra.

Identificar las áreas de oportunidad de los parques con base en su percepción.



Flyer de encuesta

Perfil demográfico de los participantes de la encuesta

Cómo se observa en el Gráfico 1, más de la mitad de los encuestados son del género femenino y mayores de 40 años.

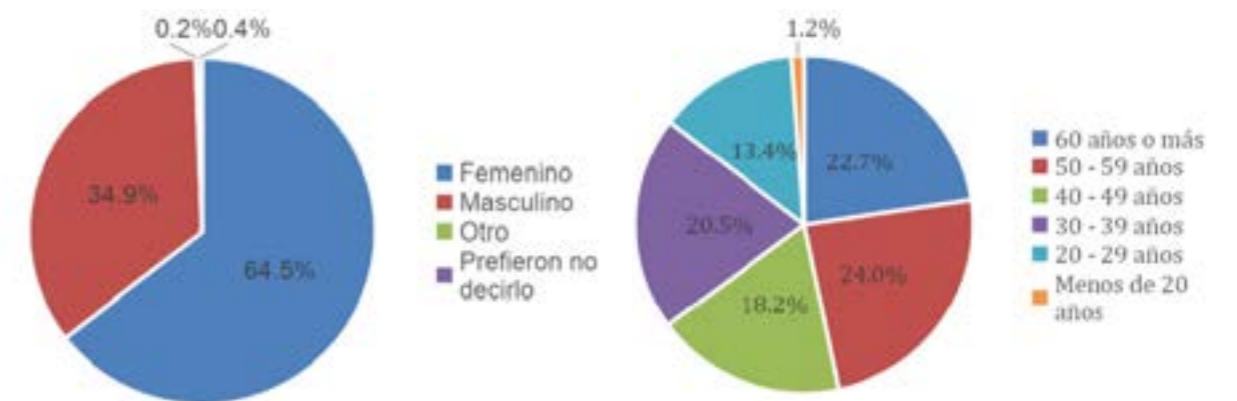


Gráfico 1. Porcentaje de respuestas según género y rango de edad

En cuanto a la ciudad de los encuestados, alrededor del 80% vive en Asunción. Por último, un 4% de los encuestados manifestó tener algún tipo de discapacidad.

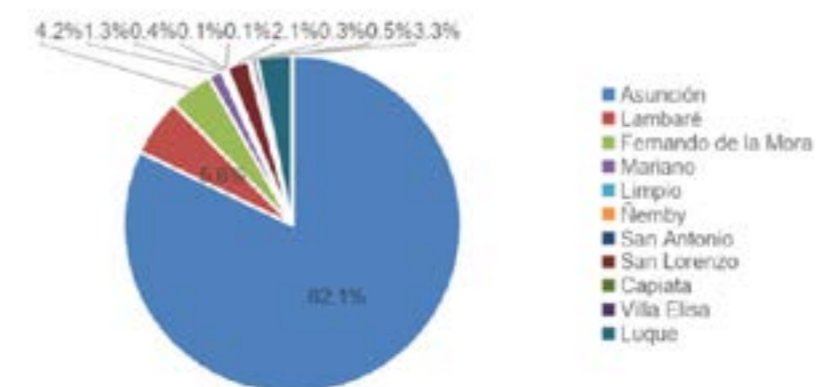


Gráfico 2. Porcentaje de respuestas según ciudad

Hábitos de uso

Un 94% de los encuestados manifestó que conoce el parque, sin embargo solo un 20% ha ido al parque alguna vez. De los que sí han ido, resalta que alrededor del 60% comenta que fue al parque por última vez hace más de 10 años.

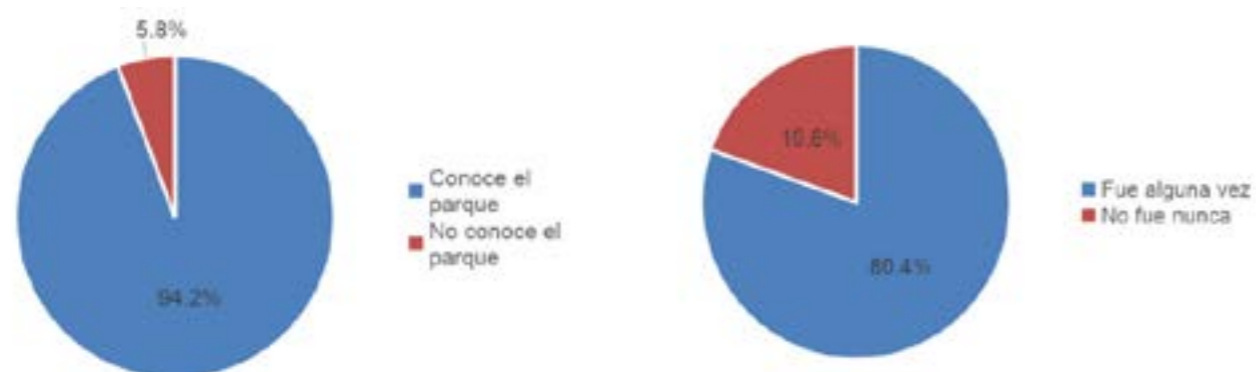


Gráfico 4. Porcentaje de respuestas según conoce y fue al parque

Esto último coincide con lo expresado por varios actores clave que explican que dado el estado del parque, hace más de diez años que ellos o su familia no lo visitan y mencionan que antes lo utilizaban con frecuencia.

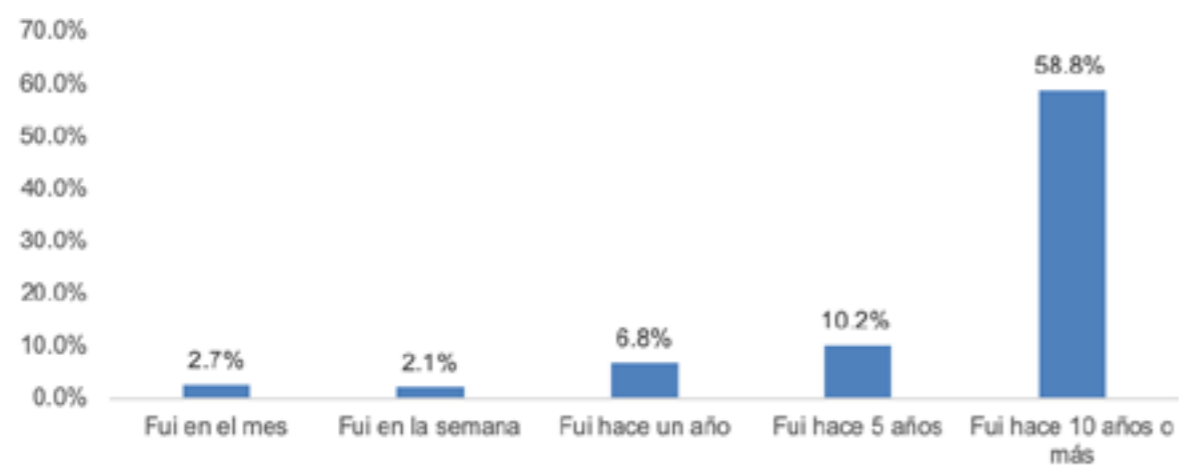


Gráfico 5. Porcentaje de encuestados según tiempo de la última visita al Parque

Los resultados contrastan con lo dicho por los vecinos que viven en los barrios aledaños al parque quienes manifiestan que este a partir de las tres de la tarde está lleno y que ellos lo utilizan todos los días, que hay mucha gente y mucha actividad, la cual termina con la entrada del sol por la falta de iluminación. Los vecinos también señalan que a pesar de que hay gente que utiliza el parque, todos son de los barrios aledaños, principalmente de la Chacarita.

En las observaciones se pudo apreciar que por la mañana, entre semana, hay un alto tráfico de camiones, muchos de gran porte, así como empleados de la Municipalidad de Asunción en la zona del camino principal hasta la estatua de Bernardino Caballero.

También se pudo observar que como comentan los vecinos colindantes, a partir de las tres de la tarde, las canchas comienzan a llenarse de jóvenes y adultos, principalmente del género masculino.

Los encuestados de la muestra no utilizan el parque o lo hacen con poca frecuencia, ya que más de la mitad señaló que lo utiliza rara vez o solo de vez en cuando. De estos, la mayoría expresó que lo utiliza a la tarde y prefiere los fines de semana (Gráfico 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12). Esto coincide con lo mencionado por los entrevistados quienes manifestaron que utilizan el parque con poca frecuencia, generalmente los fines de semana. Sin embargo, contrasta con lo mencionado por los vecinos colindantes, que lo utilizan todos los días, pero también principalmente a la tarde.

En las observaciones se pudo apreciar un mayor flujo y variedad etaria y de género de personas especialmente los sábados a la tarde.

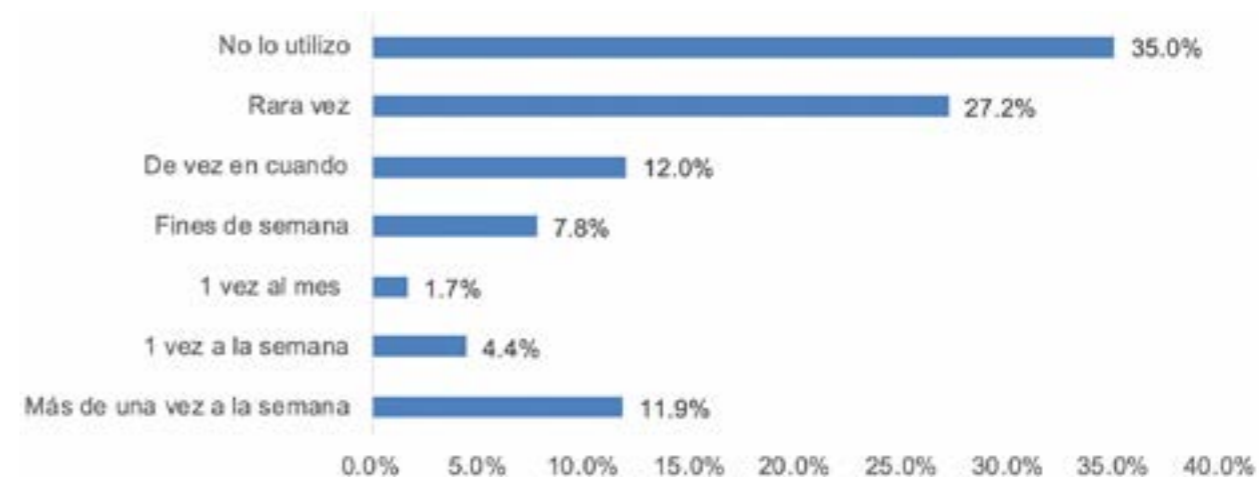


Gráfico 6. Frecuencia de visita al parque en porcentaje

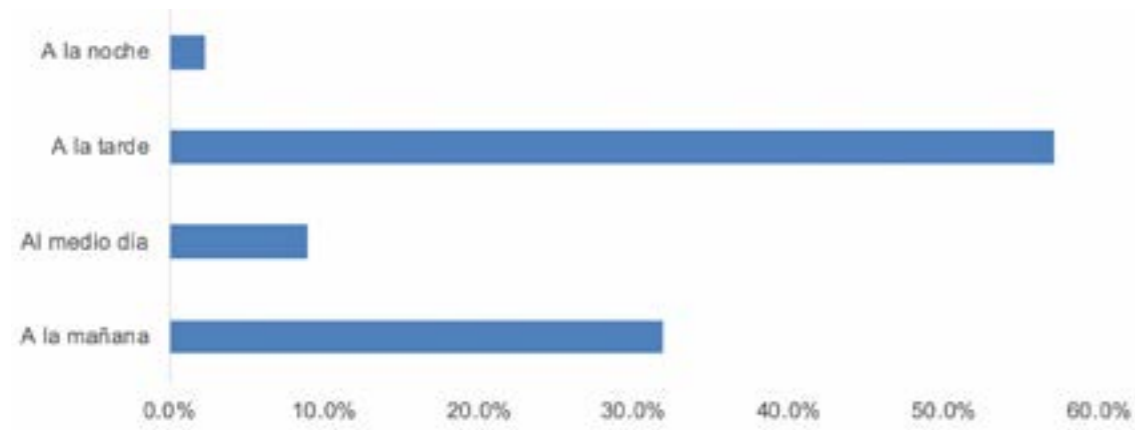


Gráfico 7. Horarios de visita al Parque



Gráfico 10. Días preferidos para visitar el Parque

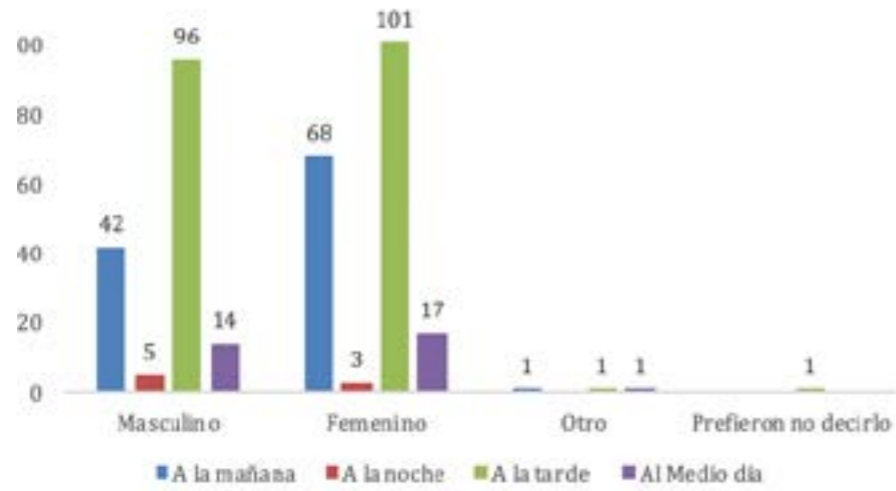


Gráfico 8. Horarios de visita al Parque según género

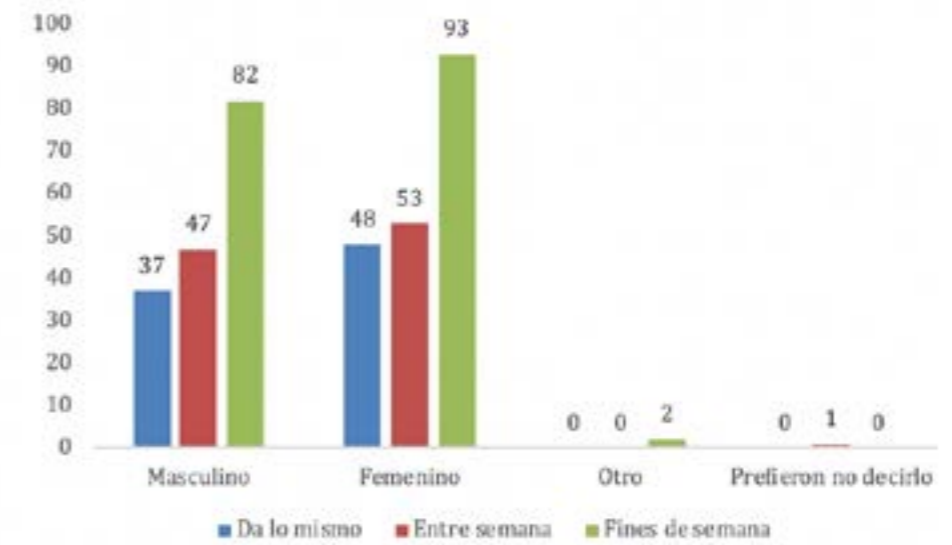


Gráfico 12. Horarios de visita al Parque según edad

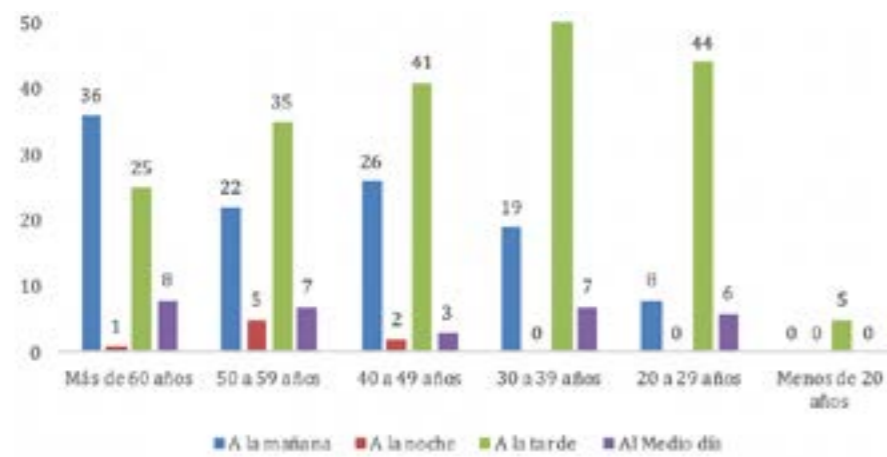
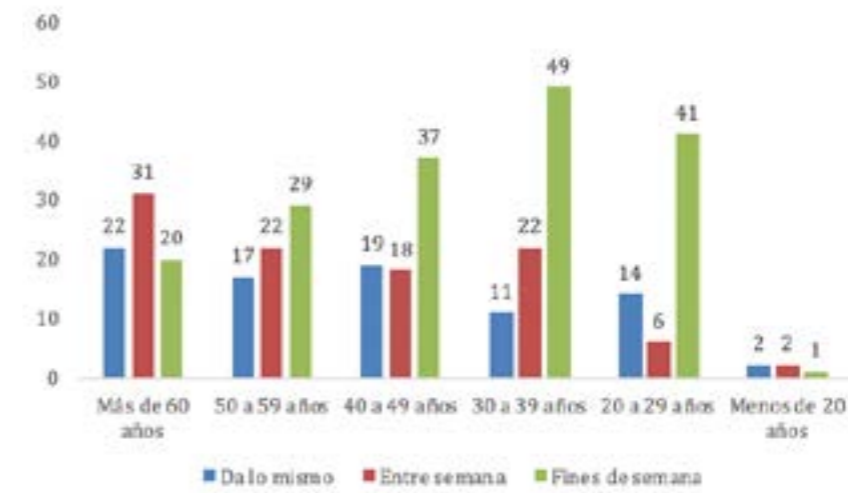


Gráfico 9. Horarios de visita al Parque según edad



Casi el 50% de los encuestados que frecuentan el parque, afirmó que accede al mismo caminando (45%). Gráfico 9. Un porcentaje considerable manifestó que utiliza auto particular o auto compartido (41%).

En las observaciones se pudo apreciar un flujo constante de motocicletas y autos que atraviesan el parque utilizándolo como camino de paso para llegar a sus viviendas. Así también gran cantidad de autos estacionados en la calle principal.

Los informantes clave señalaron que el parque se divide en dos zonas, una más activa y otra mucho menos activa, a la que los usuarios generalmente no acceden por la inseguridad (Figura 5). Estas zonas menos activas se caracterizan por personas que utilizan las instalaciones del parque para el consumo de drogas.

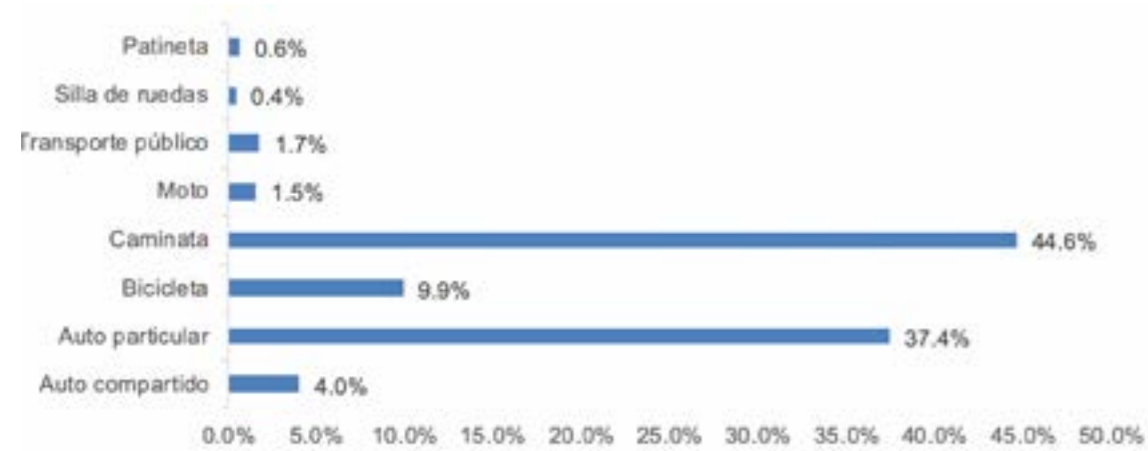


Gráfico 14. Medios de acceso al Parque

Las principales razones por las que los encuestados visitan el parque es la búsqueda de relajación o recreación pasiva, disfrute de la naturaleza y deportes individuales (Gráfico 10).

Esto coincide con lo manifestado por los encuestados quienes también buscan realizar las mismas actividades. En el caso de los vecinos colindantes principalmente lo utilizan para realizar deportes grupales, en especial fútbol y vóley.



Figura 2. Zonas activas del parque.



Figura 3. Flujo peatonal en el parque. Agencia de Innovación Urbana (2021)

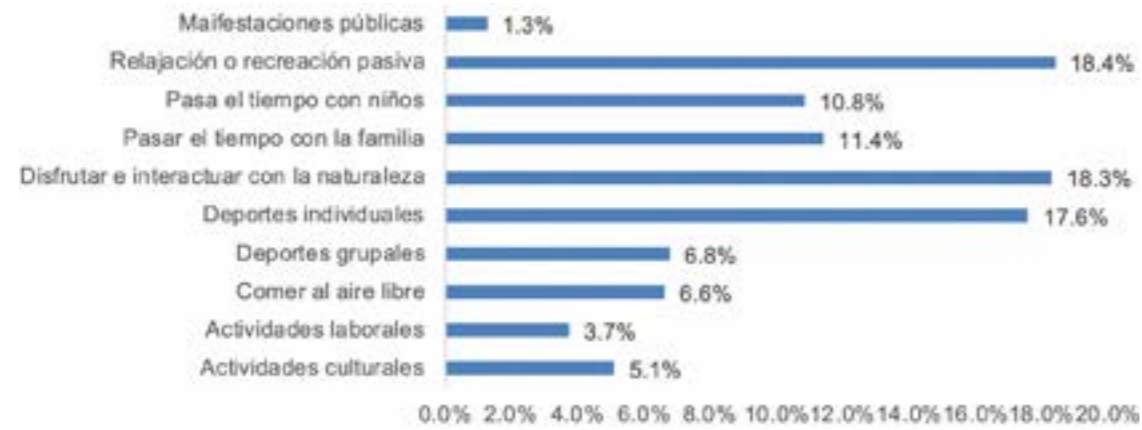


Gráfico 15. Principales razones por las que visita el parque

Beneficios percibidos, atributos y satisfacción con el parque

Entre los motivos por los que los encuestados manifestaron que dejaron de ir al parque se destacan mayormente la inseguridad y el estado del predio (Gráfico 16). Lo cual, como ya se mencionó coincide con lo mencionado por los entrevistados quienes expresaron que debido al estado del parque ni ellos ni sus familias lo utilizan, destacando principalmente la inseguridad y falta de iluminación.



Gráfico 16. Motivos por los que no van al parque

Más del 70% de los entrevistados señalaron que el Parque necesita alumbrado y sanitarios para que vayan. También entre las infraestructuras faltantes citaron la infraestructura deportiva y la infraestructura de ocio. Otros puntos varias veces citados fueron limpieza y mantenimiento general y guardia o presencia policial (Gráfico 17).

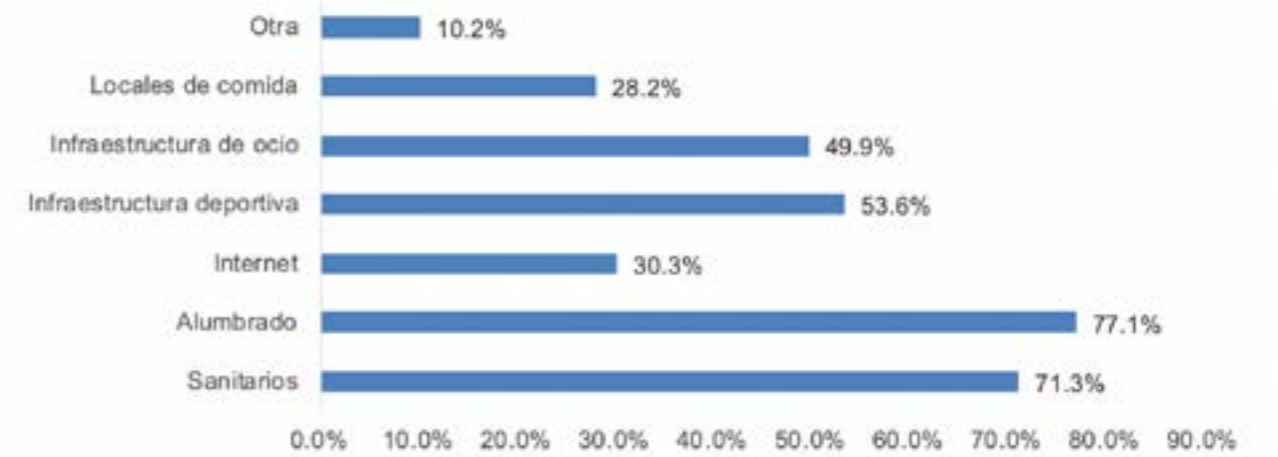


Gráfico 17. Infraestructura faltante en el parque según los encuestados

En lo referente a comodidades que les gustaría tener en el parque los encuestados señalaron en un 90% la seguridad, seguido de asientos, basureros y bebederos (Gráfico 18)

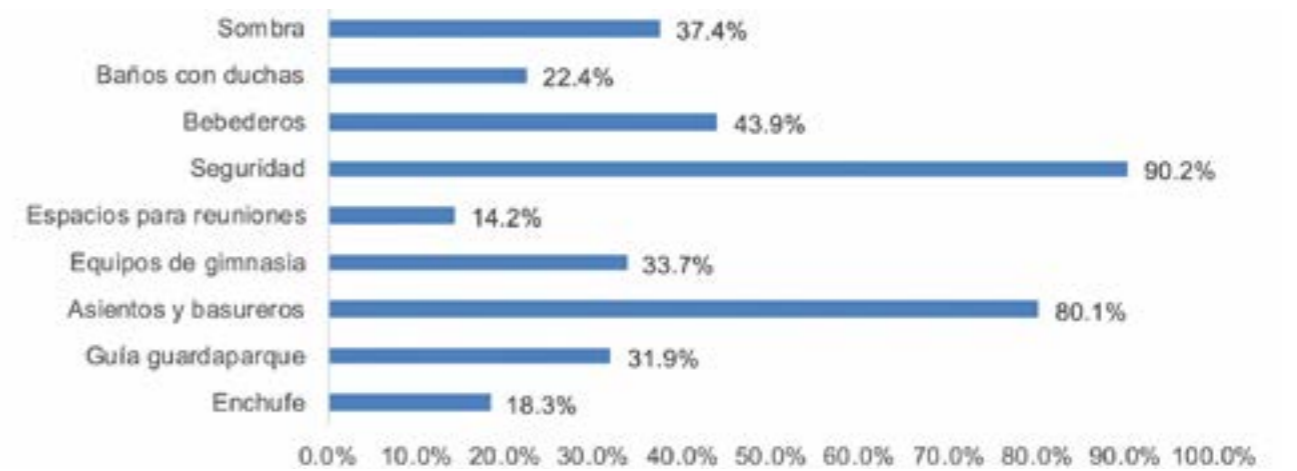


Gráfico 18. Infraestructura faltante en el parque según los encuestados

Con respecto a experiencias negativas en el parque, un poco más de la mitad de los encuestados manifestó que experimentó algún tipo de situación negativa (situación violenta, robo, acoso). Sin embargo, además de las experiencias que se citan en el Gráfico 14, los encuestados también mencionaron que la presencia de los ocupantes, así como la presencia de personas consumiendo estupefacientes en el parque les genera una sensación de hostilidad e inseguridad.

Varios de los entrevistados comentaron que ya no frecuentan el parque por las situaciones que pasaron ellos o algún miembro de su familia, principalmente robos.

También, los vecinos colindantes y varios entrevistados mencionan que la situación de inseguridad en el parque se debe principalmente a personas que utilizan el predio para consumir estupefacientes, que son estas personas las que cometen asaltos y situaciones violentas.

En las observaciones se pudo apreciar a varias personas consumiendo estupefacientes principalmente en la zona de la piscina y en la entrada principal.

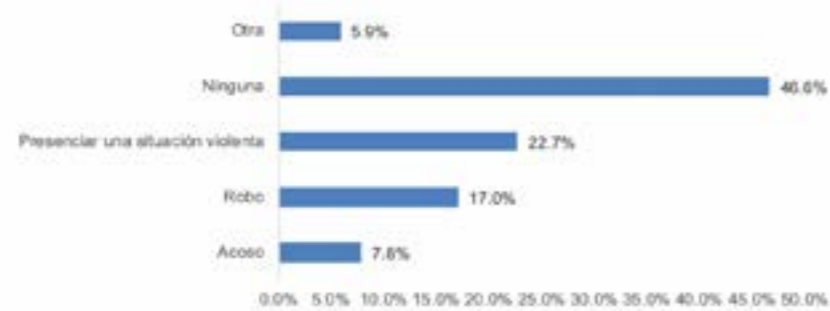


Gráfico 19. Situaciones negativas experimentadas por los encuestados en el Parque

En el caso de que se mejoren las condiciones del parque casi el 100% de los encuestados manifestó que iría, principalmente fines de semana y entre semana. En cuanto a los horarios, un 70% expresó que iría a la tarde (Gráfico 15)



Gráfico 20. Frecuencia y horarios de visita al Parque en el caso que mejoren las condiciones

Los medios que emplearían para ir y volver del parque, sería principalmente el auto particular (Gráfico 16).

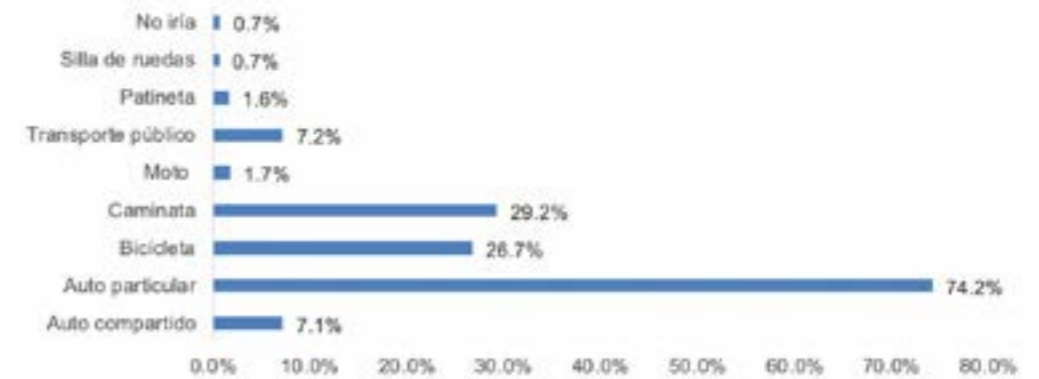


Gráfico 21. Medio empleado para ir y volver del Parque en el caso que mejoren las condiciones

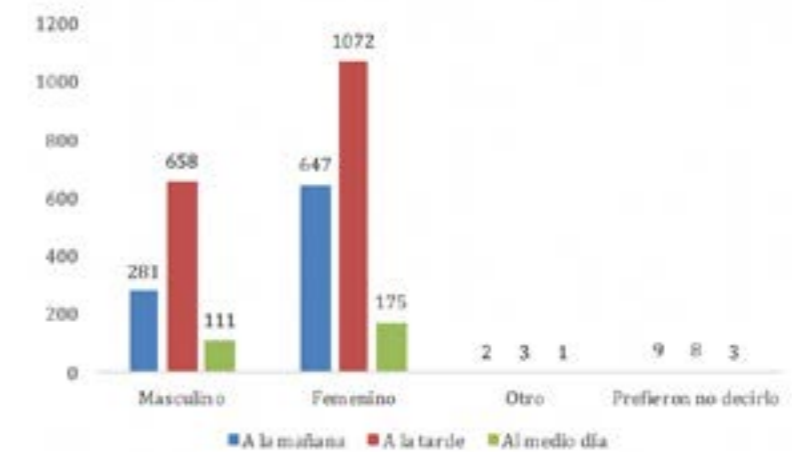


Gráfico 22. Horarios de visita al Parque según género en el caso que mejoren las condiciones

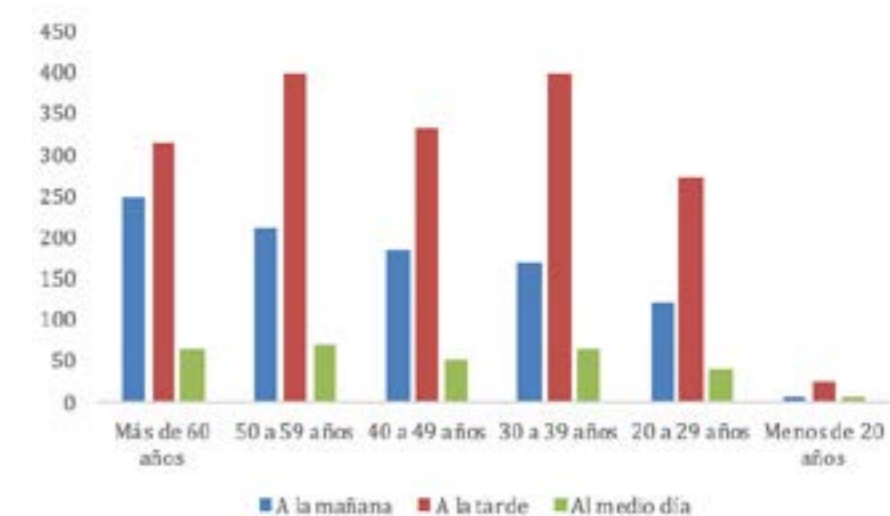


Gráfico 23. Horarios de visita al Parque según edad en el caso que mejoren las condiciones

En cuanto a las actividades que a los encuestados les gustaría hacer en el Parque Caballero, principalmente citan actividades de relajación o recreación pasiva, deportes individuales y pasar el tiempo con la familia y amigos (Gráfico 17).



Gráfico 23. Actividades que les gustaría realizar en el parque

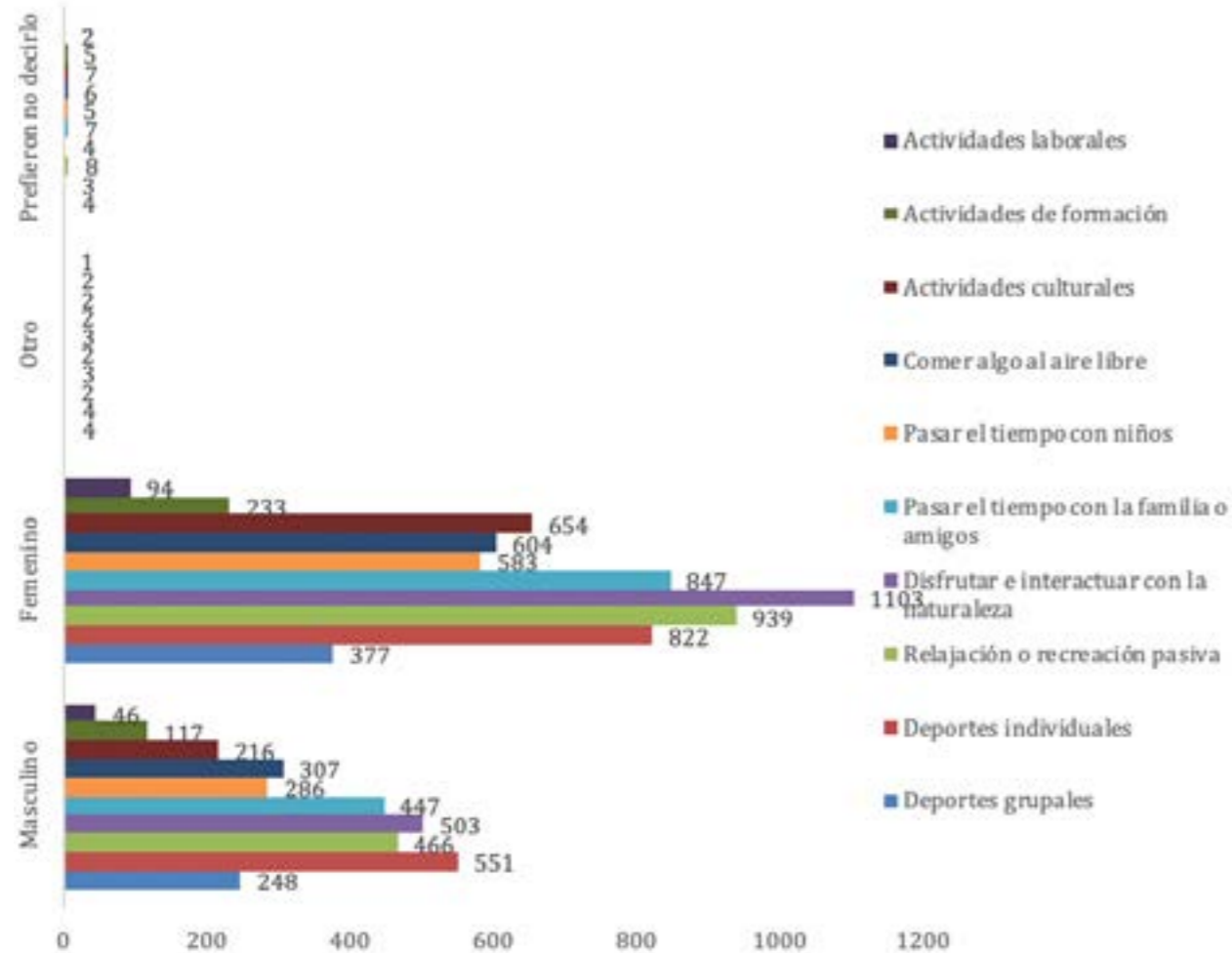


Gráfico 24. Actividades que les gustaría realizar en el parque según género



Figura 5. Hijo de autos y motocicletas en el parque.



Figura 6. Vecinos jugando fútbol.

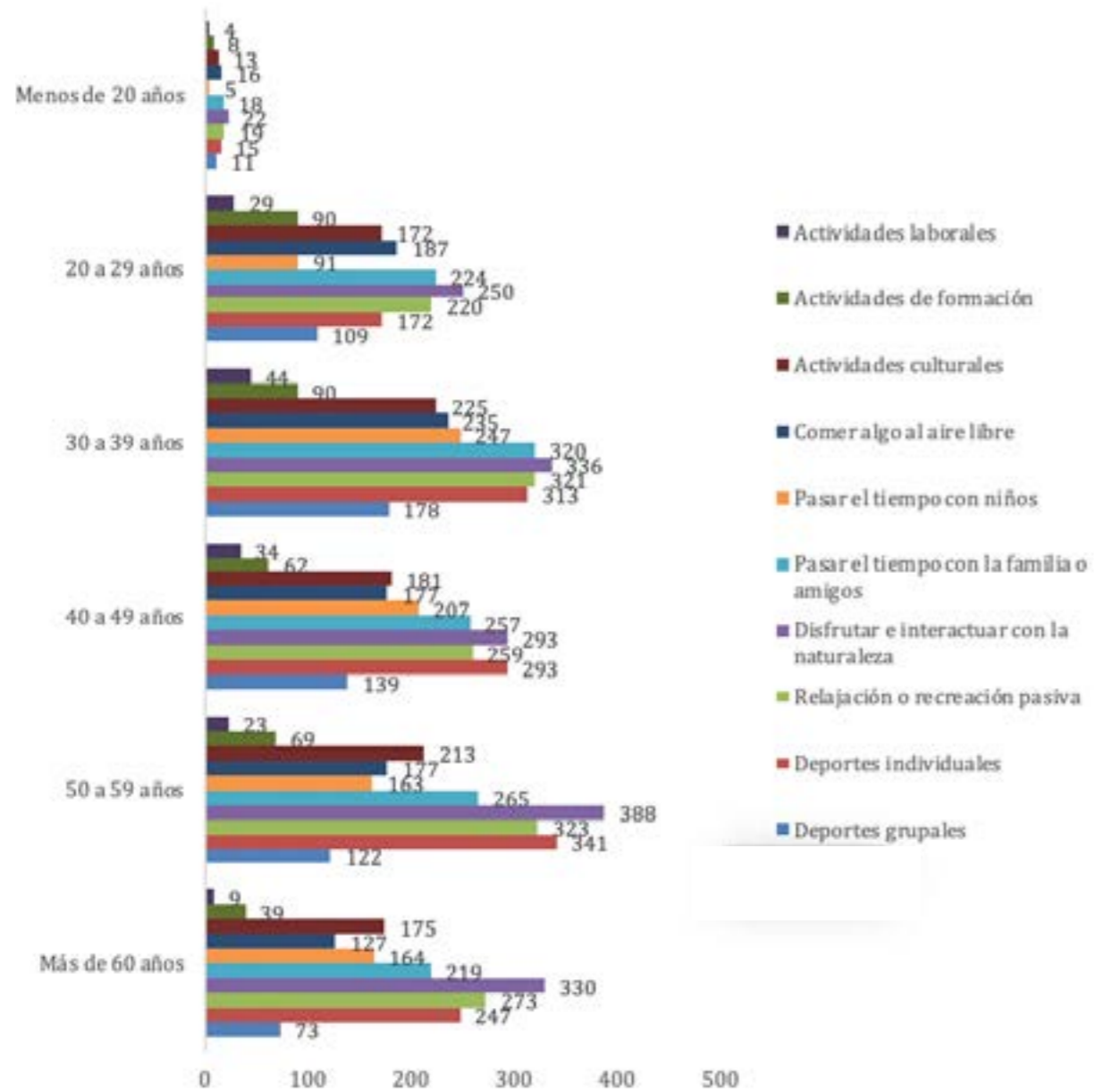


Gráfico 25. Actividades que les gustaría realizar en el parque según edad

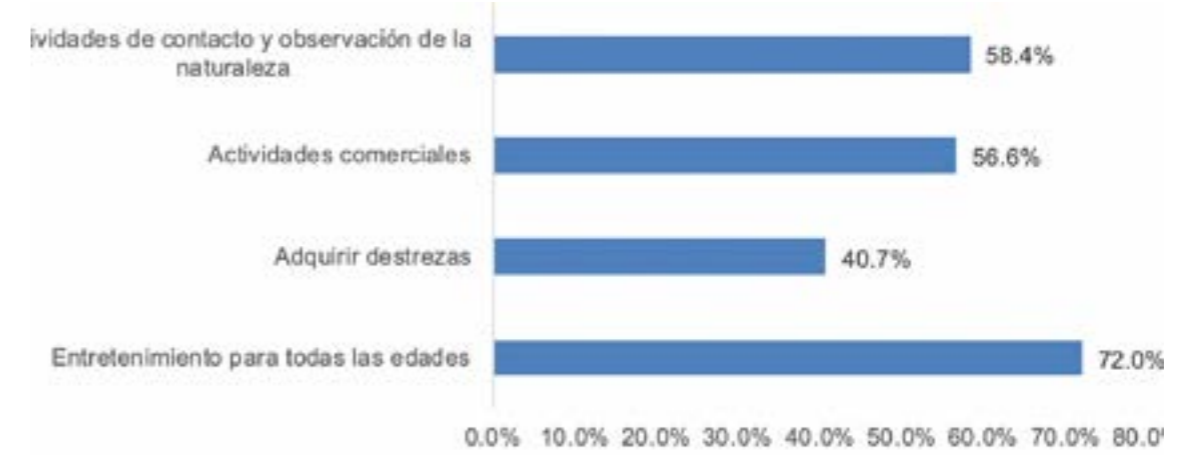


Gráfico 26. Actividades culturales que les gustaría realizar en el parque

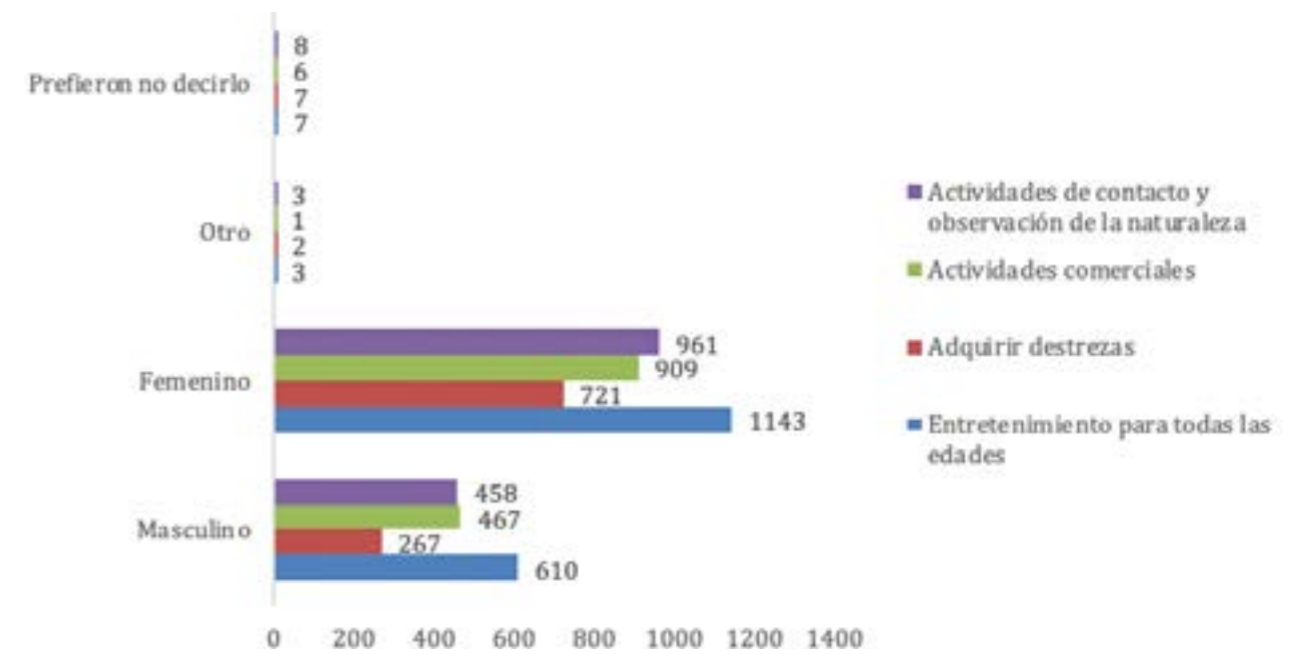


Gráfico 27. Actividades culturales que les gustaría realizar en el parque según género

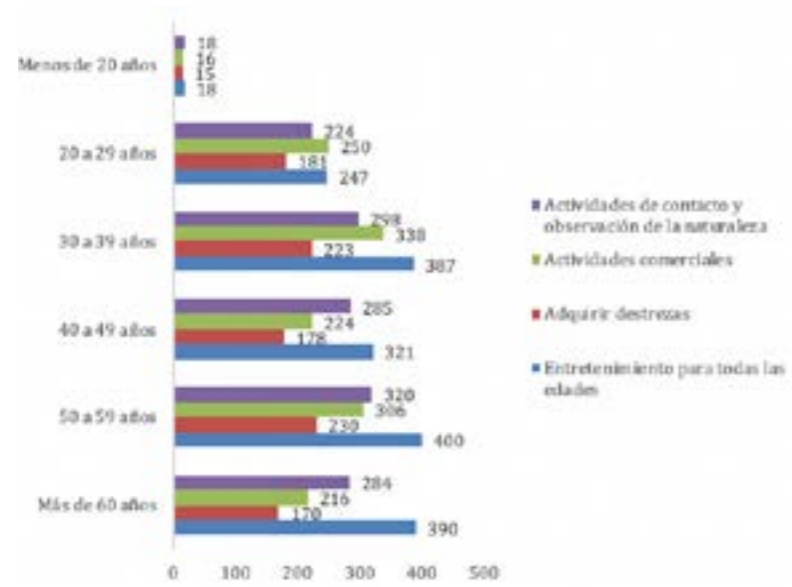


Gráfico 28. Actividades culturales que les gustaría realizar en el parque según grupo etario

Las principales áreas de oportunidad que manifestaron los encuestados para el parque tienen que ver con que se mejoren los senderos, que se recupere la Laguna Ykua y que se mejoren los accesos. También señalaron nuevamente la limpieza y la seguridad (Gráfico 29).



Gráfico 29. Cambios que gustaría ver en el Parque



Figura 7. Recorrido en bici por el parque organizado por Bici Escuela y el Granel.

A la pregunta a los encuestados si frecuentan otros parques o plazas, citaron principalmente el Parque Ñu Guazú, el Parque de la Salud y la Costanera de Asunción (Gráfico 20). Lo último concuerda con lo dicho por los vecinos entrevistados quienes manifestaron que prefieren ir a la Costanera por la iluminación y la seguridad.



Gráfico 30. Otros parques y plazas utilizados por los encuestados

Lo último concuerda con lo dicho por los vecinos entrevistados quienes manifestaron que prefieren ir a la Costanera por la iluminación y la seguridad.

ASENTAMIENTOS EN EL PARQUE CABALLERO

Definición de asentamientos precarios en Paraguay

En términos generales, se reconoce a la vivienda informal, también asimilable a la popular o espontánea, como “aquella construcción prioritariamente afectada a usos habitacionales, generada por los sectores populares, al margen de las instancias institucionales/ profesionales arquitectónicas o de su realización material/constructiva a través de la gestión empresarial u otra instancia institucionalizada” (Rodríguez et al., 2019).

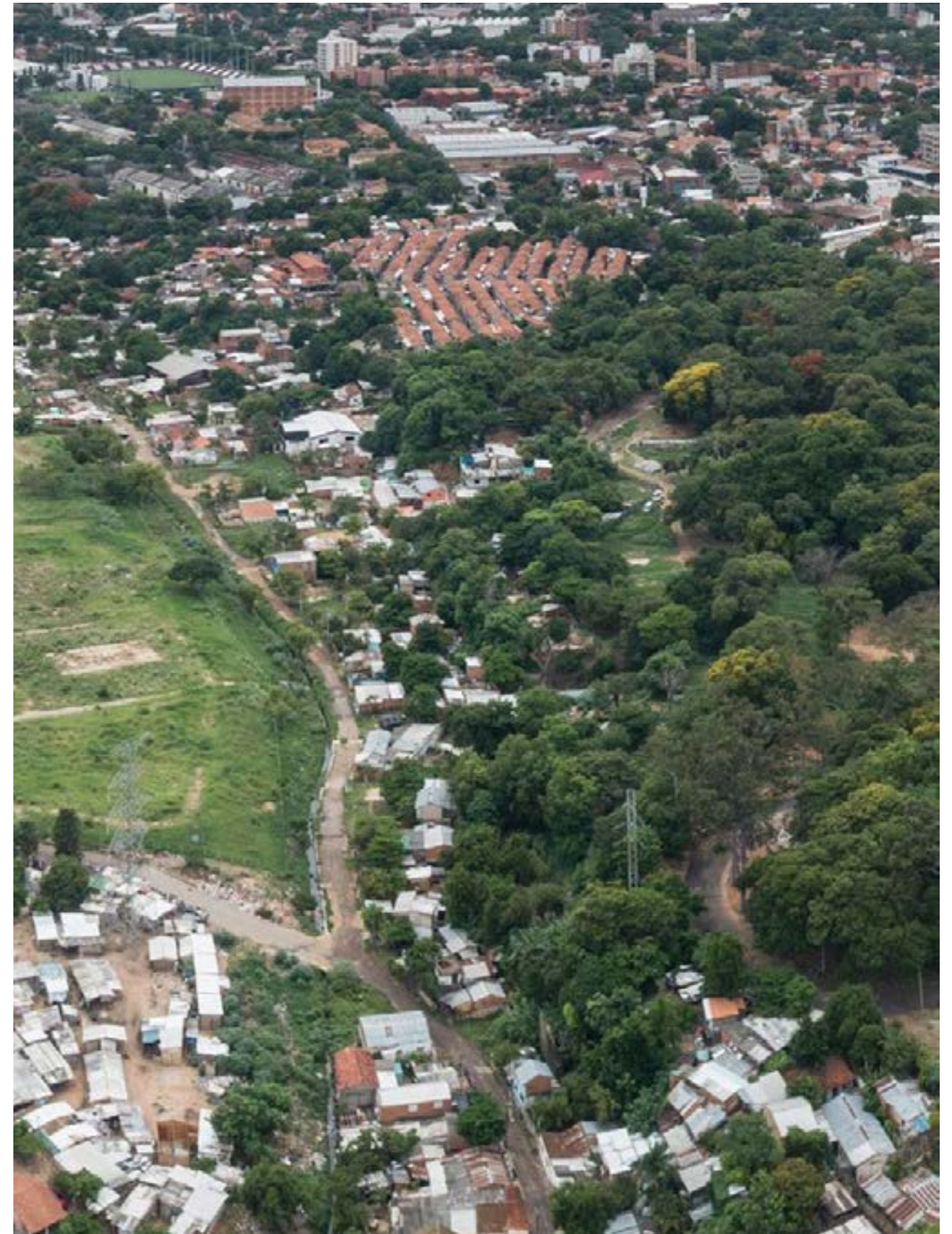
La SENAVIDAT y MINVU (2011), señalan que existen elementos en común a estas denominaciones:

Concentración espacial: dan cuenta de hogares y personas pobres que habitan viviendas precarias que se encuentran agrupadas geográficamente.

Tenencia: se asocian al poblamiento espontáneo, muchas veces irregular, producto de tomas o invasiones de terrenos o a la erradicación de cierto sector de la población

Pobreza y riesgo ambiental: altos índices de pobreza, en sectores no aptos para la habitabilidad o en zonas ambientales degradadas. Se emplazan principalmente en la periferia de la ciudad.

Para el caso de Paraguay la denominación de asentamiento precario urbano fue definida por la SENAVIDAT (SENAVIDAT y MINVU, 2011), en primera instancia y luego de una amplia discusión como: “conjunto de viviendas en situación de precariedad, que están agrupadas geográficamente en áreas urbanas, que presentan carencia del total o parte de los servicios básicos (abastecimiento de agua y/o desagüe), problemas de materialidad (pared, piso, techo), tipología de vivienda irrecuperable, y tenencia ilegal (vivienda y lote)”



El Bañado Norte y la Chacarita

El Parque está circundado por dos zonas muy particulares, las cuales presentan características que permiten comprender los procesos de ocupación dentro del Parque Caballero. Estas zonas son el Bañado Norte y la Chacarita, los cuales se describen brevemente a continuación.

El Bañado Norte

Los territorios denominados bañados, en Paraguay, son espacios urbanos ubicados en las laderas de la ciudad de Asunción, mayormente en zonas inundables por las crecidas cíclicas del río Paraguay. “Bañadenses”, es como se conoce a las personas que viven en estas zonas.

Concretamente el Bañado Norte está definido como la zona que va desde Puerto Botánico hasta el barrio Ricardo Brugada, mayormente conocido como la Chacarita, incluida la Bahía y el Banco San Miguel, con una superficie aproximada de 12 km². En la zona converge un sistema hídrico conformado por el Río Paraguay, los arroyos y/o cauces de raudales que provienen de las zonas altas y las lagunas del lugar. La cuenca del Bañado Norte posee una superficie de 37,68 km² y está conformada fundamentalmente por las cuencas del Barrio Jara y de los Arroyos Mburicao, Tres Puentes Cué y Zeballos Cué (Imas, 1993).

Históricamente, el Bañado Norte y zonas aledañas se trataban, en tiempos coloniales, del Camino Real a Tapu’a (el primero de los construidos por los españoles), que bordeaba el bañado de Viñas Cué, el real o mítico espacio productivo agrícola-enológico (Rodríguez et al., 2019).

En las últimas décadas, los bañados se fueron poblando aceleradamente, a consecuencia de la creciente migración desde el campo hacia las ciudades, la expansión demográfica urbana, y la falta de políticas públicas adecuadas para el acceso a la tierra, la vivienda y otros derechos fundamentales (Villagra, 2019).

Toda la zona del Bañado Norte está estrechamente ligada a la zona alta de la ciudad. Múltiples son los factores que interactúan y se relacionan con la “ciudad formal” (Imas, 1993):

- Las cuencas que desaguan en los bañados a través de arroyos y cauces de raudales

- Las fuentes de contaminación, como las aguas servidas que provienen de los emisarios de ESSAP (Empresa de Servicios Sanitarios del Paraguay S.A.), los desechos sólidos de la ciudad, los efluentes y desechos industriales que son las principales causantes del deterioro

ambiental de la zona.

- La interacción socio-económica de la población que habita los bañados, con el centro de la ciudad incluido los mercados de abastecimientos.

- El usufructo de los servicios, como agua, electricidad, transporte; que en la mayoría de los casos son deficitarios en esta parte de la ciudad.

La Chacarita

El barrio Ricardo Brugada, popularmente conocido como la Chacarita, tiene casi un siglo de historia. Se encuentra ubicado en la zona de humedales llamada Bañado Norte, en las inmediaciones de la Bahía de Asunción. La Chacarita cuenta con zonas en cota no inundable y zonas con cota inundable, el sector que se encuentra en cota no inundable es el llamado Chacarita Alta y el de la cota inundable Chacarita Baja.

La zona de la Chacarita Alta es considerada una de las zonas más antiguas de la ciudad, por ello está caratulada como sitio histórico en el patrimonio de la ciudad de Asunción.

El nombre popular de “La Chacarita” se debe a las pequeñas chacras de cultivos de subsistencia que tenían los pobladores de esta zona baja de la ciudad, en tiempos de la Colonia y hasta fines del siglo XIX (Garay, 2014).

El barrio específicamente se encuentra en el barranco ubicado entre el límite de la ciudad alta, en la Avenida El Paraguayo Independiente y los humedales del río Paraguay, en forma transversal. En forma longitudinal, desde la calle 15 de Agosto (frente al Parlamento Nacional), hasta el Parque Caballero a la altura de la calle Estados Unidos aproximadamente. Tiene una superficie de 45 Ha. Para el sector de Chacarita Alta se estima un área aproximada de 15 Ha. (Garay, 2014).

La cuenca de 7,24 km² que afecta a la Chacarita corresponde a la zona del microcentro de Asunción, comercial y de alta densidad residencial. Esta es la única cuenca que tiene un completo sistema de drenaje construido por CORPOSANA (Corporación de Obras Sanitarias), actual ESSAP. Todas estas desaguan en los cauces de raudales ubicadas en el barrio Chacarita. La cuenca que desagua en la zona de la Chacarita está constituida por el Microcentro, desde el Arroyo Jardín hasta el Parque Caballero y tiene una superficie de 7,24 km² (Imas, 1993).

En la Chacarita viven hoy sólo unos 10.761 habitantes según el censo del 2012. En este censo fueron censados 2.832 viviendas en Chacarita alta y baja; calculando que hay 3,8 habitantes por vivienda. La densidad poblacional es de 6.970 habitantes por hectárea.

La zona de la Chacarita empezó a volverse una gran preocupación

cuando se expandió desde la barranca hacia el río, con las consecuentes inundaciones sobre la mitad al menos de su población, y cuando esa expansión y la de la ciudad, que comenzó a disputarle sus bordes, se encontraron en una interfase conflictiva (Pesci, 1996)

El problema se ha agigantado en los últimos 20 años, con el propio crecimiento vegetativo y nuevas ocupaciones, con migrantes del interior del país, pero también de otros sectores urbanos, donde el precio de vivir en la formalidad -impuestos, alquileres - se volvió insostenible para este nivel social (Pesci, 1996)



Figura 8. Fotografía de la Chacarita, la Ciudad y la Bahía. Siglo XX. Garay (2014)

Raíces históricas de los asentamientos en las zonas bajas de Asunción

La migración rural a la ciudad, por razones de carácter económico, ha generado prácticamente en toda América Latina un proceso de asentamiento en áreas no aptas para el hábitat, las cuales, en muchos casos, constituyen áreas de riesgo. Los primeros registros conocidos acerca de la ocupación de áreas de Asunción sujetas a inundación periódica datan del año 1876, cuando una ley especial declaró estos terrenos de propiedad municipal (Vall, 2005).

Imas (1993), nos presenta las distintas poblaciones que ocuparon las zonas bajas de la Asunción colonial donde hoy está consolidada la Chacarita:

-Las zonas bajas de la Asunción históricamente habitaban indígenas, mestizos, negros y mulatos que constituían la población marginal de la ciudad. Estos pobladores, conformaban la feligresía de San Blas, ubicado en la zona del barranco entre las actuales calles de Iturbe y México, o asentaban sus ranchos en los alrededores del Convento de San Francisco, implantado en dicha zona. A dicho Convento,

perteneciente a la orden de los franciscanos, les fueron asignados a través del sistema de encomiendas, numerosos indígenas, que trabajaban en las huertas y tambos en las cercanías del mismo

- En los bajos o playas de Asunción, que se extendían desde la desembocadura del arroyo Jaén hasta lo que hoy es el Parque Caballero, había aproximadamente ocho puertos o desembarcaderos en cuyas inmediaciones se conformó todo tipo de asentamientos, ya sea de índole comercial o habitacional

- Hacia 1870, los Payaguá se habían acercado a Asunción y según Branislava Susnik, llegaron a un acuerdo con el gobernador y el Cabildo, otorgándoles dos asentamientos, uno en Remanso Castillo y otro en las playas de Asunción en lo que hoy sería la Chacarita. Las razones del acercamiento de los naturales a la ciudad obedecían a las posibilidades de intercambios comerciales, trabajos temporales y otras actividades de supervivencia.

-Con el correr del tiempo tanto los Payaguá y posteriormente los Guaicurú, que estaban instalados al pie de los barrancos de la ciudad y en los alrededores de la parroquia de San Blas y la Catedral, se dedicaron principalmente a la provisión de pescados para el consumo de la población de Asunción.

-Ya en la época independiente y bajo los gobiernos de Francia y los López, la población de dicha zona fue aumentando paulatinamente, conformándose un barrio con características diferentes a la zona alta de la ciudad que tenía otra configuración desde la intervención física implementada por el Dr. Francia.

-Luego de la guerra de la Triple Alianza, fueron aprobadas varias normas para el uso de la tierra a nivel nacional y municipal, pero ninguna permitió la legalización de las ocupaciones en estas zonas

-En 1935, luego de haber terminado la guerra del Chaco, muchos de los soldados, que en su mayoría eran campesinos se quedaron en Asunción, algunos de los cuales tuvieron solo la opción de asentarse en los bajos de la Capital incrementando de esta manera la población de la zona

Durante el siglo XIX, destaca la construcción de la vía férrea (bordeando aproximadamente el Camino Real citado anteriormente), que unió Asunción con Trinidad, que adquirió cierta consolidación urbanística hacia mediados de ese siglo, en tiempos de Carlos Antonio López, cuya esposa, Juana P. Carrillo, era además propietaria del actual Jardín Botánico y Zoológico (Rodríguez et al., 2019).

En décadas posteriores, el Bañado Norte fue afianzando su perfil de área de actividades fabriles (destacándose los frigoríficos) y comerciales; al tiempo que se dio un paralelo aumento de los usos habitacionales, con la consiguiente densificación formal e informal de los barrios que lo componen (Rodríguez et al., 2019).

En la actualidad, las obras de la Costanera Norte han replanteado estas tendencias de uso y ocupación, lo que a su vez conllevó proyectos de reubicación y reconversión urbana, como el barrio San Francisco y el proyecto del Bañado Norte (Rodríguez et al., 2019).

Vall (2005), señala que la aparición de núcleos empobrecidos en la ciudad de Asunción tiene en su origen las mismas causas que presentan otras ciudades del igual tamaño en América del Sur, como son:

- La constante y creciente migración rural a la ciudad
- El aumento acelerado de la población urbana, paralelamente a la pauperización de sectores crecientes cada vez más excluidos del proceso de desarrollo económico y, consecuentemente, de las posibilidades de acceso a la vivienda
- La insuficiente respuesta en políticas públicas sociales para ofrecer soluciones a las necesidades de esa población, en términos de vivienda, infraestructura, servicios de educación y salud, generación de empleo,

El mismo autor señala que lo anterior se traduce en:

- Alto porcentaje de familias vulnerables
- Viviendas con materiales de construcción precarios
- Elevado hacinamiento
- Porcentaje importante de jefatura femenina en hogares con baja educación
- Alto porcentaje de jóvenes con bajo nivel de educación y empleabilidad
- Actividad económica informal
- Alto nivel de desempleo y subempleo
- Alta incidencia de niños/as trabajadores de la calle
- Limitado acceso a la previsión social
- Alto nivel de inseguridad y violencia
- Venta, consumo y tránsito de drogas

Así, fueron ocupando precariamente los terrenos bajos de dominio municipal o privado de Asunción. Más recientemente, además de los efectos de la migración rural/urbana, la población de estos barrios aumentó por el crecimiento vegetativo de las poblaciones más antiguas (Vall, 2005).

Esta dificultad de los más pobres para acceder al suelo urbano y la necesidad de localizarse en ciertos sectores de la ciudad, ya sea por razones histórico culturales, presencia de redes sociales, cercanía al lugar de trabajo o facilidad para realizar actividades productivas, es uno de los

La conformación de los asentamientos al interior del Parque

Las zonas más altas del Bañado Norte, donde los asentamientos poblacionales son más consolidados, se ubican preferentemente sobre la cota 63,11 donde el río llega a una altura de más de 9,00 m (9,07 m en 1983), con una frecuencia de entre 10 a 100 años. Los asentamientos menos consolidados forman parte de los terrenos más bajos, que como penínsulas se adentran en el bañado; fundamentalmente son asentamientos que se hallan en la franja conformada por las cotas 58,00 y 59,50 aproximadamente, donde el río con una frecuencia promedio de 2 años llega a la altura de un poco más de 5,00 m (Imas, 1993).

La mayoría de estos asentamientos, constituidos por viviendas construidas con materiales precarios, son afectados por las crecientes cíclicas del río. La larga sequía posterior a 1998, ha estimulado la consolidación de las viviendas levantadas en el espacio correspondiente al lecho del río, y que en caso de crecientes serán siempre afectadas, considerándose la cota 64, la cota de seguridad contra las inundaciones (Miret et al, 2008)

Como históricamente se viene dando, con la llegada del otoño las aguas del río Paraguay comienzan a desbordar su cauce natural inundando lentamente grandes extensiones de tierra a ambos márgenes. En Asunción, las aguas ingresan a las lagunas, las van uniendo entre sí, hasta que finalmente una masa compacta de agua tapa totalmente los bañados, con ello también quedan cubiertos gran cantidad de asentamientos precarios (Imas, 1993).

Cada vez que el río desborda su cauce normal e inunda los asentamientos precarios que se ubican en la ribera, aparece el fenómeno del “inundado” y con él, la “emergencia” para socorrer el problema; se organiza el comité de emergencia, se realizan campañas de sensibilización social y de ayuda a los damnificados, hasta los medios de comunicación coordinan acciones, se organizan los campamentos y las ollas populares, se reparten víveres, ropas, chapas y medicamentos, etc., muchos grupos se movilizan y sensibilizan mientras dure la “emergencia”. Cuando las aguas bajan y los damnificados vuelven a la zona baja a reconstruir el hábitat que se llevó el río y continuar su peregrinar hasta la próxima crecida (Imas, 1993)

Esta población es la que posteriormente conformará parte de los asentamientos precarios, que se fueron ubicando en forma espontánea en cualquier espacio disponible, (calles, plazas, terrenos privados y públicos municipal, estatales), entre ellos el Parque Caballero.

Los “Bañados” han soportado grandes inundaciones en varios momentos de su historia. Las más intensas se presentaron en el año 1983, 1997, 2014 y, la última, en 2019. Al presentarse las inundaciones, organismos tanto del gobierno central como local trasladan a los damnificados a los refugios habilitados por la Secretaría de Emergencia

Nacional los cuales, en este caso se habilitaron en el Parque Caballero.

Las crecientes todos los años convierten al Parque en sitio de refugio para los damnificados. Cada año, una parte de esa ocupación se torna permanente.

Cada vez hay más barrios creciendo hacia las zonas más bajas y más fácilmente inundables. De manera que se cuenta con una creciente población que cada año, al menos una vez, se traslada a plazas, parques y calles convertidos en refugios temporales. Algunos no regresan, sino que se quedan en los refugios.

Los informantes clave comentan que las personas asentadas dentro del parque fueron instaladas en el lugar por las crecidas, la última en el 2019 y que muchas vuelven a las zonas bajas del Bañado, sin embargo, varias permanecen.

También comentan que con el Proyecto RC4: Construcción de Soluciones Habitacionales Integrales en el Bo. Zeballos Cué, hoy conocido como “Barrio San Francisco” el cual es un proyecto que planteó soluciones habitacionales integrales para pobladores de la Chacarita Baja y el Barrio Zeballos Cué, ya deberían haberse trasladado a todas las personas con vivienda dentro del predio del Parque. Sin embargo, varias familias no desean trasladarse y otras volvieron a instalarse en el lugar.

Mencionan que no desean trasladarse por las facilidades de estar ubicados en el centro de la ciudad y sus vínculos sociales y económicos. Con respecto a los que vuelven a instalarse en el lugar mencionan que lo realizan con el fin de beneficiarse con algún proyecto habitacional.

También se observan en el predio del parque apropiaciones de las estructuras de la entrada principal, los sanitarios y los vestidores cerca de la ex piscina, los cuales son convertidos en pequeñas viviendas. Estos según los vecinos son utilizados por adictos provenientes de distintas partes de la ciudad.



Figura 9. El Bañado Norte y el Río Paraguay (Municipalidad de Asunción, s.f.)



Figura 10. El Bañado Norte y el Río Paraguay (Municipalidad de Asunción, s.f.)

Caracterización de los asentamientos

Esta fase se lleva a cabo a través de los cuestionarios a los informantes clave, las observaciones y la revisión bibliográfica. Se tuvo como fuente secundaria el Censo a los Asentamientos en el Parque realizado por la Municipalidad de Asunción en el año 2020.

Se identifican tres zonas con ocupación de viviendas (Figura 11 y 12), una en la zona del vivero donde se colocaron los refugios temporales. Otra en la zona de ex piscina, dentro de los antiguos vestuarios, utilizado como aguantadero para el consumo de drogas (Figura 13). Las otras son en la zona de la entrada principal del parque y los sanitarios

En cuanto al número aproximado de familias y personas que viven el asentamiento, el censo de la Municipalidad señala que el asentamiento contaba con un total de 29 familias y 83 habitantes. De estos 36 son mujeres, 47 hombres, 24 menores de 18 años, 38 personas entre 18 y 64 años y 21 personas mayores de 86 años. No se identifica población indígena en el asentamiento. El promedio de ocupación de las viviendas es de 4 personas.

Entre los motivos de la ocupación del parque, los residentes señalaron que se debió a la inundación o porque vendieron sus casas ubicadas en la Chacarita. El tiempo de arraigo mayor es de 10 años y el menor de 3 años.

Los informantes clave señalan que los ocupantes principalmente se desempeñan como recicladores. Sin embargo, también señalan que en el lugar funciona un taller mecánico, una herrería y pequeñas despensas.

Se desconoce la existencia de comisiones u organizaciones dentro del asentamiento, aunque sí cuenta con sus referentes comunales que son aquellas personas de mayor tiempo de arraigo.

En el caso de las viviendas ubicadas cerca del vivero, estas fueron construidas con maderas terciadas, techos de cinc y materiales de desecho. Las viviendas ubicadas en la entrada del parque y la zona de la piscina son construidas preferentemente con estructuras y cerramientos desmontables o materiales de desechos. Utilizan las instalaciones del parque para sus usos diarios (agua, electricidad).

Los desechos son eliminados en el lugar, incluso vecinos de los alrededores desechan sus residuos en el parque dado que cada cierto tiempo la municipalidad los recoge (Figura 14)

En cuanto a riesgo del asentamiento se destacan la concentración de basura por la disposición de los residuos (Figura 15).

Los entrevistados señalaron que los ocupantes no reciben ningún tipo de beneficio de alguna institución, sin embargo, el censo de la Municipalidad señala que todos son beneficiarios de algún programa social del estado.



Fig. 11 y 12. Viviendas del refugio en la zona del vivero.
Fig. 13. Ex-vestuarios utilizados como viviendas.
Fig. 14 Baños móviles en el asentamiento en el parque.
ABC Color (2019)
Fig. 15. Riesgo por concentración de basura. ABC Color (2019)

CONCLUSIÓN

A lo largo de este diagnóstico, dos temas ampliamente mencionados como claves para el uso y la revitalización del parque son la seguridad y la iluminación. Por lo que se propone que tanto la mejora de la lumínica, como el establecimiento de mecanismos de seguridad en todo el predio del parque sean tomados como temas esenciales en los proyectos relativos al Parque Caballero.

Se considera prioritario también para la rehabilitación del parque el traslado de los ocupantes. Como se ha mencionado en el capítulo del mapeo de actores, este traslado se encuentra en proceso y a cargo de la Secretaría de Emergencia Nacional.

Otro punto a resaltar es el trabajo, junto con distintas organizaciones de la problemática ligada al consumo de drogas en el lugar, desde un punto de vista multidisciplinario. Buscando identificar los elementos para establecer una relación clara de causalidad entre el consumo de las sustancias psicoactivas, en general, y la integridad de este espacio público.

Se propone desarrollar en el parque actividades que incentiven su uso entre semana y por la noche como ser exposiciones, conciertos, cine debate. Teniendo en cuenta las actividades que a las personas les gustaría realizar, se podrían organizar visitas guiadas para el disfrute de la naturaleza y la riqueza histórica del lugar, clases de gimnasia o deportes individuales, conciertos, exposiciones, ferias y actividades comerciales en el predio.

Para lo anterior se podría coordinar con los distintos actores identificados, como la Secretaría Nacional de Deporte para el desarrollo de actividades deportivas o la Secretaría Nacional de Cultura para eventos culturales. También el predio del parque podría ser utilizado para capacitaciones y actividades de formación en distintas áreas y ser implementados por los varios centros que se encuentran en los alrededores.

Considerando la cantidad de actores identificados a lo largo del diagnóstico se propone, como punto clave, establecer un grupo impulsor, conformado por los distintos sectores: gobierno, academia, sociedad civil, gremios y sector privado.

Reunir periódicamente al grupo impulsor para discutir con sus miembros los proyectos que se desean implementar en el parque, sus alternativas, impactos, costos, recursos necesarios, y definir estrategias articuladas.

En el caso del Parque Caballero resulta fundamental considerar que los mejores resultados para mejorar instalaciones comunitarias generalmente provienen de esfuerzos de colaboración que incluyen a personas de todos los sectores de la comunidad.

Considerando la problemática social que aqueja al parque y los recursos limitados de las instituciones encargadas de su administración (MUVH – MCA), podría ser necesario tener en cuenta algún modelo de organización social autogestiva para el parque, promoviendo la organización social, la apropiación de estos espacios y su gestión comunitaria. Además, la participación de los grupos de vecinos y usuarios de los parques coadyuvan con la determinación adecuada de acciones y elevan el sentido de propiedad.

La comunidad, como voluntarios u otro grupo, podrían también colaborar con la limpieza o con la policía y otros funcionarios municipales en las estrategias para prevenir o eliminar comportamientos peligrosos a través de patrullas comunitarias, eventos en el parque programados con regularidad, actividades frecuentes que atraigan un gran número de personas al parque, etc. Un grupo de voluntarios dedicados puede hasta encargarse del mantenimiento del parque con regularidad.

También considerar la vinculación a otros grupos comunitarios, iglesias, escuelas, etc., para encontrar formas de utilizar y mantener instalaciones, para diseminar la idea, para mantenerse al tanto de las necesidades de la comunidad, para conseguir voluntarios y para hacer activismo.

Es fundamental trabajar con la prensa y en las redes sociales para publicitar los esfuerzos, para conseguir apoyo y para solicitar información, donaciones y voluntarios.

Resulta importante rescatar y trabajar las iniciativas ciudadanas, identificando grupos u organizaciones de la comunidad circundante que puedan colaborar con la revitalización de parque como ser las escuelas de música y arte de la Chacarita, las organizaciones vecinales como los Amigos del Parque y los Amigos del Parque Caballero.

Para futuros trabajo se recomienda observar las interacciones del parque con el territorio en el cual se inserta, el Centro Histórico, el Área Metropolitana de Asunción, de manera a comprender mejor los procesos y diferentes situaciones que lo impactan.

MAPEO DE ACTORES CLAVES

Método de relevamiento de datos

A fin de identificar a los actores, se realizaron dos actividades.

Primeramente, el equipo consultor realizó un trabajo de gabinete con la finalidad de generar un registro sistemático de los diversos actores que tienen intereses, capacidad o influencia en el Parque Caballero, en particular.

Para ello se identificaron como actores todas las personas, grupos y organizaciones que puedan cumplir con alguna de las siguientes características:

- Están siendo o podrían verse afectados por el parque
- No están siendo directamente afectados, pero podrían tener un interés en el parque
- Poseen información, experiencia o recursos necesarios para formular e implementar propuestas relacionadas con el parque
- Son necesarios para el diseño de propuestas relacionadas con el parque
- Son necesarios para la implementación de propuestas relacionadas con el parque
- Consideran que tienen derecho a estar involucrados en las decisiones relacionadas con el parque

Los actores identificados fueron clasificados según cuatro grupos:

- Gobierno
- Academia
- Sector privado y gremios
- Actores sociales

Seguidamente se procedió a una breve caracterización de los actores. Para ello se realizó una evaluación según las siguientes variables:

- *Interés* (elevado, medio o bajo), considerado como la predisposición, inclinación o afinidad respecto a proyectos o actividades relacionadas con el parque

- *Capacidad* (elevada, media o baja), considerada como la disponibilidad de recursos físicos y financieros, así como mandatos y competencias que sirvan como impulsores de proyectos o actividades relacionados con el parque

- *Influencia* (elevada, media o baja), entendida como la capacidad que tiene un actor en incidir en la adopción o aplicación de acciones vinculadas al parque. Se refiere a la fuerza con la que un actor utilizará su poder para intervenir en la toma de decisiones

Como segunda actividad, a fin de contrastar los resultados del trabajo de gabinete, se realizó un taller con los actores identificados en la primera actividad.

La metodología del taller consistió en que por medio de un formulario en línea los participantes del taller realicen una caracterización de los actores, según los mismos criterios descritos; además de una puesta en común de los resultados.

Finalmente, un trabajo de revisión y síntesis que lleve a formular el mapa de actores final, a partir de los insumos de los actores y de la evidencia recogida por el equipo consultor durante todo el diagnóstico a través de las entrevistas con actores clave.

Mapeo de Actores

Las siguientes tablas conjugan el resultado de las dos actividades desarrolladas. En ellas se listan los actores identificados y su caracterización según cada grupo de trabajo y en función a la categoría a la que pertenecen.

Tabla 1. Actores gubernamentales

Actor	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
Ministerio de Urbanismo, Vivienda y Hábitat (MUVH)	El MUVH firmó a inicios del 2020 un Convenio de patrocinio para el parque junto con la Municipalidad de Asunción por un plazo de 20 años. En él se compromete a invertir fondos y trabajos para la recuperación, mejoramiento, rehabilitación y mantenimiento del parque, incluyendo el traslado de las familias que ocupan el sector vivero. Forma parte del proyecto de recuperación y ampliación del parque, mediante un convenio con la Municipalidad de Asunción, el MOPC e Itaipu. Sin embargo, aún tiene muy pocos recursos y capacidad operacional. También en el área del parque desarrolla el Proyecto Mejoramiento integral de la Chacarita alta que incluye una conexión al parque a través de la calle Comuneros.	<i>elevado</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones (MOPC)	El MOPC es un actor de gran capacidad. Forma parte del proyecto de recuperación y ampliación del parque, mediante un convenio con la Municipalidad de Asunción, la Secretaría Nacional de la Vivienda y el Hábitat (actual MUVH), e Itaipu. Junto con el Banco Mundial están preparando propuestas para el Centro Histórico y la Franja Costera. Dentro de estos proyectos se incluyen propuestas para el Parque Caballero	<i>medio</i>	<i>elevada</i>	<i>elevada</i>

Actor	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
Ministerio de Salud Pública y Bienestar Social (MSPyBS)	Se lo considera un actor clave dada la necesidad de encarar los parques desde el punto de la salud preventiva. De esta manera se plantea que puedan considerar dentro de sus planeamientos al parque como un espacio clave para el desarrollo de actividades que mejoren la salud de los ciudadanos.	<i>bajo</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Ministerio de Educación y Ciencias (MEC)	Se lo considera un actor clave puesto que podría considerar al parque como un espacio para el desarrollo de las actividades de las instituciones educativas que se encuentran alrededor. También como un espacio para el desarrollo de actividades formativas	<i>medio</i>	<i>elevada</i>	<i>elevado</i>
Ministerio del Ambiente y Desarrollo Sostenible (MADES)	El Ministerio tiene como función impulsar y articular proyectos para la conservación y el uso sustentable de los recursos hídricos, del aire, del suelo y de la biodiversidad. Actualmente es parte de proyectos como Asunción ciudad verde de las Américas del PNUD que incluye acciones que involucran al parque como los corredores verdes y bicisendas. También el proyecto Economía circular de la Fundación Moisés Bertoni que desarrolla acciones en los barrios aledaños al parque	<i>medio</i>	<i>baja</i>	<i>baja</i>
Ministerio del Interior - Secretaría de Seguridad Ciudadana	Se lo considera esencial para el impulso de acciones para la mejora de la seguridad en el parque. Actualmente aumentó la presencia policial en la entrada principal y el museo. Próximamente instalará una oficina móvil en las zonas más alejadas de la entrada	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>media</i>

Actor	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
Gabinete Social de la Presidencia	Encargado de promover, coordinar y dirigir la gestión de los programas y las políticas públicas del Gobierno Nacional en el área social por lo que se lo considera un posible impulsor de acciones en materia social en el parque. Congrega a las principales instituciones del gobierno central, incluyendo las binacionales	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>elevada</i>
Secretaría de Emergencia Nacional (SEN)	Tiene como función gestionar y reducir los riesgos de desastres por lo que es un actor clave en cuanto a las familias afectadas por las inundaciones y deslizamientos en la zona. Suele gestionar la habilitación de albergues en el parque. En coordinación con el MUVH, tiene un proyecto de traslado de las familias asentadas en el parque a la zona conocida como cañadón chaqueño y costanera	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Secretaría Técnica de Planificación (STP)	Llevar a cabo una política de ordenamiento territorial con las diferentes instituciones tanto públicas como privadas. Impulsa el desarrollo de Planes de Ordenamiento Urbano y Territorial (POUT), los cuales se consideran clave para las gestiones de espacios públicos locales.	<i>bajo</i>	<i>media</i>	<i>baja</i>
Secretaría Nacional de Cultura (SNC)	Tiene a su cargo diseñar, regular e impulsar las políticas culturales, así como proteger el patrimonio cultural como es el caso del parque. Tienen a su cargo el Museo Bernardino Caballero que se encuentra en el interior del parque. Podría ser clave para el desarrollo de actividades culturales en el parque	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>media</i>

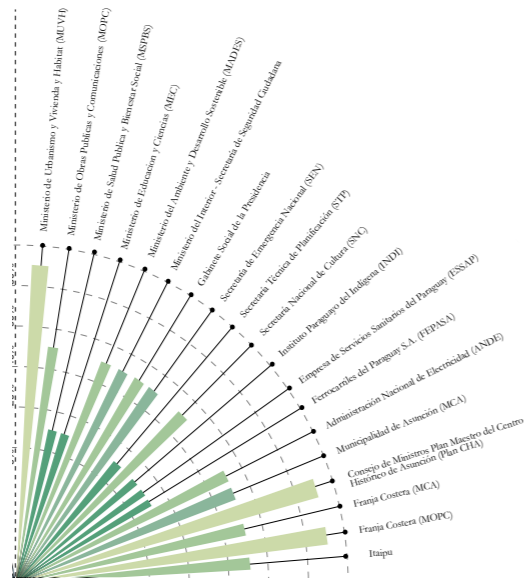
Actor	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
Instituto Paraguayo del Indígena (INDI)	Es el órgano rector encargado de velar por el cumplimiento de los derechos de los pueblos indígenas. Suelen instalar a las poblaciones indígenas que llegan a la capital en el parque, por lo que es clave para la gestión de este espacio	<i>bajo</i>	<i>baja</i>	<i>media</i>
Empresa de Servicios Sanitarios del Paraguay (ESSAP)	Clave para proyectos de revitalización y mejoramiento del parque. El “Proyecto de Saneamiento de la Bahía de Asunción”, presentado en el año 2016, contempla dos componentes: la construcción de alcantarillado sanitario y colectoras, y la construcción de dos plantas de tratamiento	<i>bajo</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Ferrocarriles del Paraguay S.A. (FEPASA)	Cuenta con varias instalaciones en las inmediaciones del parque como la oficina de encomiendas, talleres y la estación central del ferrocarril. Forma parte del proyecto de la rehabilitación del Ferrocarril Pdte. Carlos A. López y la implementación de su primera etapa como tren de cercanías el cual pasaría por el frente del Parque	<i>medio</i>	<i>baja</i>	<i>baja</i>
Administración Nacional de Electricidad (ANDE)	Clave para proyectos de revitalización y mejoramiento del parque, sobre todo los proyectos de mejora de la lumínica y así dotar de mayor seguridad al sitio, así como de las conexiones eléctricas. Cuenta con una línea de alta tensión dentro del predio del parque y una subestación cercana	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>media</i>

Actor	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
Itaipu	Se lo considera un actor clave por su elevada capacidad en cuanto a recursos técnicos y financieros, además de su elevada influencia. Forma parte del proyecto de recuperación y ampliación del parque, mediante un convenio con la Municipalidad de Asunción, la Secretaría Nacional de la Vivienda y el Hábitat (actual MUVH), el MOPC. Ha destinado financiamiento a su revitalización en varios emprendimientos como ser el proyecto de participación ciudadana para la revitalización del Parque	<i>medio</i>	<i>elevada</i>	<i>elevada</i>
Municipalidad de Asunción (MCA)	Figura central, encargado de las áreas verdes públicas como son los parques. Dentro del predio del parque funciona la Dirección de Servicios Urbanos. La Dirección del Área Social de la MCA tiene un proyecto junto con el Banco Mundial para intervenir el parque y zonas aledañas. La Dirección de Desarrollo Urbano ha llevado a cabo un proyecto de recuperación del predio del parque	<i>medio</i>	<i>baja</i>	<i>media</i>
Consejo de Ministros Plan Maestro del Centro Histórico de Asunción (Plan CHA)	Conformado por la MCA, varios ministerios, secretarías e instituciones del Gobierno central, para el impulso del Plan Maestro para la Revitalización del Centro Histórico de Asunción (Plan CHA). Cuenta con una Secretaría Ejecutiva que tiene a su cargo la ejecución de las resoluciones del Consejo y su coordinación ejecutiva recae en la figura del secretario ejecutivo. En el contexto del Plan CHA existirían proyectos de revitalización del Parque Caballero	<i>elevado</i>	<i>media</i>	<i>media</i>

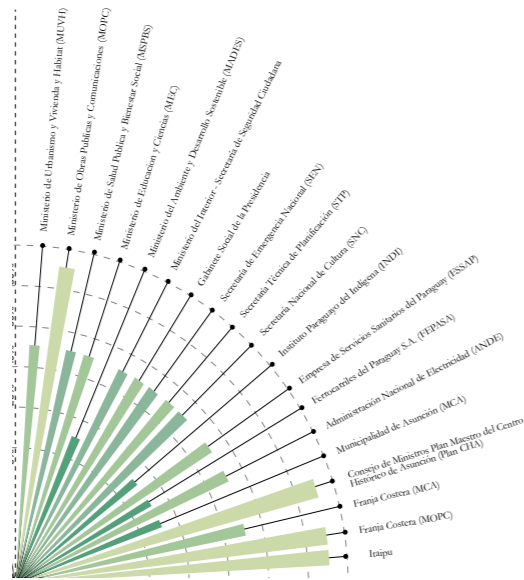
Actor	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
Franja Costera (MCA)	El Plan Maestro comprende aproximadamente 15 proyectos en toda la extensión de la Franja Costera de Asunción. La propuesta pasa por la intervención del Parque Caballero. La Municipalidad de Asunción es actora principal en el emprendimiento, pues es dueña de todos los terrenos en donde se deben ejecutar las obras, donde el dinero será puesto por el Gobierno Nacional, por lo que es la otra parte importante del proyecto, contándose para tal fin con un préstamo del Banco Mundial.	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Franja Costera (MOPC)	La Municipalidad de Asunción en forma conjunta con el Gobierno Central, representado por el MOPC, lleva a cabo las gestiones para la concreción del Proyecto de la Franja Costera.	<i>elevado</i>	<i>media</i>	<i>media</i>

Actores gubernamentales

Interés



Capacidad



Influencia

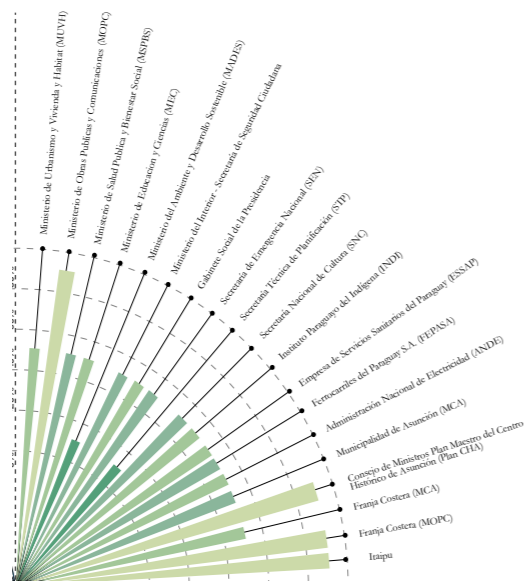


Tabla 2. Actores de la Academia

Actor	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
Facultades de arquitectura y diseño	Las facultades son un nodo natural de interés. Desde los centros de investigación se podría participar en la formulación técnica de propuestas e investigaciones sobre el parque.	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Facultades de ciencias sociales	Las facultades son un nodo natural de interés. Desde los centros de investigación se podría participar en la formulación técnica de propuestas e investigaciones sobre el parque	<i>bajo</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Facultades de ciencias naturales	Las facultades son un nodo natural de interés. Desde los centros de investigación se podría participar en la formulación técnica de propuestas e investigaciones sobre el parque	<i>bajo</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Colegios cercanos al parque	Los colegios cercanos al parque podrían ser impulsores de la revitalización del parque mediante el uso del predio para el desarrollo de sus actividades, También podrían ser un nexo con el MEC para el desarrollo de inversiones de mejoramiento de sus infraestructuras	<i>bajo</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Servicio Nacional de Promoción Profesional (SNPP)	Se considera que SNPP podría realizar diversas actividades de capacitación en el parque e impulsar su revitalización	<i>bajo</i>	<i>baja</i>	<i>baja</i>
Escuela Taller (AECID)	Se cuenta con un ofrecimiento del gobierno español por tres años para la realización de obras y reparaciones en el parque. Estas obras se realizarían a través de la Escuela taller (AECID). También la escuela podría utilizar el predio del parque para sus diversas actividades	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>baja</i>

Actor	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
Benjamin Franklin Science Corner	Se considera que podría realizar diversas actividades en el parque e impulsar su revitalización	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>baja</i>
Anglo English	Como una institución que se encuentra cercana al parque se considera que podría realizar diversas actividades de capacitación en el parque e impulsar su revitalización	<i>bajo</i>	<i>media</i>	<i>baja</i>

Actores Academia

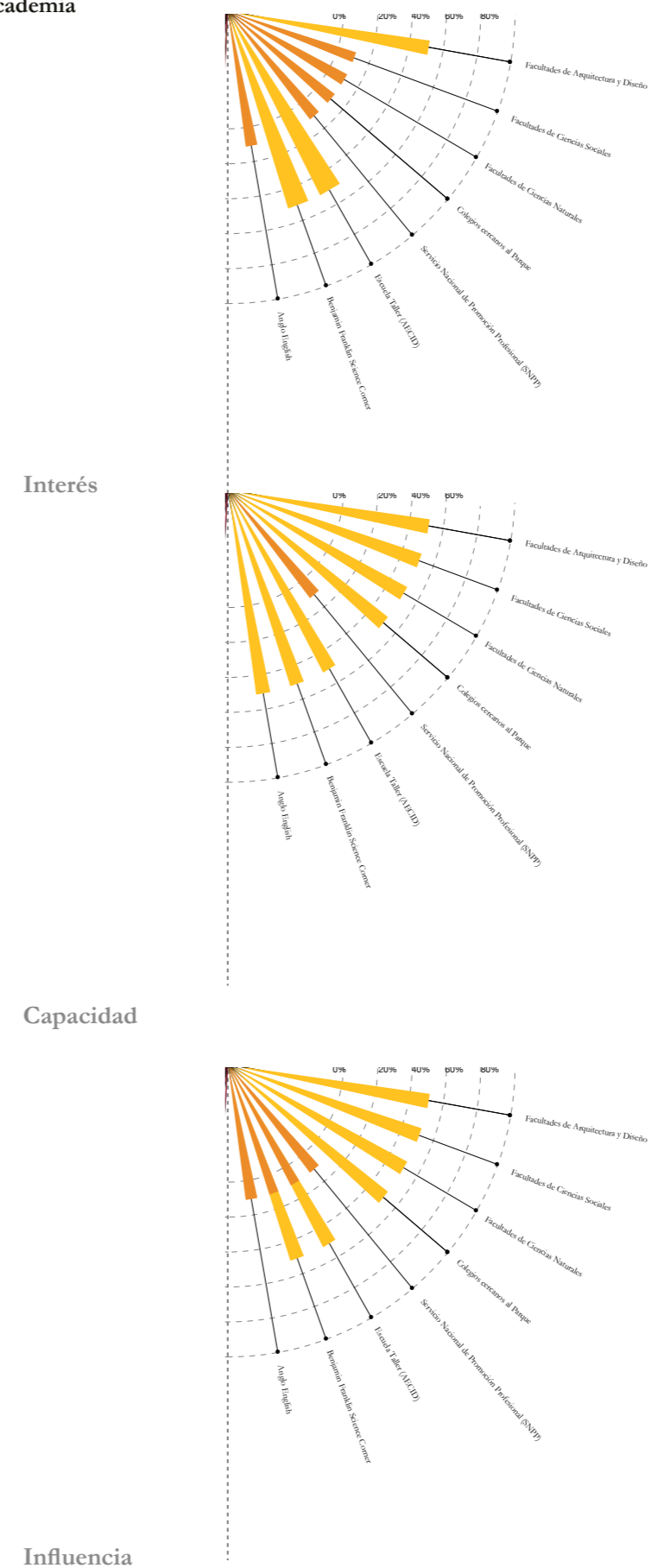


Tabla 3. Actores del sector privado y gremios

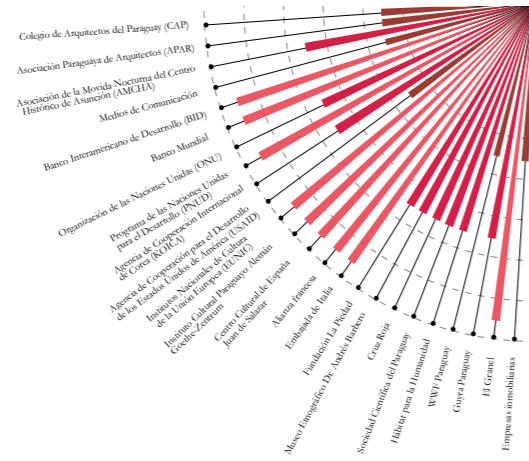
Actor	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
Colegio de Arquitectos del Paraguay (CAP)	Como gremio podría apoyar el desarrollo de planes y proyectos para el parque Caballero	<i>bajo</i>	<i>baja</i>	<i>media</i>
Asociación Paraguaya de Arquitectos (APAR)	Como gremio podría apoyar el desarrollo de planes y proyectos para el parque Caballero	<i>bajo</i>	<i>media</i>	<i>baja</i>
Asociación de la Movida Nocturna del Centro Histórico de Asunción (AMCHA)	Se lo considera un actor clave de la zona del Centro Histórico que podría apoyar la revitalización del parque además de impulsar el desarrollo de actividades en su predio	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Medios de comunicación	Se los considera clave por su elevada influencia para despertar el interés sobre el parque y su revitalización	<i>bajo</i>	<i>baja</i>	<i>elevada</i>
Banco Interamericano de Desarrollo (BID)	El BID cuenta con el Programa Patrimonio Vivo para toda el área del Centro Histórico de Asunción. Dentro de este la revitalización y extensión del parque es uno de los proyectos emblemáticos.	<i>elevado</i>	<i>elevada</i>	<i>elevada</i>
Banco Mundial	Junto con la MCA y el MOPC se encuentran financiados propuestas para el Centro Histórico y la Franja Costera. Dentro de estos proyectos se incluyen propuestas para el Parque Caballero.	<i>elevado</i>	<i>elevada</i>	<i>elevada</i>
Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)	PNUD da ayuda dando consultores que trabajan exclusivamente para el parque caballero en el marco del Pan CHA. También cuenta con el Proyecto Asunción, Ciudad Verde de las Américas que cuentan con acciones dentro del parque como son los corredores verdes	<i>elevado</i>	<i>elevada</i>	<i>elevada</i>

Actor	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
Agencia de Cooperación Internacional de Corea (KOICA)	Se lo considera un actor que podría financiar propuestas para el parque dado su trabajo de cooperación en las áreas de desarrollo urbano y territorial del país	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Organización de las Naciones Unidas (ONU)	Se lo considera un actor que podría financiar propuestas para el parque	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Agencia de Cooperación para el Desarrollo de los Estados Unidos de América (USAID)	Se lo considera un actor que podría financiar propuestas para el parque	<i>bajo</i>	<i>elevada</i>	<i>elevada</i>
Institutos Nacionales de Cultura de la Unión Europea (EUNIC)	Actualmente destinan fondos para proyectos que buscan la rehabilitación del Parque por medio de la acción cultural y la contribución y participación ciudadana	<i>elevado</i>	<i>elevada</i>	<i>elevada</i>
Instituto Cultural Paraguayo Alemán – Goethe-Zentrum	Actualmente destinan fondos para proyectos que buscan la rehabilitación del Parque por medio de la acción cultural y la contribución y participación ciudadana	<i>elevado</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Centro Cultural de España Juan de Salazar	Actualmente destinan fondos para proyectos que buscan la rehabilitación del Parque por medio de la acción cultural y la contribución y participación ciudadana	<i>elevado</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Alianza francesa	Actualmente destinan fondos para proyectos que buscan la rehabilitación del Parque por medio de la acción cultural y la contribución y participación ciudadana	<i>elevado</i>	<i>media</i>	<i>media</i>

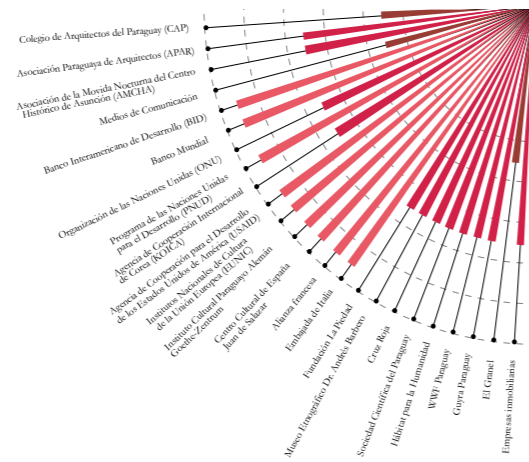
	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
Embajada de Italia	Actualmente destinan fondos para proyectos que buscan la rehabilitación del Parque por medio de la acción cultural y la contribución y participación ciudadana	<i>elevado</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Fundación La Piedad	Cuenta con un predio aledaño al parque. Además, se considera que podría estar interesado así como destinar fondos en proyectos o actividades de revitalización del parque	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>baja</i>
Museo Etnográfico Dr. Andrés Barbero	Se encuentra cercano al parque. Se considera que podría estar interesado en proyectos o actividades de revitalización del parque	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>baja</i>
Cruz Roja	Se encuentra cercana al parque. Realizan sus prácticas y capacitaciones en el Parque	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>baja</i>
Sociedad Científica del Paraguay	Se encuentra cercano al parque. Se considera que podría estar interesado en proyectos o actividades de revitalización del parque	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Hábitat para la Humanidad	Son una organización que viene trabajando, en el marco de distintos proyectos, con la población de la zona. En el proyecto San Francisco trabajaron con las familias ubicadas dentro del parque para su traslado	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>baja</i>
WWF Paraguay	Son una organización que podría estar interesada y apoyar acciones de revitalización del parque considerando el valor ambiental de este	<i>bajo</i>	<i>media</i>	<i>baja</i>
Guyra Paraguay	Son una organización que trabaja en la Bahía de Asunción en la preservación de aves y que podría estar interesada y apoyar acciones de revitalización del parque considerando el valor ambiental de este	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>baja</i>

Actor	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
El Granel	Es una empresa cercana al parque que suele organizar actividades de activación del parque como recorridos en Bicisendas	<i>elevado</i>	<i>baja</i>	<i>media</i>
Empresas inmobiliarias	Son empresas con una influencia considerable que podrían estar interesadas en la revitalización del parque y su influencia en el valor de los inmuebles al rededor	<i>bajo</i>	<i>media</i>	<i>media</i>

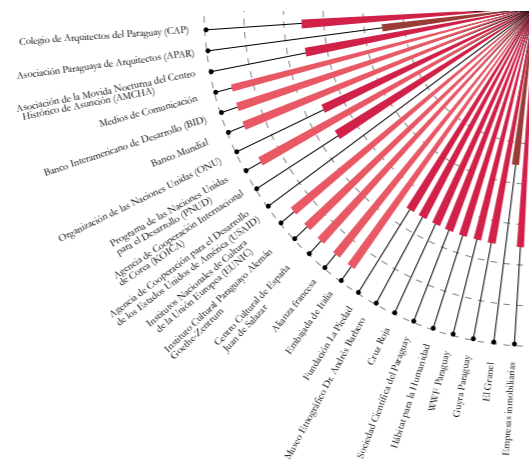
Actores del Sector Privado



Interés



Capacidad



Influencia

Tabla 4. Actores sociales

	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
Comisiones vecinales	Se los considera clave para el proceso de revitalización del parque puesto que se considera que la principal problemática del parque es social. La zona de la Chacarita cuenta con comisiones vecinales en cada uno de sus 13 sectores	<i>elevado</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Coordinadora General de Comisiones Vecinales, Organizaciones e Instituciones de la Chacarita (COSIC)	La Coordinadora congrega a todas las comisiones y organizaciones sociales de la Chacarita. Podría ser clave para el acercamiento a los pobladores y el trabajo social en el parque	<i>medio</i>	<i>baja</i>	<i>media</i>
Asentamientos al interior del parque	Vitales para el proceso de revitalización puesto que son considerados una de las principales problemáticas del predio. Se necesita un trabajo en profundidad para conocer los procesos que se desarrollan dentro del asentamiento. Estaría siendo trasladados en los próximos meses con un trabajo conjunto entre el MUVH y la SEN	<i>elevada</i>	<i>baja</i>	<i>elevada</i>
Arzobispado de Asunción - Pastoral Social	Son una organización que viene trabajando, en el marco de distintos proyectos, con la población de la zona. Cuentan con un Centro comunitario en las cercanías del parque. Son considerados de confianza por la población local	<i>elevado</i>	<i>media</i>	<i>media</i>
Amigos del Parque Caballero	Es una organización de vecinos que vienen llevando a cabo actividades de reactivación de parque, como reuniones semanales, arreglo de juegos y asientos, así como conversaciones con autoridades del gobierno central y local. Son vecinos de los barrios aledaños a parque	<i>elevado</i>	<i>media</i>	<i>media</i>

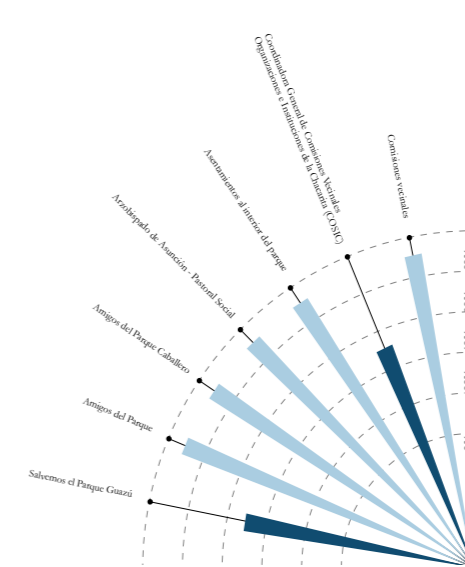
Actor	Roles y funciones	Interés	Capacidad	Influencia
Amigos del Parque	Son vecinos de los barrios de la Chacarita pegados al parque. Utilizan el predio todos los días y realizan actividades para la mejora de las canchas y la lumínica del lugar	<i>elevado</i>	<i>baja</i>	<i>media</i>
Salvemos el Parque Guazú	Son una organización que trabajan en torno al Parque Guazú ya sea, observando, informando, registrando y/o denunciando hechos que pudieran afectar al parque. Podrían considerarse como actores que también impulsen las mismas acciones en relación al Parque Caballero	<i>medio</i>	<i>media</i>	<i>media</i>

En el taller de mapeo fueron identificados también los siguientes actores:

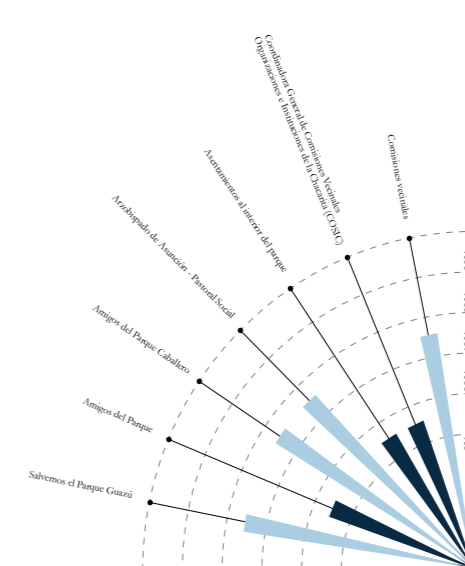
- Instituto de previsión social: considerado que, al igual que el MSPyBS, podría encarar la revitalización del parque desde el punto de la salud preventiva
- Secretaría Nacional de Deporte: podría estar interesada en la revitalización del parque para el desarrollo de actividades deportivas
- Centro Cultural Paraguayo Americano: como institución cercana al parque podría realizar y promover actividades en su predio
- Asociación de Restaurantes del Centro y la Asociación de Comerciantes y Empresarios del Centro Histórico de Asunción: los cuales podrían tener sumo interés en la revitalización del parque además de desarrollar actividades de activación en el predio
- Red de apoyo a asentamientos, Corporación REMA, ASU+B, Asunción Causa Nacional, Red de Ciudades Sustentables Capítulo Paraguay: son iniciativas que trabajan temas relativos al desarrollo sostenible de Asunción

Actores sociales

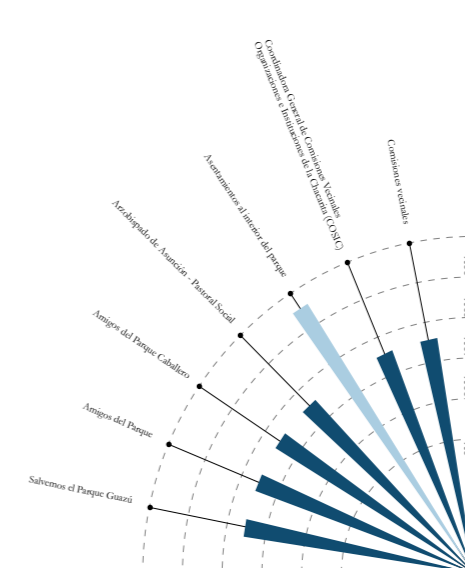
Interés

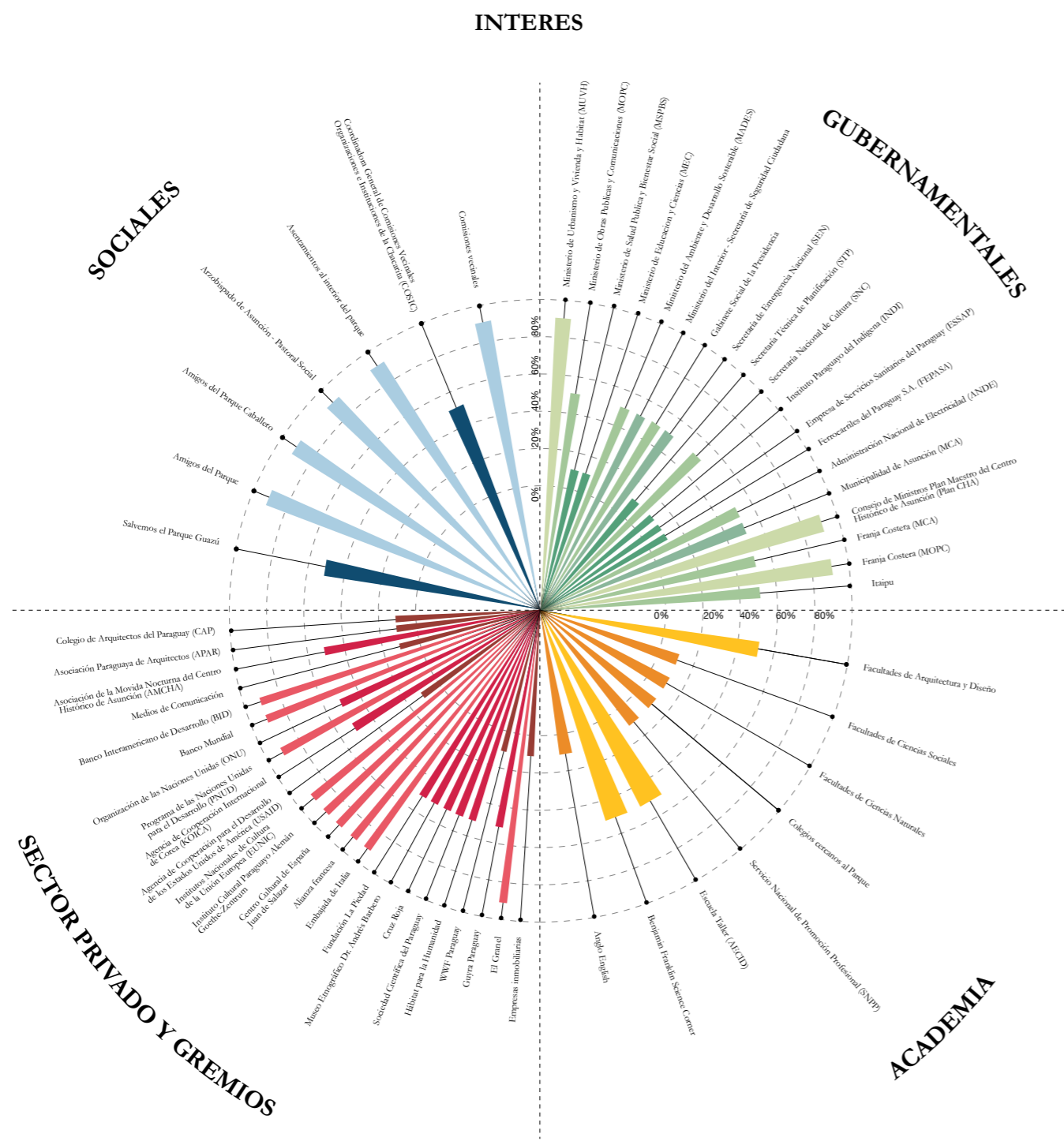


Capacidad

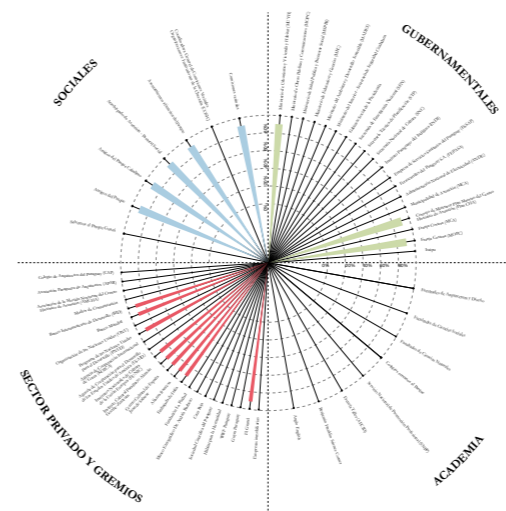


Influencia



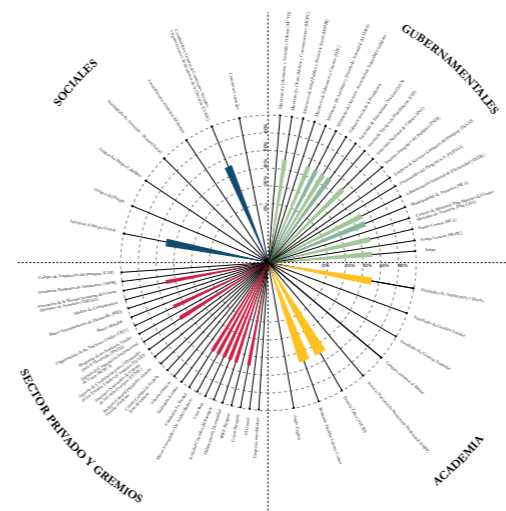


Elevado



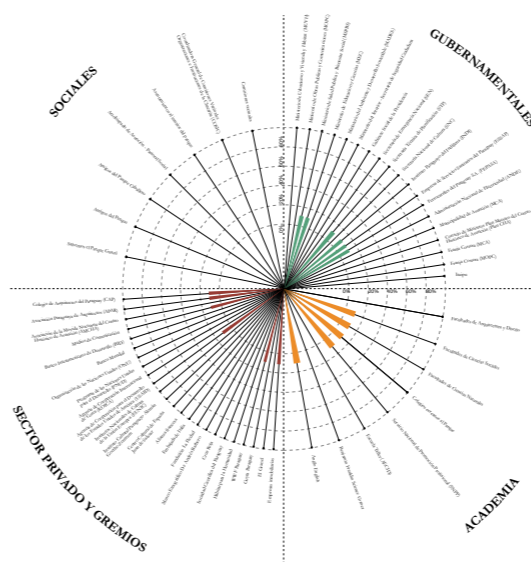
Entre los actores gubernamentales, se destacan por su interés en la temática el departamento de la Franja Costera del MOPC, el Ministerio de Urbanismo, Vivienda y Hábitat (MUVH) y la Municipalidad de Asunción.

Medio



De interes medio, se destacan principalmente las organizaciones no gubernamentales co-lindantes al parque o que tienen proyectos avtivos en el parque. Tambien predominan las instituciones gubernamentales del gobierno central como MOPC, Ministerio del Interioe y el Gabinete Social de la presidencia.

Bajo



De bajo interes en la tematica resaltan los actores dentro de la Academia.

RECONOCIMIENTO DE LAS RELACIONES

En el marco de las relaciones predominantes, se observa un predominio de relaciones afines, con una sola incidencia de relaciones antagónicas correspondiente a los asentamientos dentro del parque. También se observa el predominio de relaciones de los centros de poder, MCA, MOP, MUVH con el resto de los actores. Se observa que el antagonismo es uno de los puntos más conflictivos dada la complejidad de la situación de los habitantes del parque.

En cuanto a los elementos estratégicos, se identifican los siguientes actores:

- MCA: por ser uno de los centros de poder y el actor con mayor cantidad de relaciones (principalmente relaciones de afinidad) es uno de los elementos estratégicos para la intervención.

- Pastoral Social y Hábitat para la humanidad: por su rol social en la zona, es otro elemento identificado como estrategia de esta red. Las relaciones de estos actores son relaciones de afinidad (de confianza), y se establecen principalmente con los actores sociales de menor poder. En este caso son instituciones muy respetadas en la zona por los servicios que presta a la población y por lo tanto tiene una gran convocatoria.

- MUVH y MOPC: son el técnico actuante en esta zona, encargados del asesoramiento técnico de los distintos proyectos que aparecen en el mapeo. Por este hecho y por las relaciones de afinidad que tienen con los centros de poder afines a la intervención y otras instituciones, tiene el potencial de articulación de la red que va a ser de vital importancia en el proceso de desarrollo del parque.

En cuanto a los conflictos o ruptura de red, se identifican los siguientes actores claves:

- Asentamientos al interior del parque: es el punto más conflictivo

de la red por el poder que presenta el mismo y porque las relaciones que presenta son principalmente relaciones antagónicas. Vale destacar también la relación conflictiva que presenta con los vecinos y usuarios del parque. Está identificada como completamente opuesta a todo proceso de desarrollo del parque, aparte de ser un actor que casi no presenta relaciones salvo con las instituciones que prevén sus traslados

En cuanto a los puentes locales, se puede destacar:

- La COSIC: ya que es la única institución dentro del sociograma que se vincula por medio de una relación de afinidad todas las organizaciones sociales de la zona de la Chacarita

- Los amigos del parque y los amigos del parque Caballero: por ser nexos entre los pobladores de la zona. También mantienen con la administración escasos contactos

BIBLIOGRAFÍA

ABC Color (2019, 24 de noviembre). Parque Cabañero quedó destrozado tras la salida de los damnificados <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/locales/2019/11/24/parque-caballero-queda-destrozado-tras-la-salida-de-los-damnificados/>

Garay, G. (2014). Mejoramiento integral del Barrio Chacarita Alta. II Caracterización y situación actual del barrio. Banco Interamericano de Desarrollo

Imas, V. (1993). La problemática de los asentamientos espontáneos de las zonas inundables de Asunción. Una propuesta de solución.

Miret, G., Valdez, J., Murdoch, S., Zaracho, C. (2008). Perspectiva del Medio Ambiente Urbano. GEO Asunción. Secretaría del Ambiente (SEAM), la Municipalidad de Asunción (Paraguay) y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

Municipalidad de Asunción. s.f. Bañado Norte - Río Paraguay. Recuperado de <https://www.asuncion.gov.py/intendencia/la-participacion-requisito-clave-para-la-franja-costera-inclusiva-y-participativa/attachment/banado-norte-rio-paraguay>

Pesci, R. (1996). La Franja Costera de Asunción. Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales (CyTET), (110), 685-712. Recuperado a partir de <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/84345>

Rodríguez, J., Duarte, G., & Renata, B. (2019). Propuestas para mejorar el hábitat en asentamientos informales: Caso Bañado Norte de Asunción, Paraguay.

Secretaría Nacional de la Vivienda y el Hábitat & Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2011). Metodología para identificar asentamientos precarios en áreas urbanas. Estudio de caso en algunos asentamientos de Asunción y el Departamento Central.

Vall, M. M. (2005). Promoviendo el desarrollo de la Franja Costera, Bañado Norte de Asunción: un desafío ciudadano para la recuperación social, urbana y ambiental. Población y Desarrollo, (29), 50-59.

Villagra, L. (2019). El bañado: vida y arraigo en disputa territorio, desigualdades sociales y derechos humanos. SERPAJ.



Julio 2021